BnF Gallica

Leçons de musique, ou Exposition des traits les plus nécessaires pour apprendre à chanter sa partie à livre ouvert, par [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Berthet / Pierre / 0070. Leçons de musique, ou Exposition des traits les plus nécessaires pour apprendre à chanter sa partie à livre ouvert, par M. Berthet. 2e édition.... 1695.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Rés.
V.
2555

LECONS DE MUSIQUE,

Ou expoſition des traits les plus neceſſaires pour apprendre à chanter ſa Partie à Livre ouvert.

Par Monſieur BERTHET.

Seconde Edition, reveuë, corigée & augmentée.

V. 2682
6

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais au Mont-Parnaſſe.

M. DC. XCV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.

Rés V Inv. 2555

LECONS
POUR APPRENDRE LA MUSIQUE.

IL y a sept Voix à la Musique,

SÇAVOIR.

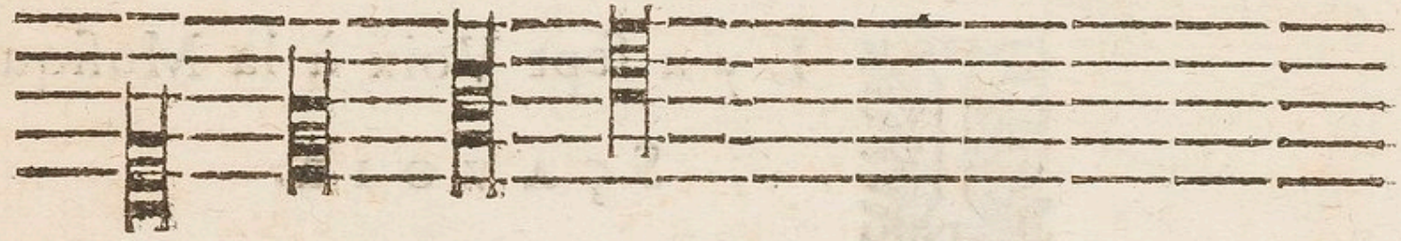
En montant.	*En descendant.*
Si	
La	
Sol	
Fa	
Mi	
Ré	
Ut	

Plus haut que le Si, il faut redoubler l'Ut, & plus bas que l'Ut, il faut redoubler le Si.

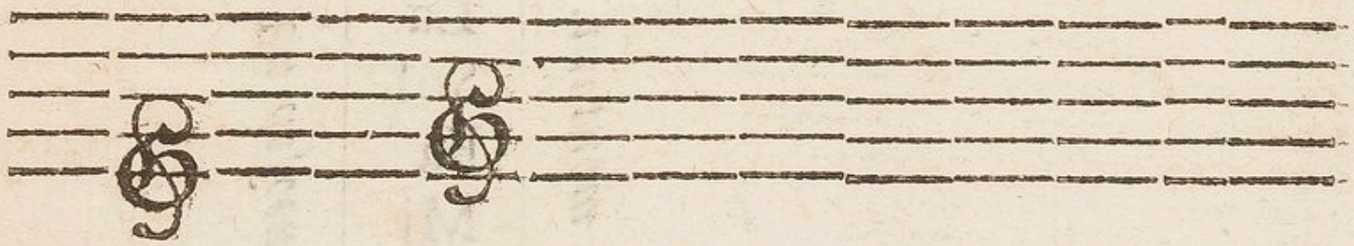
IL Y A TROIS CLEFS A LA MUSIQUE,

SÇAVOIR.

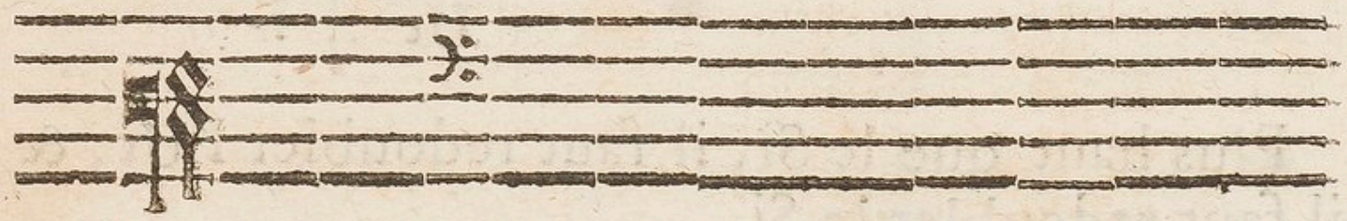
La Clef d'Ut.



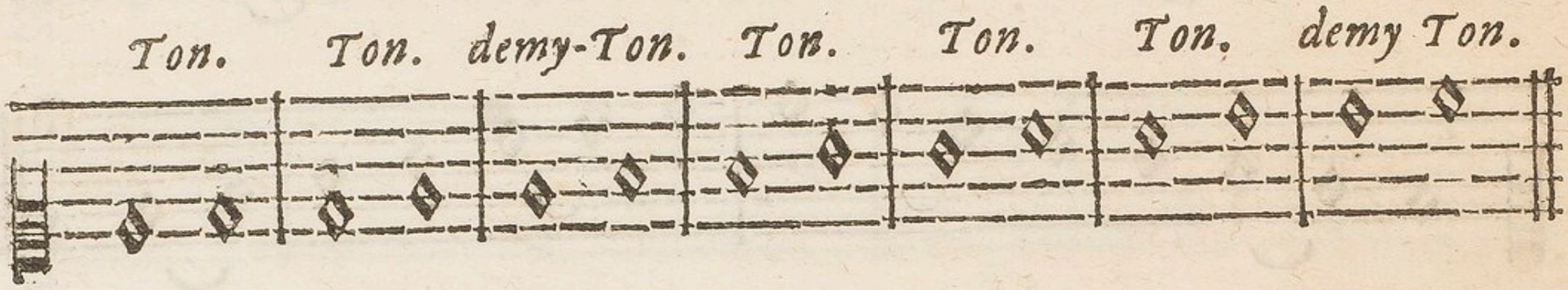
La Clef de Sol.

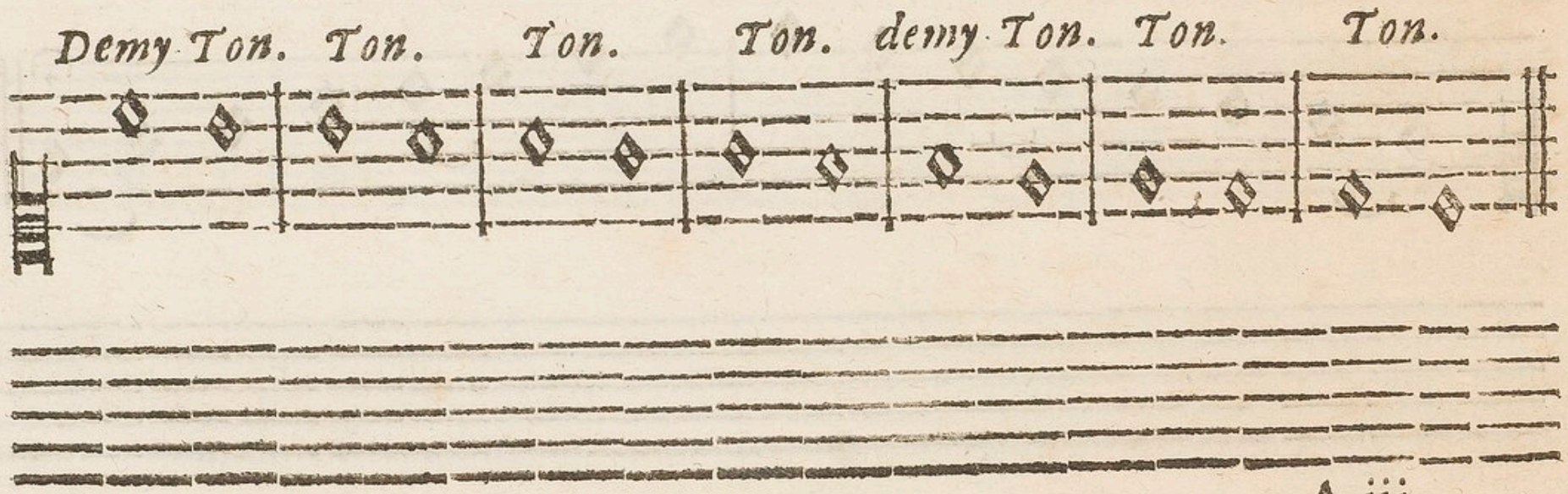


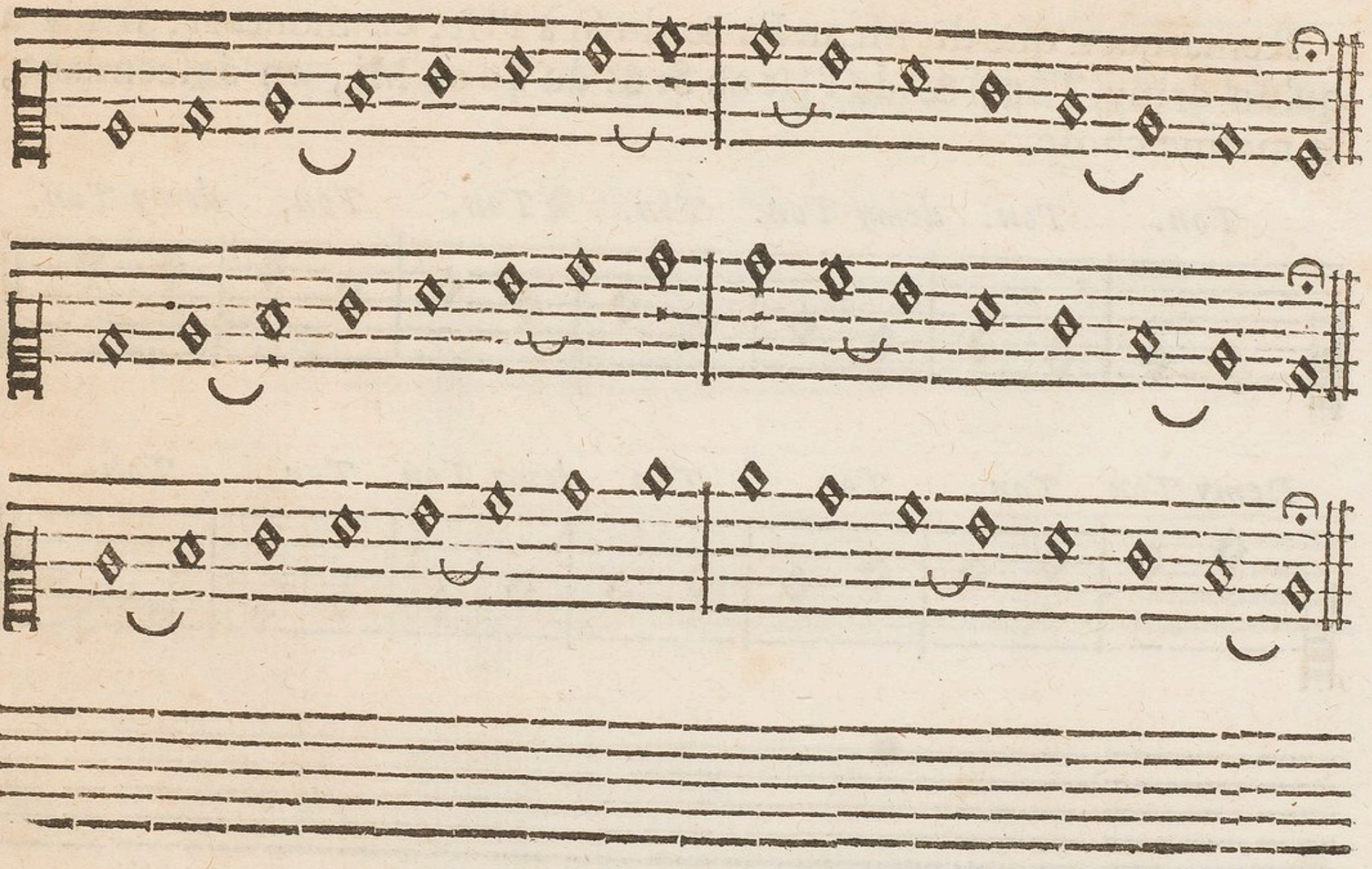
Et la Clef de Fa.

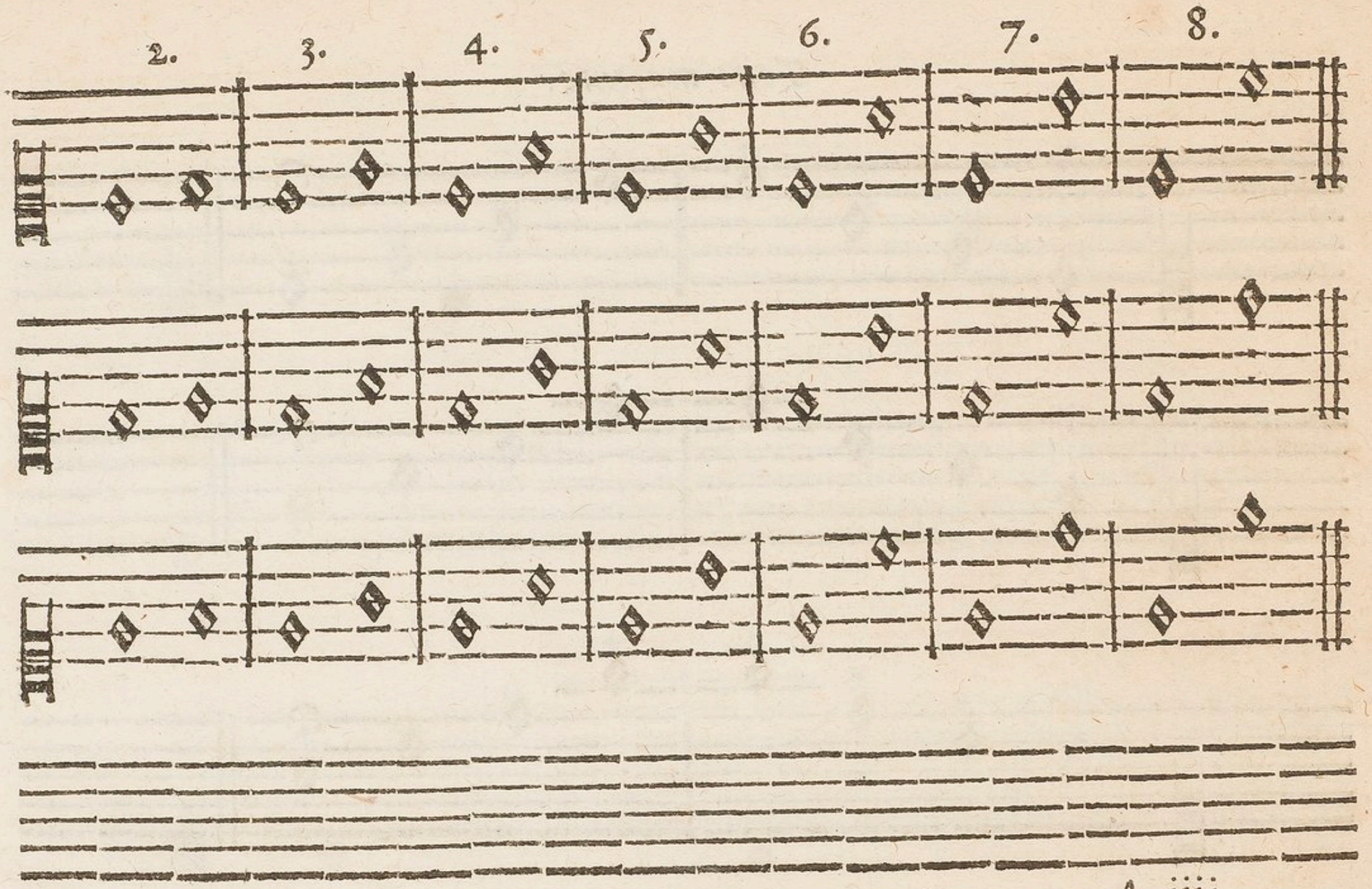


Remarquez que du Mi au Fa & du Si à l'Ut, en montant, il n'y a qu'un demy-Ton, & de l'Ut au Si & du Fa au Mi, en descendant, la mesme chose.

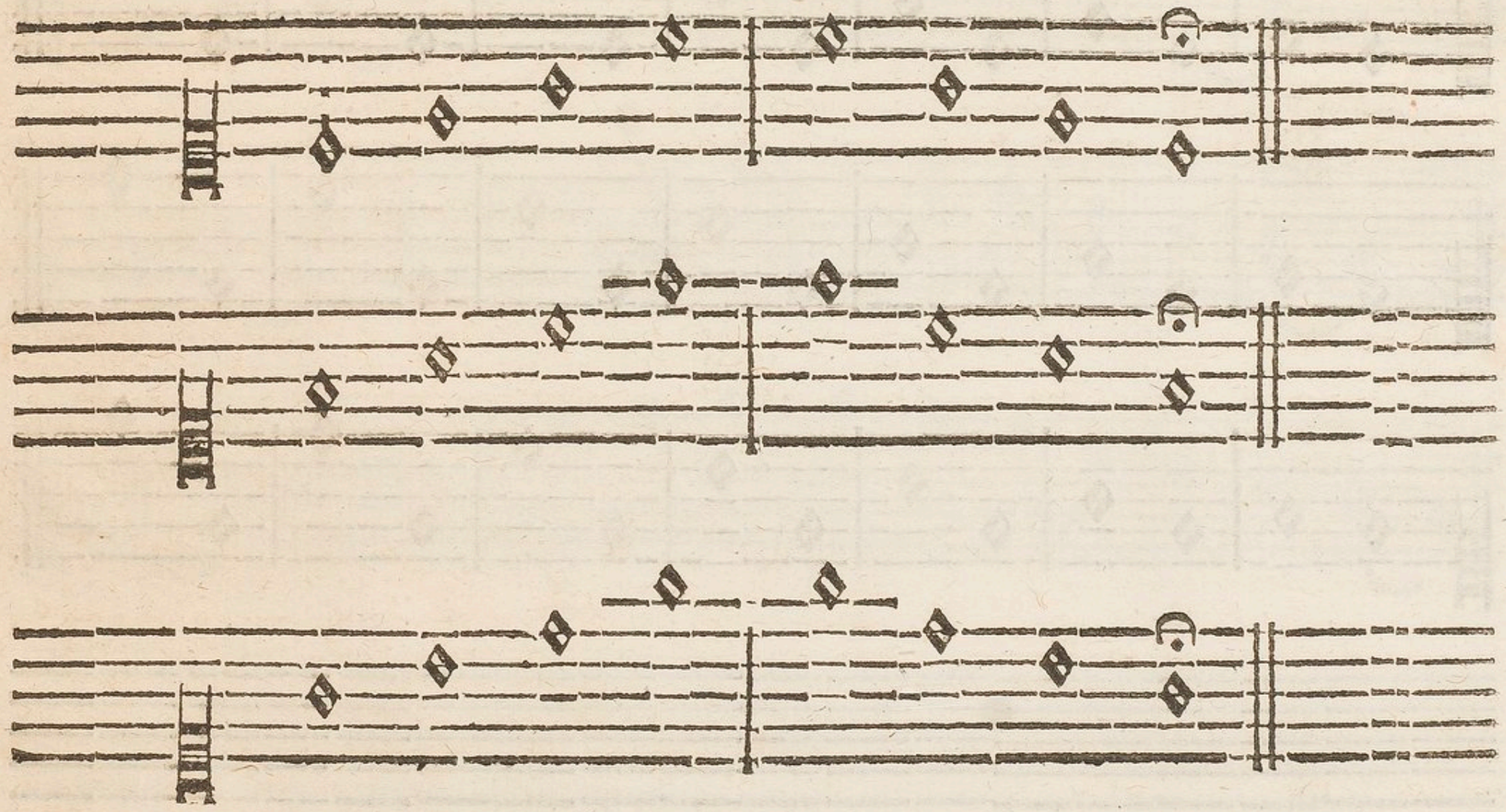




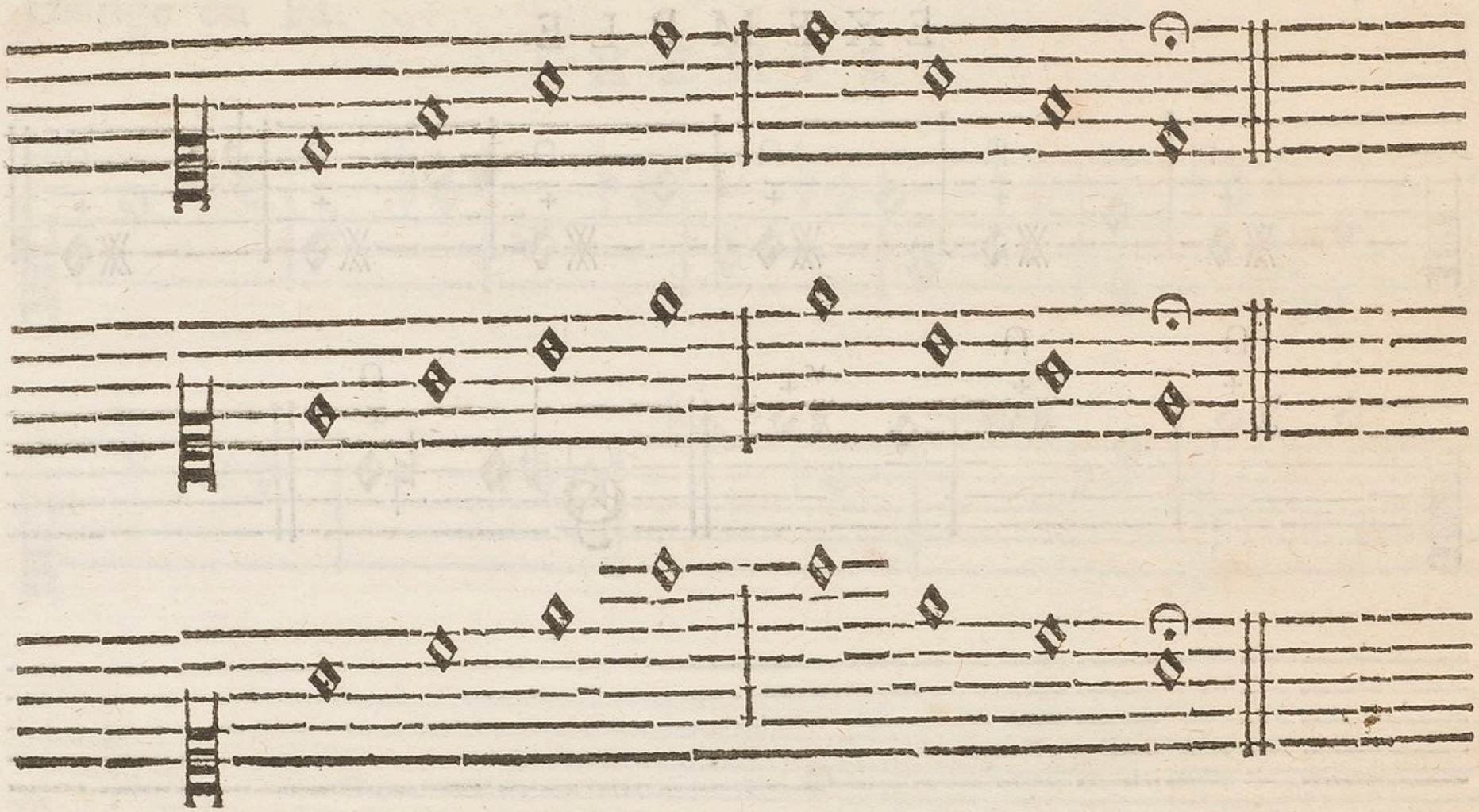



2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Tons majeurs.

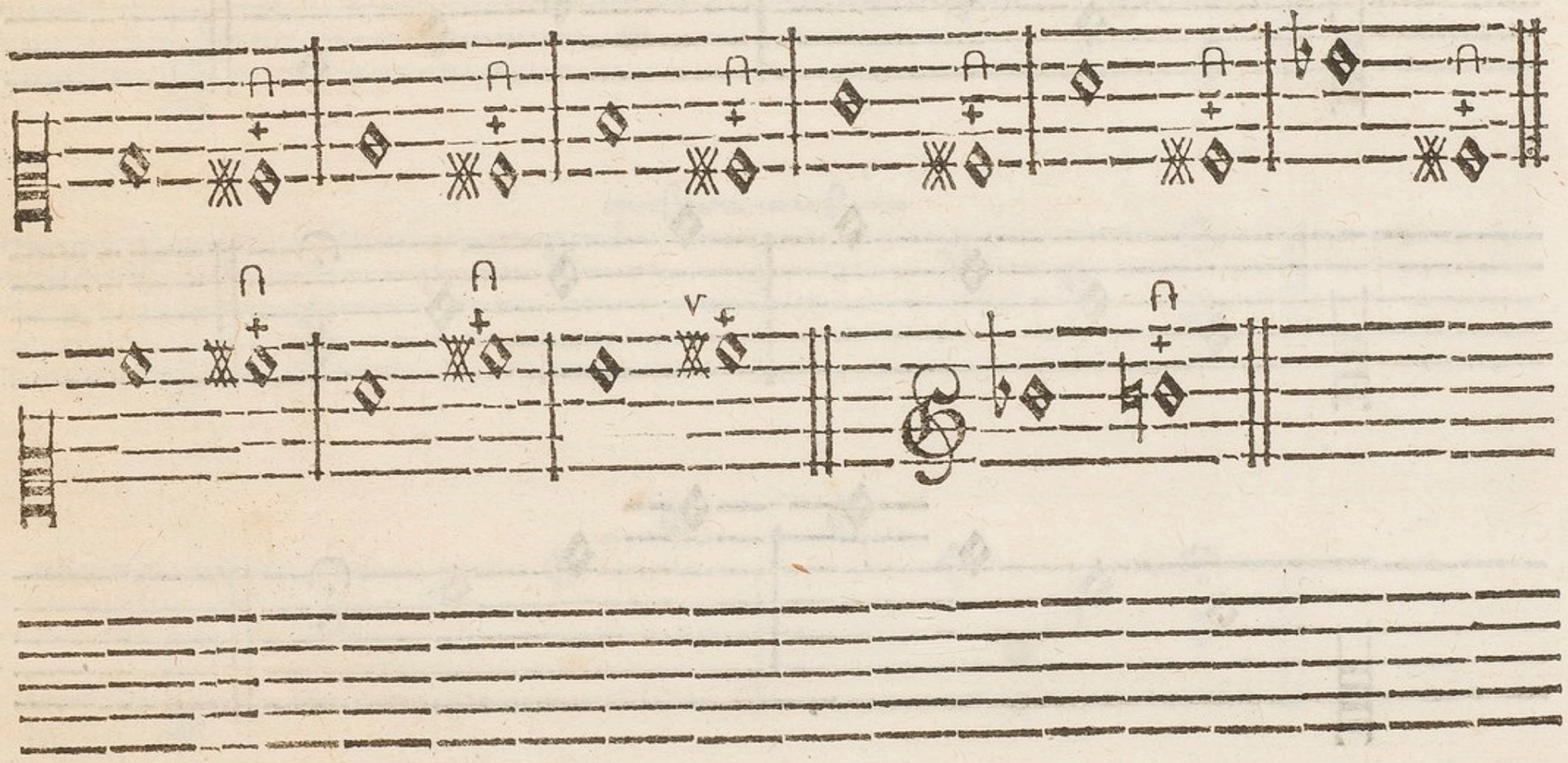


Tons mineurs.



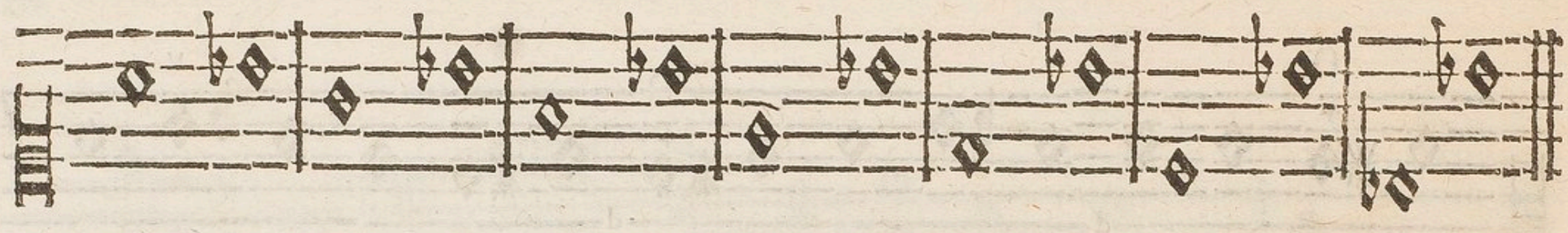
Le Diéſis 𝄪 & le ♮ quarre élevent la Notte qui les ſuit d'un demy-Ton.

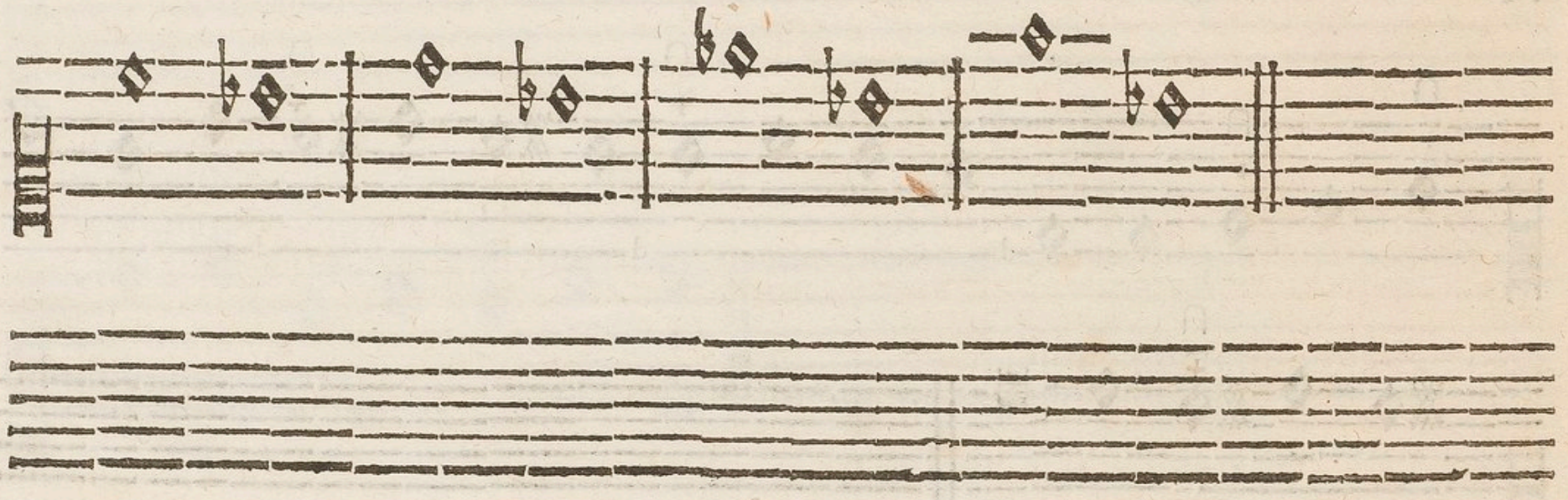
EXEMPLE.

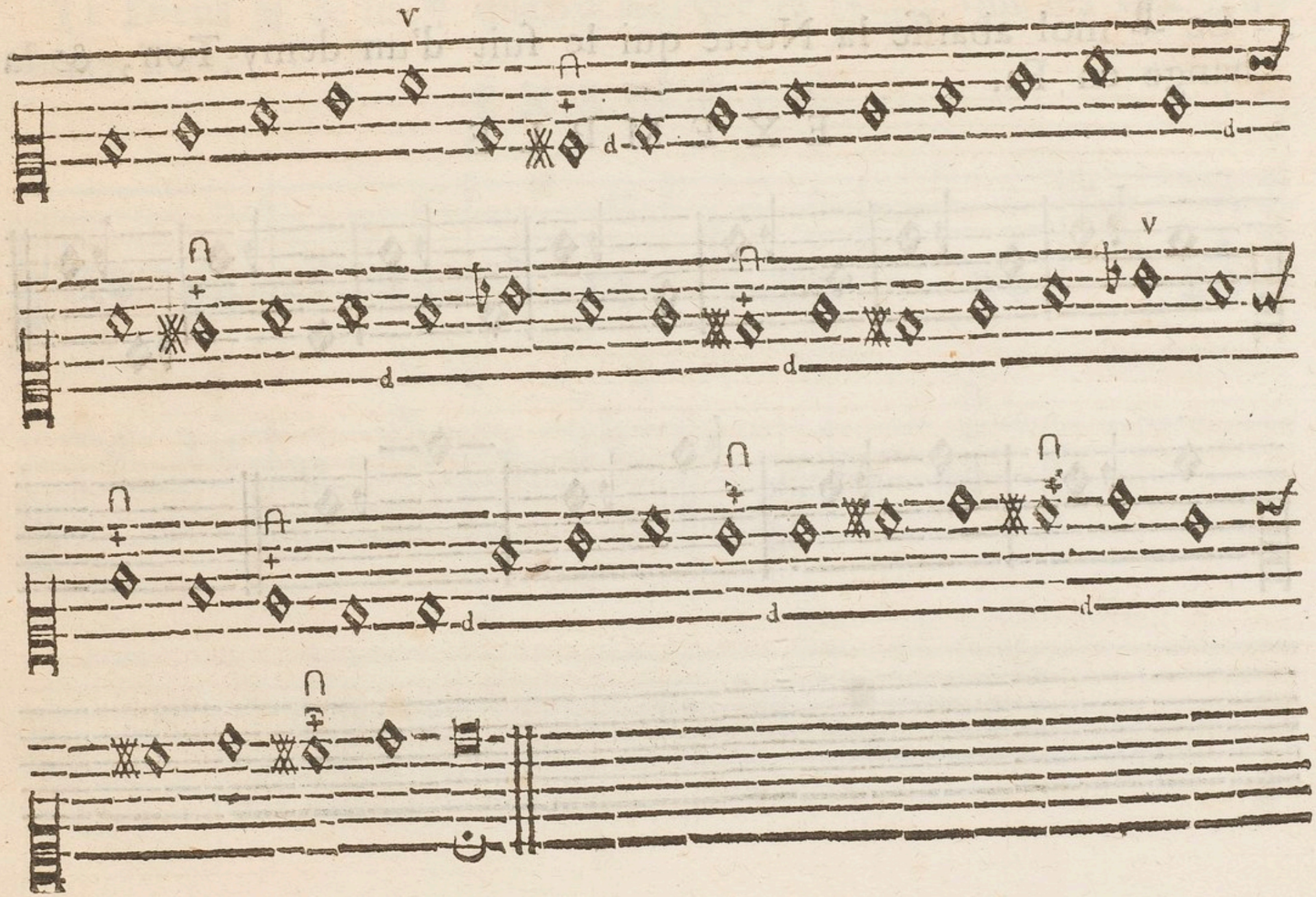


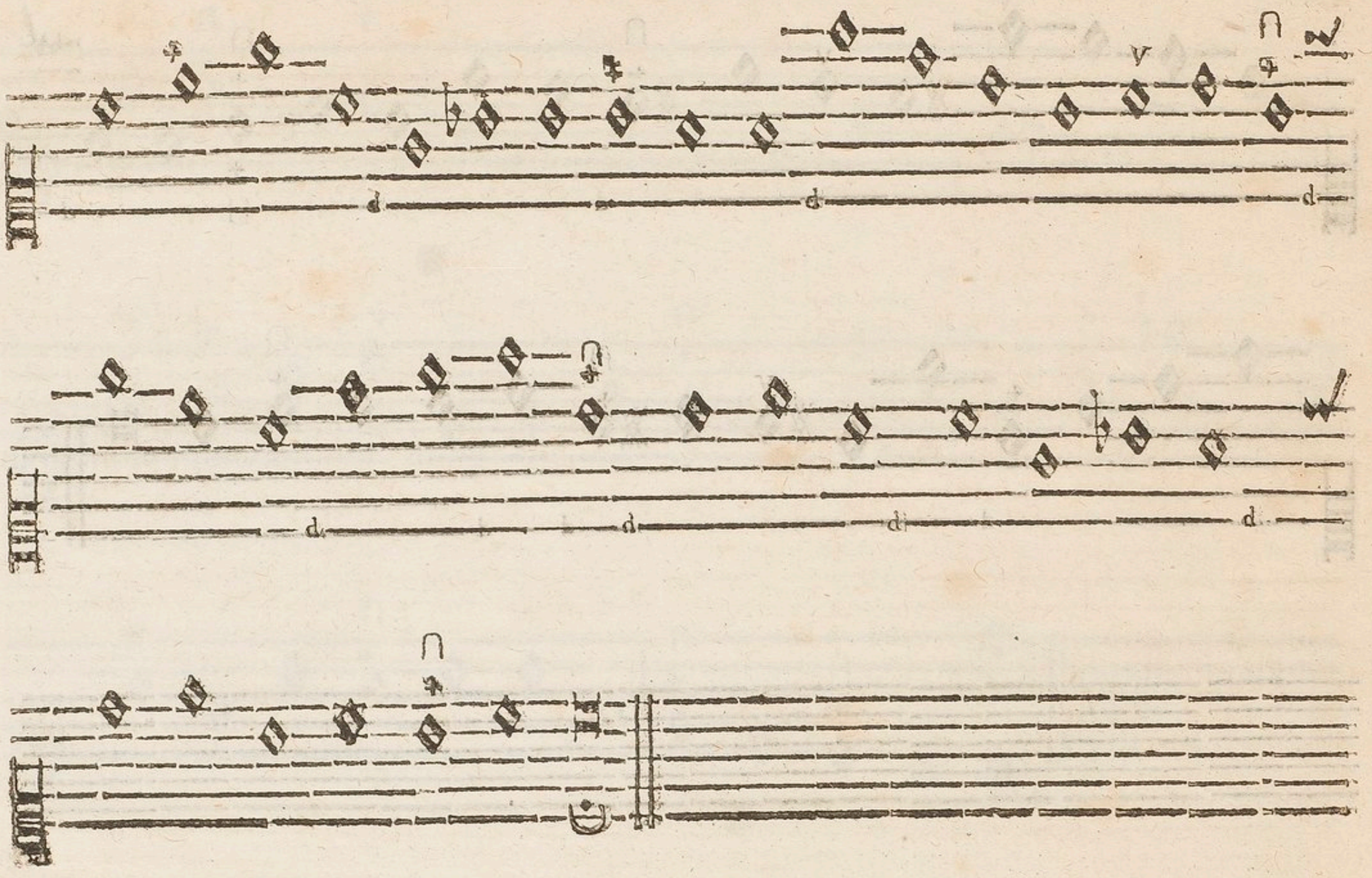
Le ♭ mol abaiſſe la Notte qui le ſuit d'un demy-Ton, & la change en Fa.

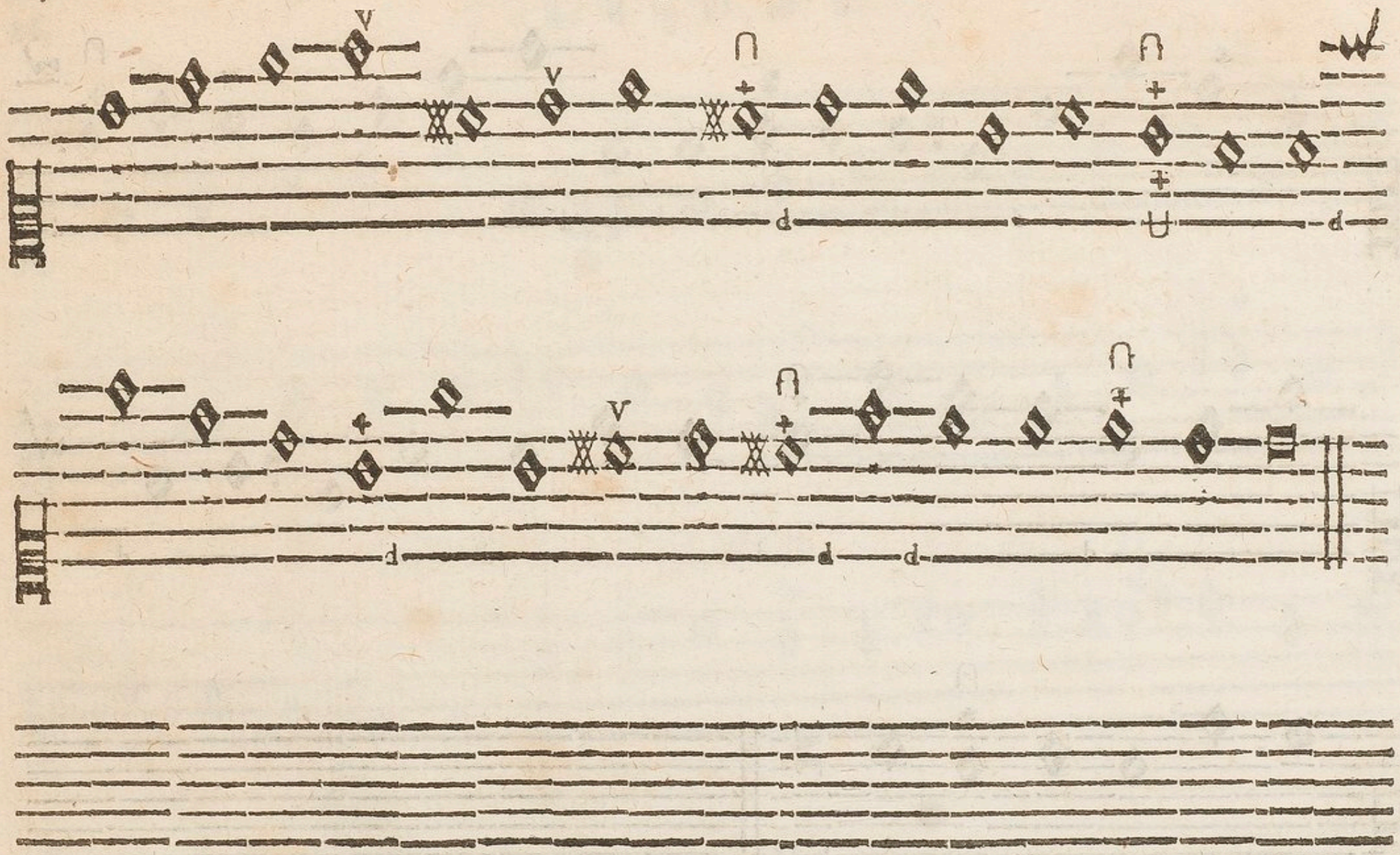
EXEMPLE.

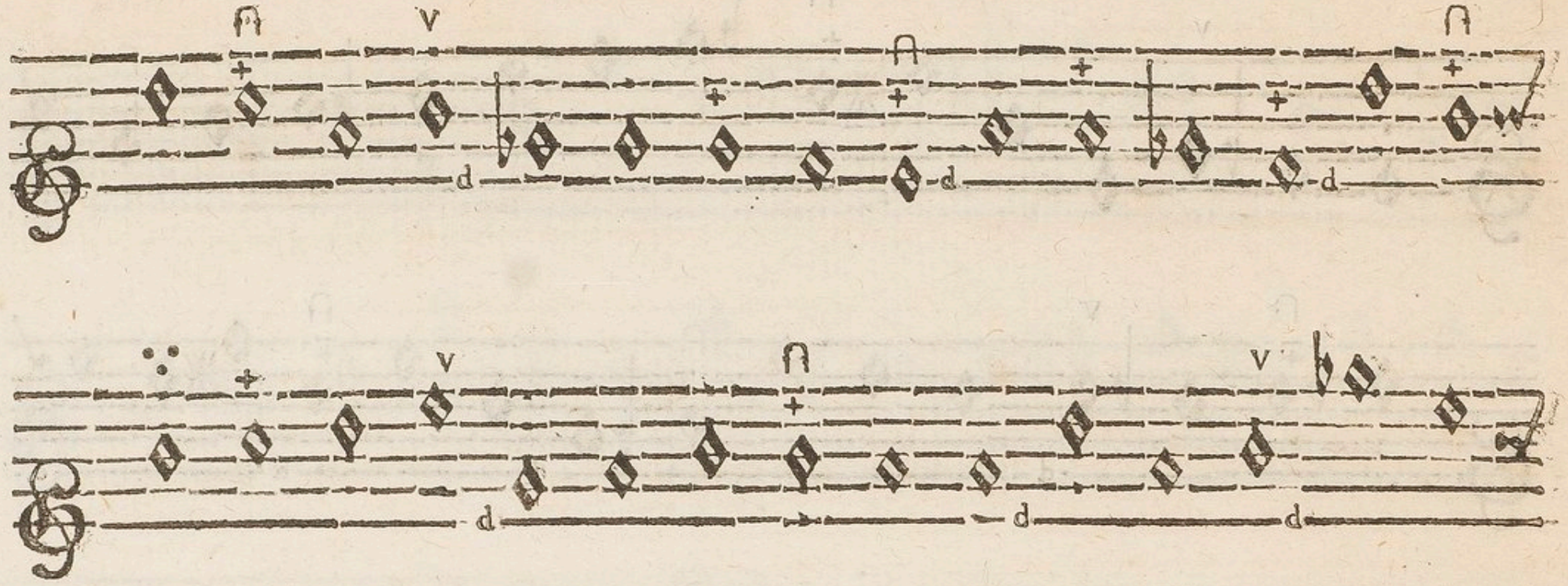


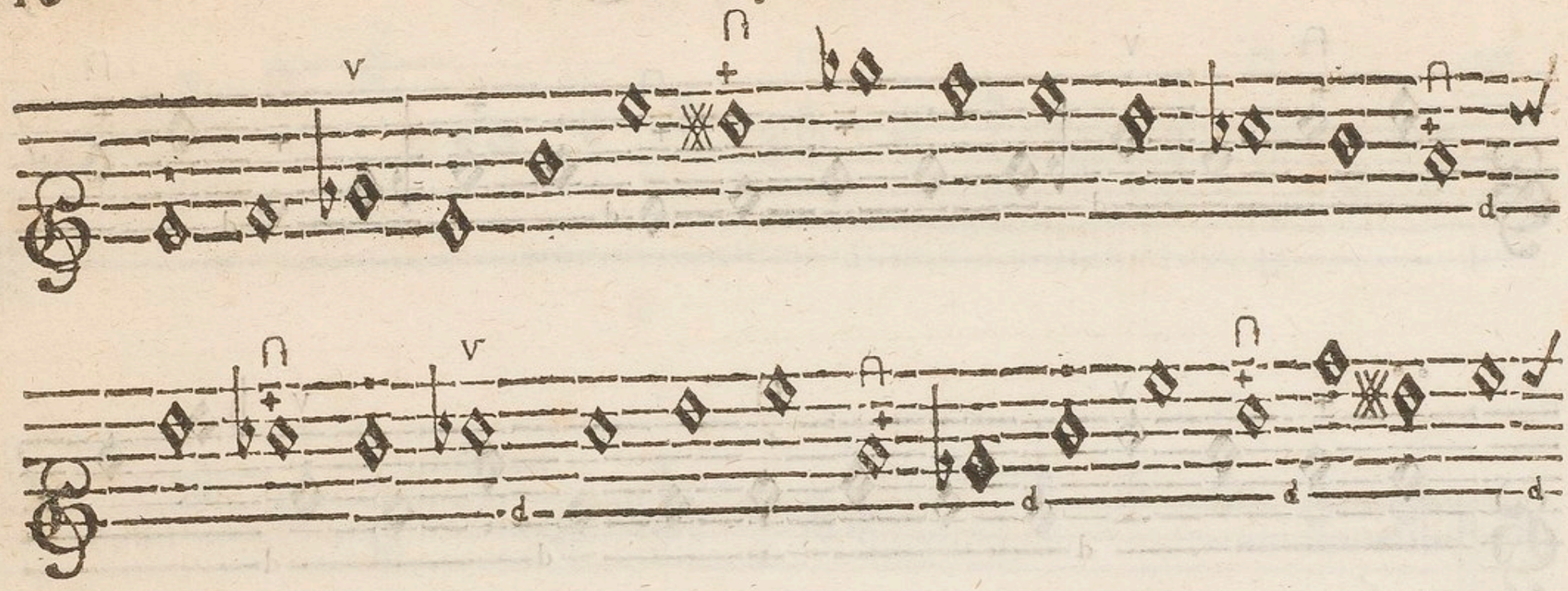


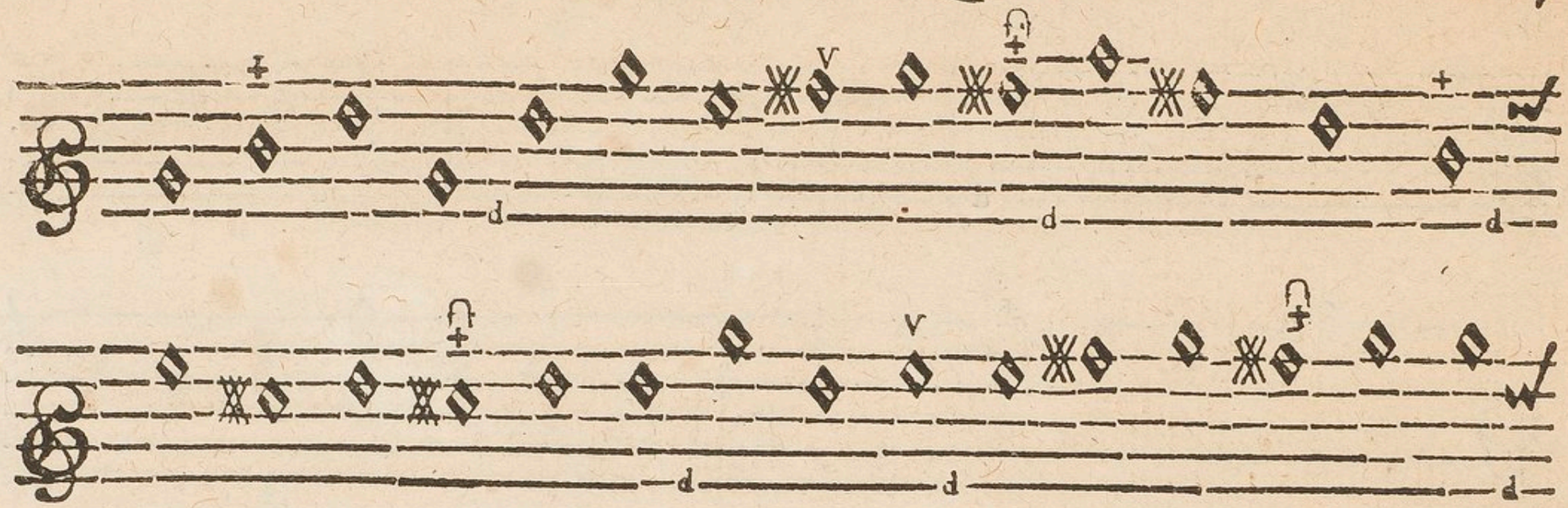

V
d
d
d
V
d
d
d

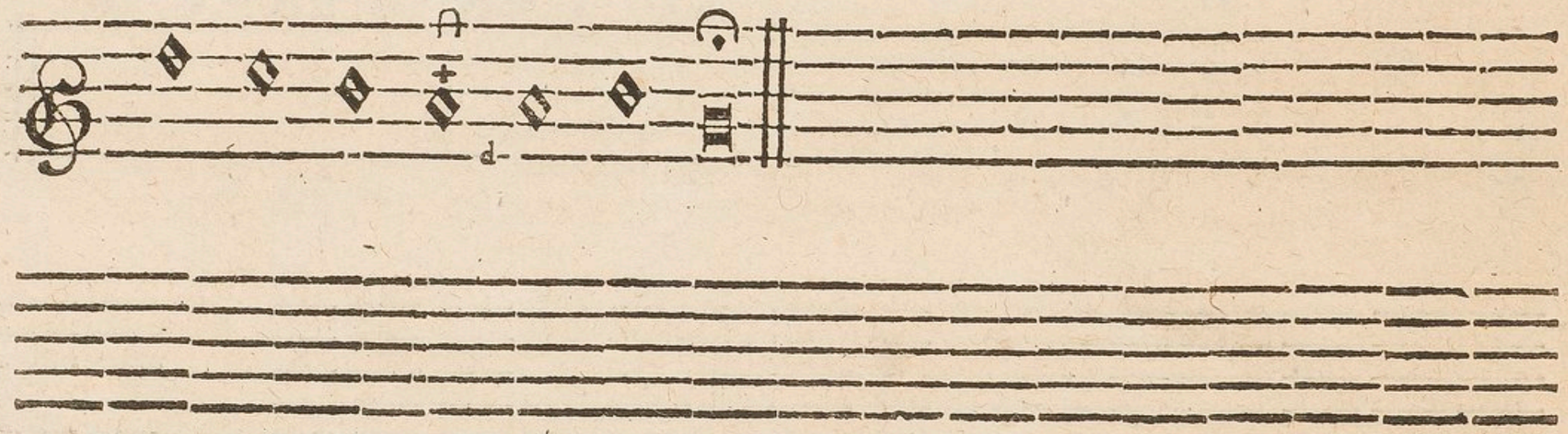


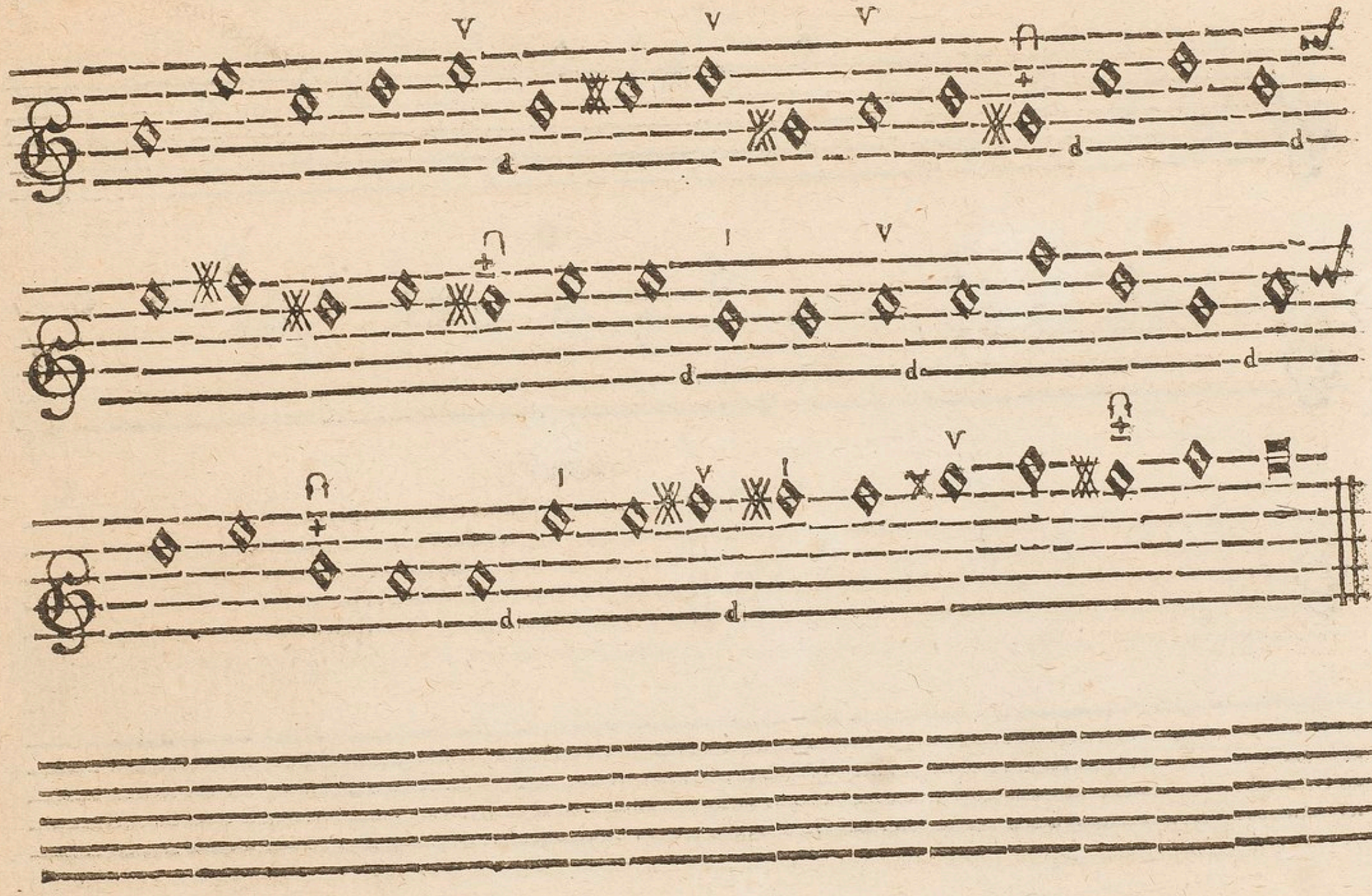


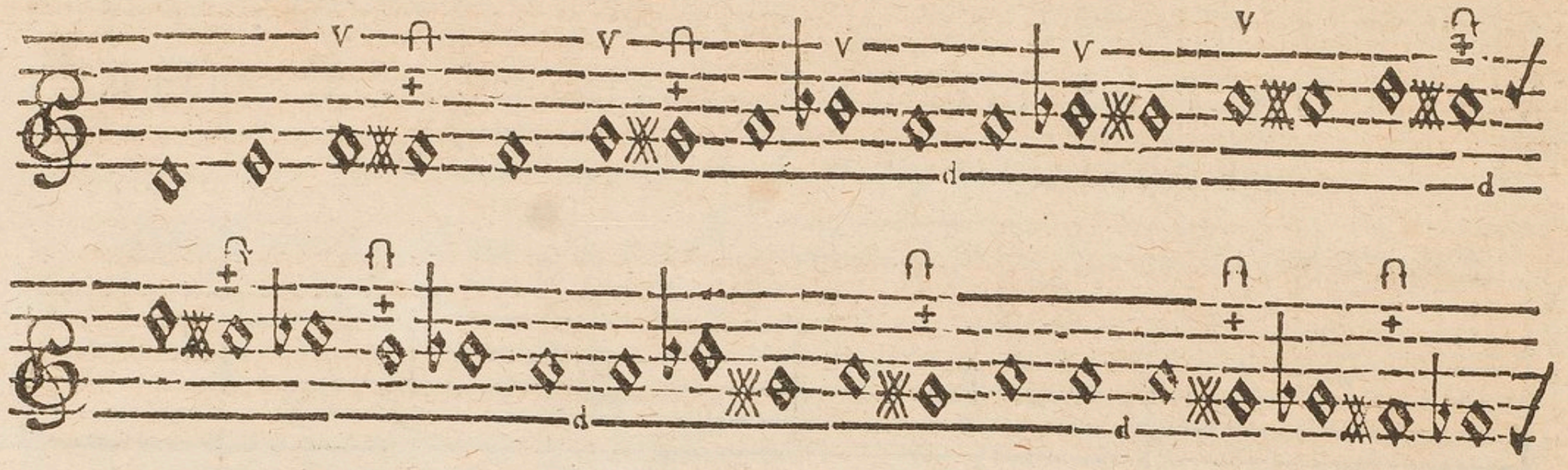

d
d
d
d
d
d
d

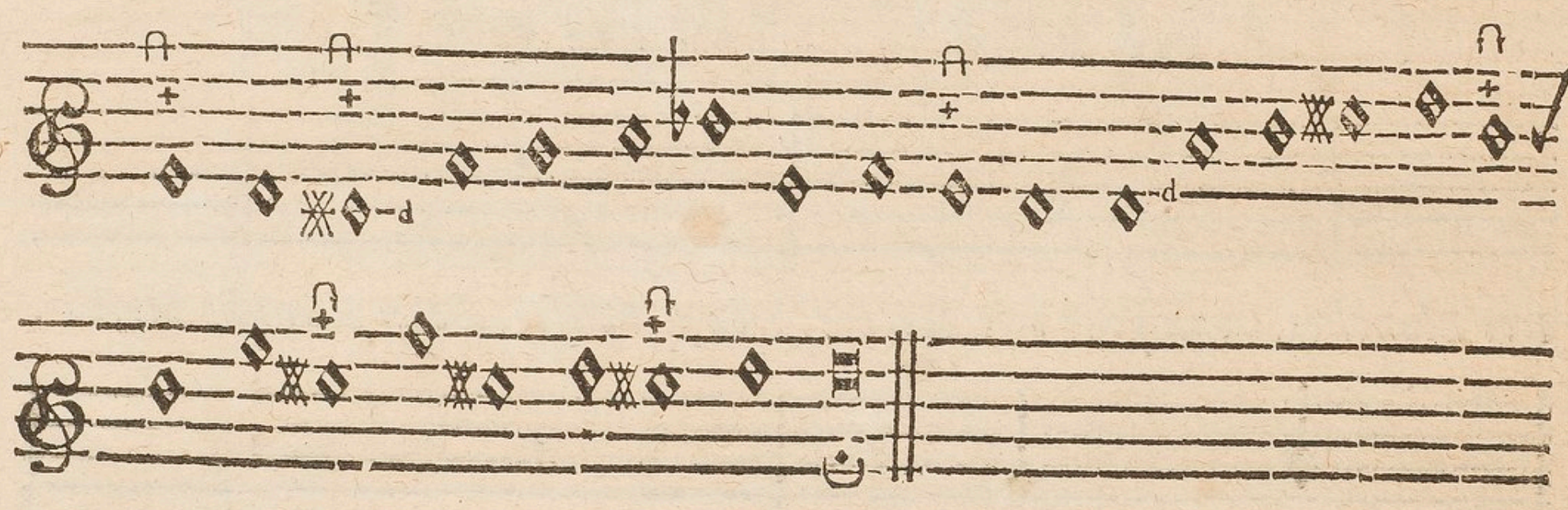






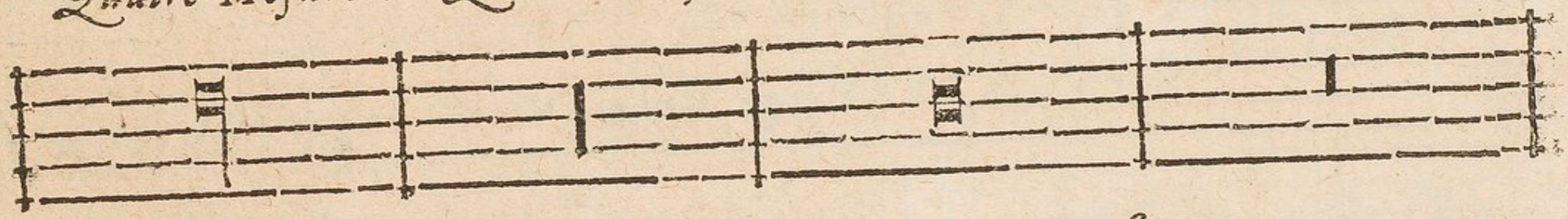

V
V
V
d
d
d
I
V
d
d
d
V
d
d



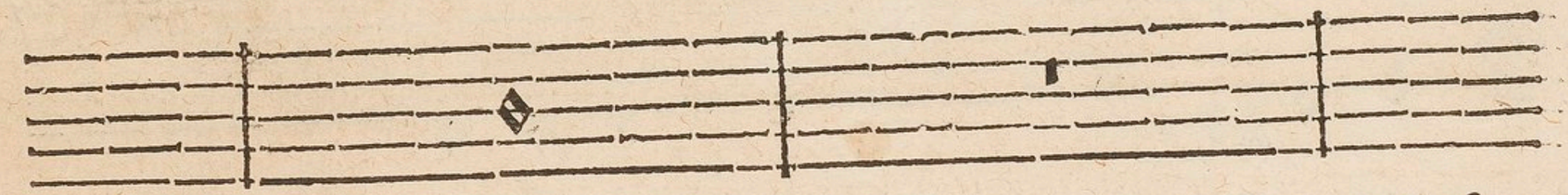


VALEUR DES NOTES, PAUSES, ET AUTRES FIGURES DE LA MUSIQUE.

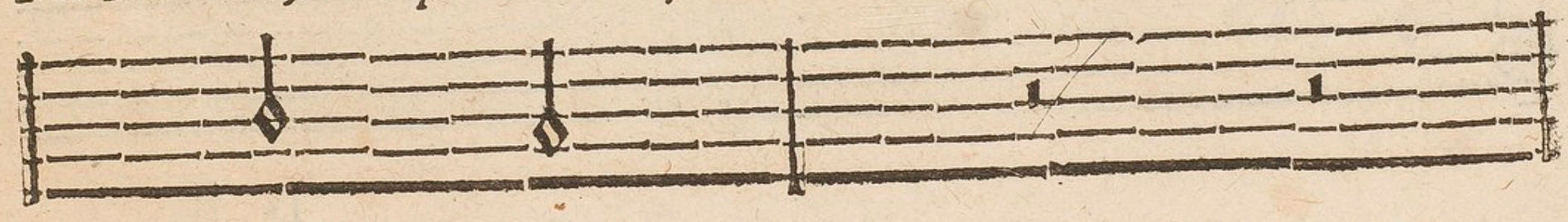
Quatre Mesures. Quatre Pauses. Deux Mesures. Deux Pauses.



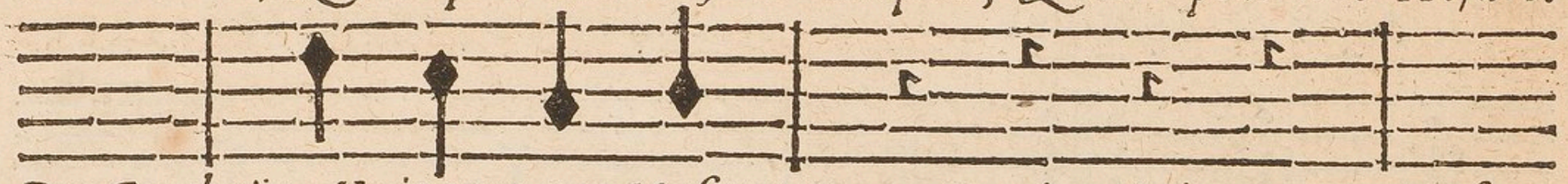
Vne Mesure. *Vne Pause.*



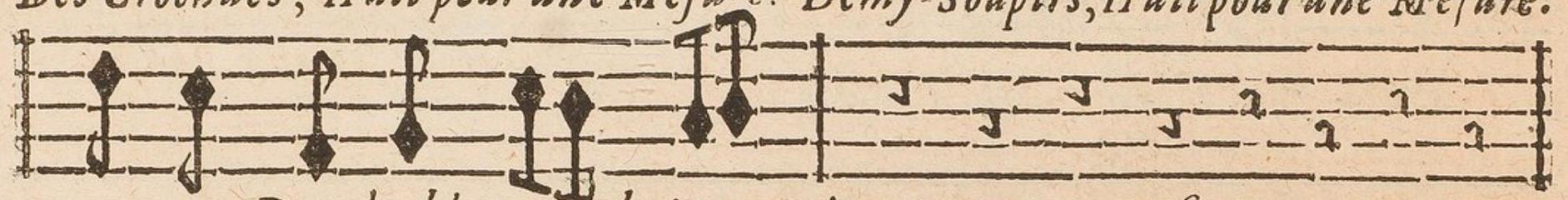
Des Blanches, Deux pour une Mesure. Demy-Pauses, Deux pour une Mesure.



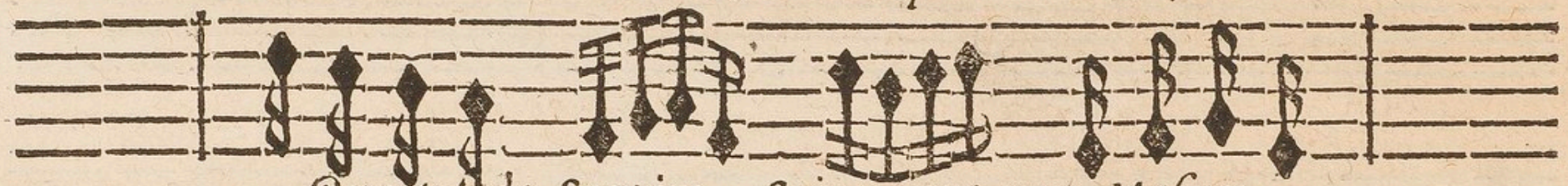
Des Noires, Quatre pour une Meſure. Soupirs, Quatre pour une Meſure.



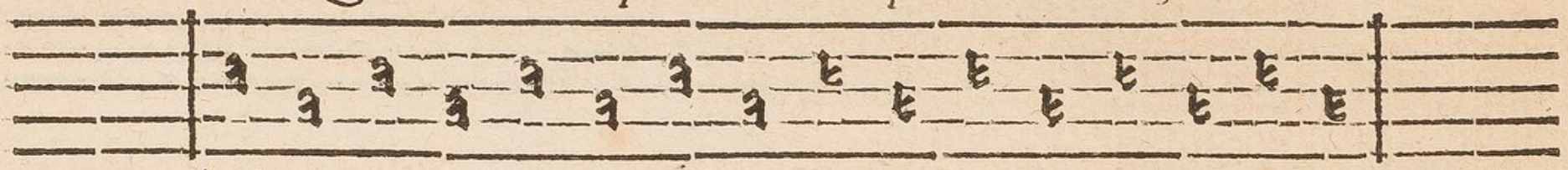
Des Crochuës, Huit pour une Meſure. Demy-Soupirs, Huit pour une Meſure.



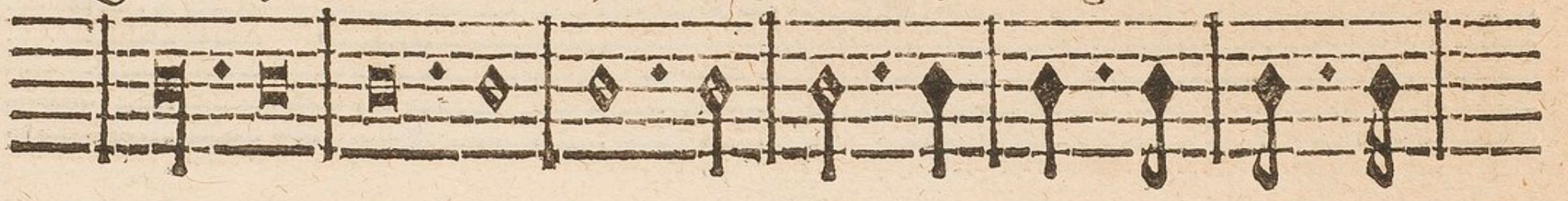
Des doubles Crochuës, Seize pour une Meſure.



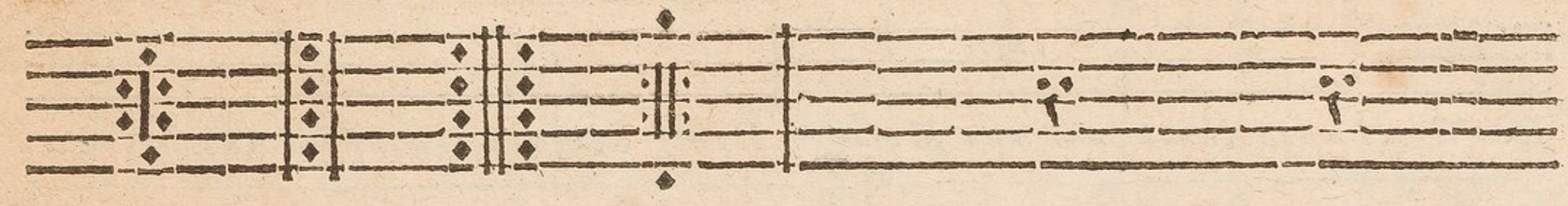
Quarts de Soupirs, Seize pour une Meſure.



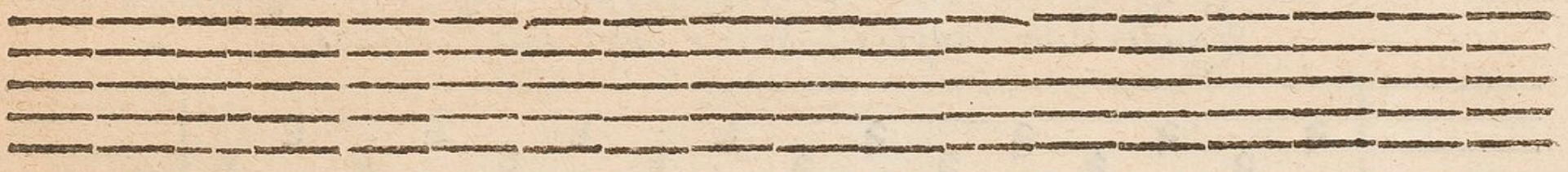
Quand il y a un Point en ſuite d'une Note, il l'augmente de la moitié.

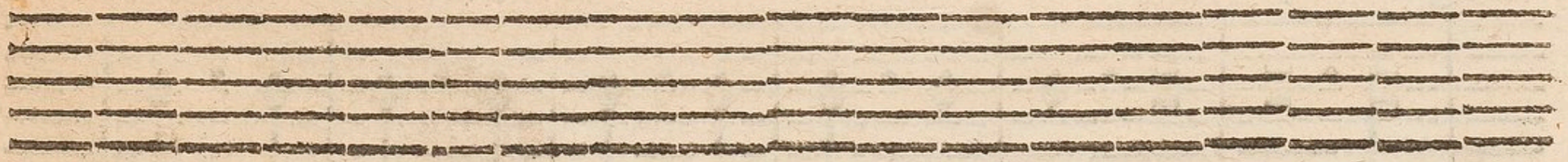


Signe de Repetition. *Renvoy ou petite Repriſe.*



Signe Final, ou Point d'Orgue. *Guidon.*





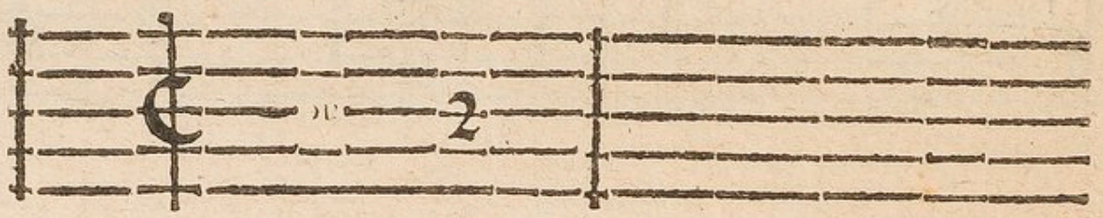
Il y a Deux Meſures principales, dont toutes les autres dépendent.

SÇAVOIR,

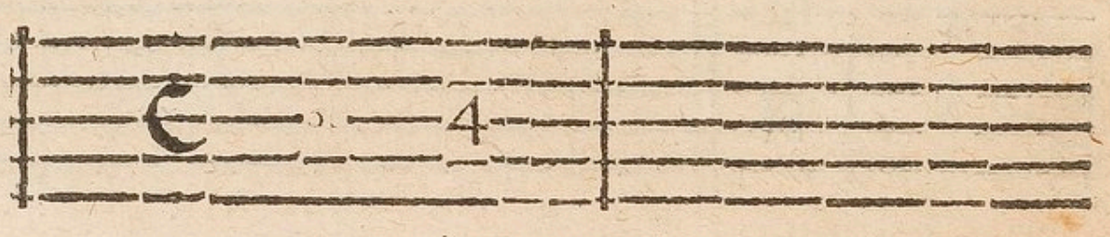
La Meſure Binaire, que l'on bat à Deux temps,

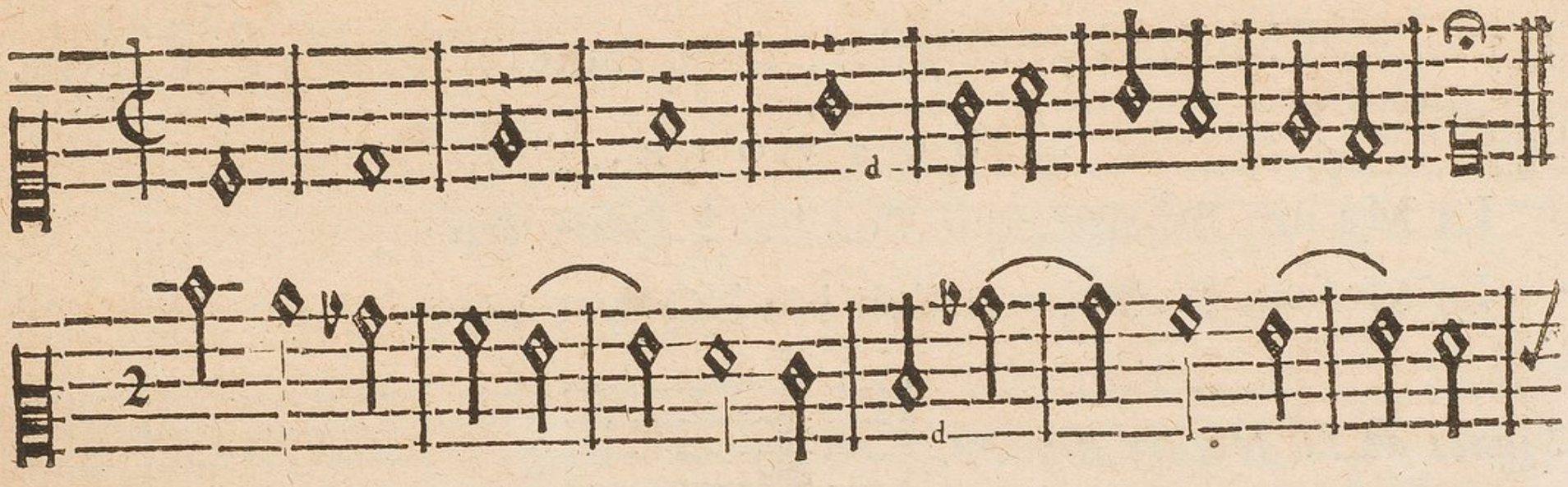
La Meſure Pleine, que l'on bar à Quatre temps.

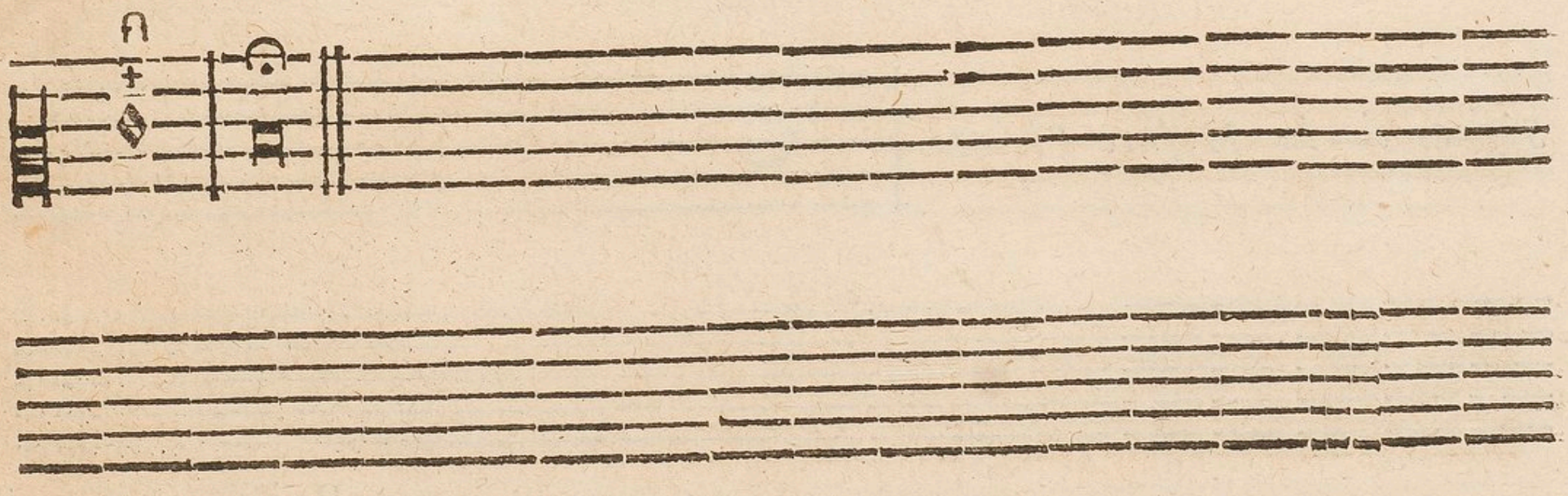
Signes de la Meſure Binaire.

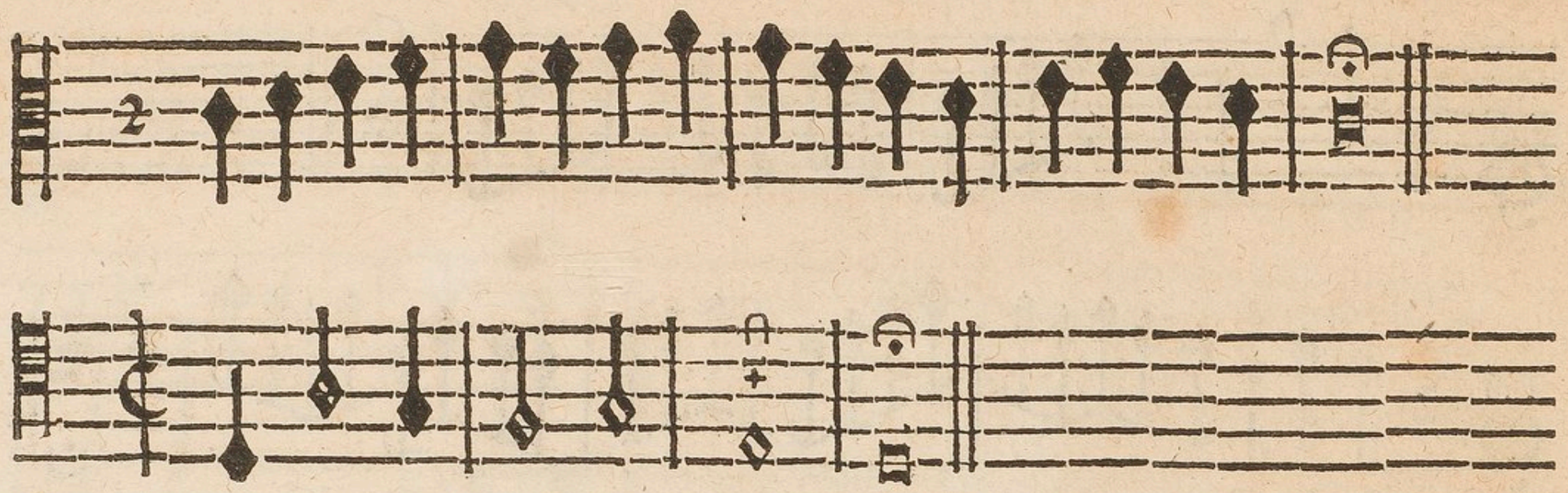


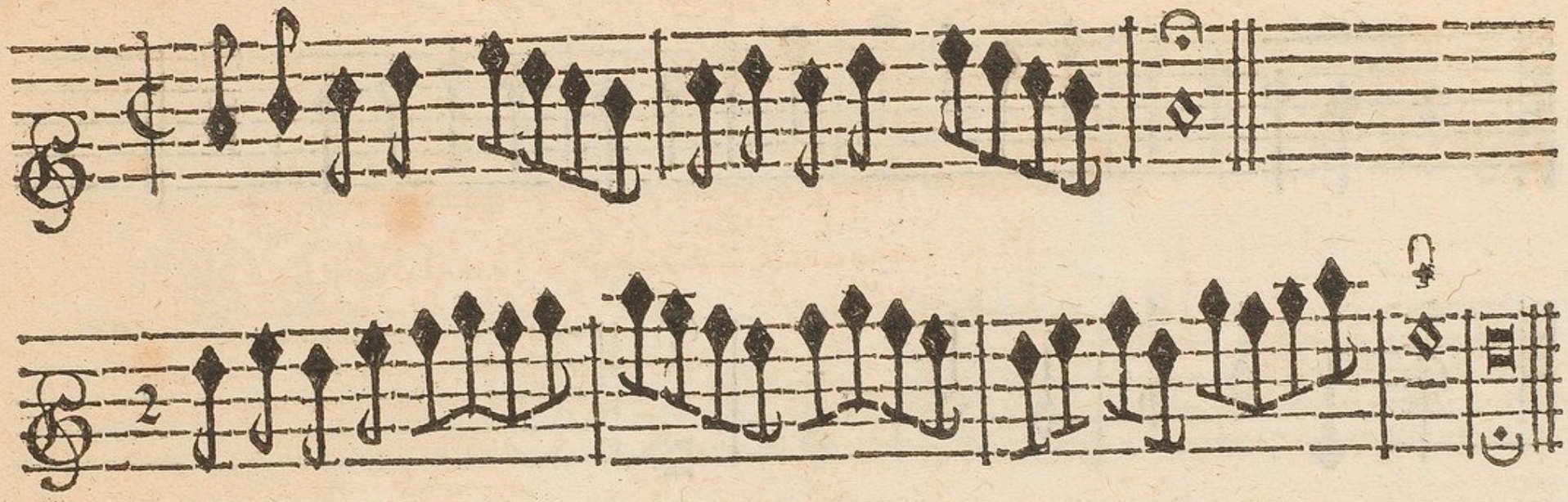
Signes de la Meſure Pleine.

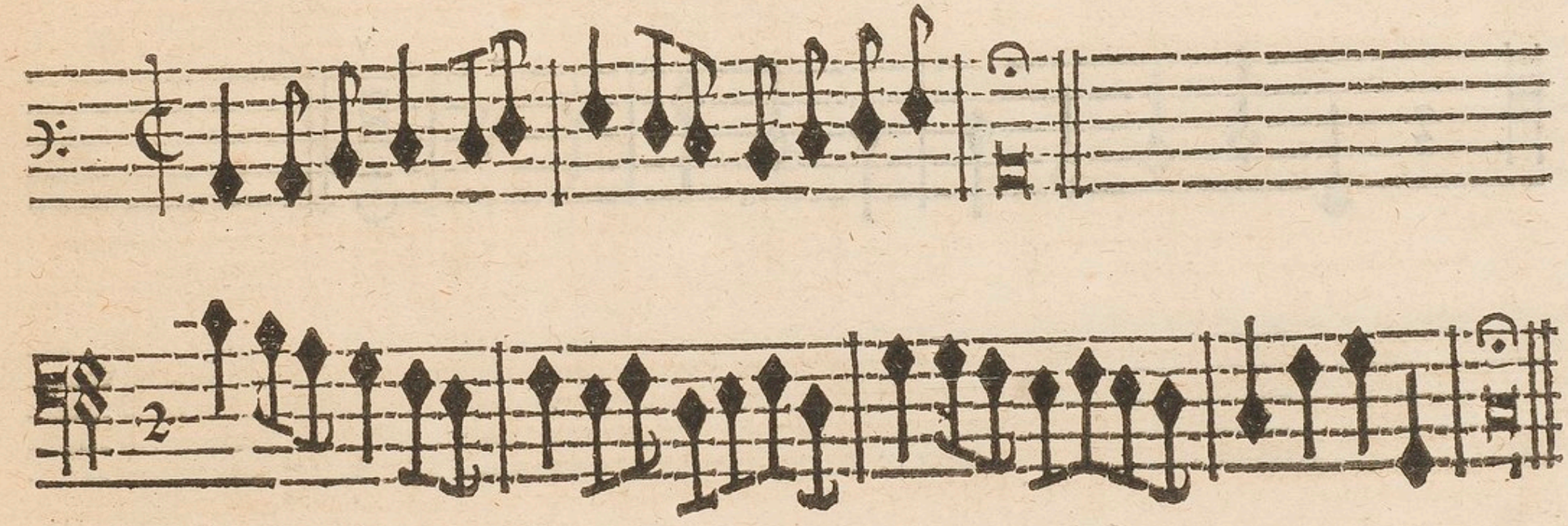


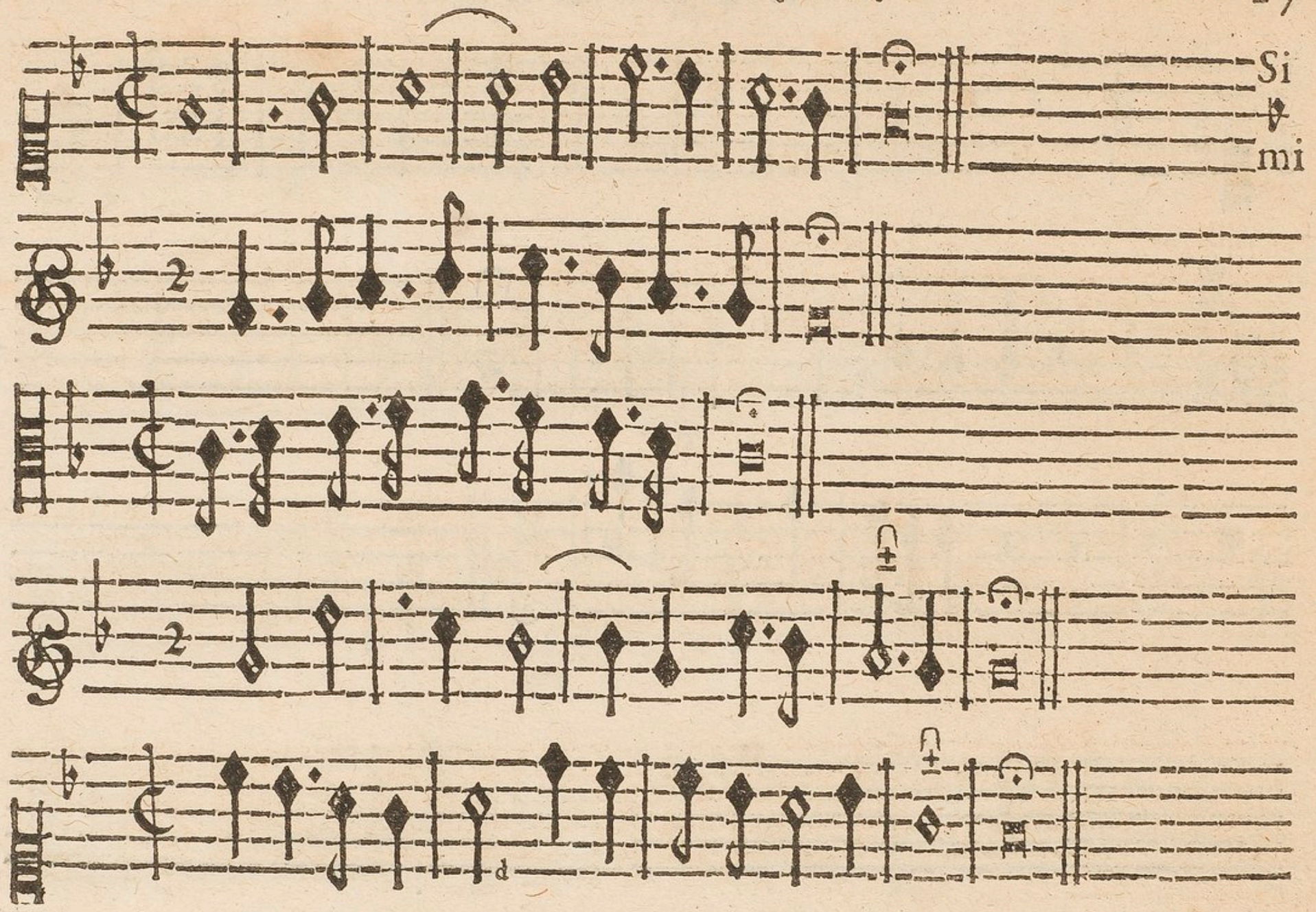

d
2
d

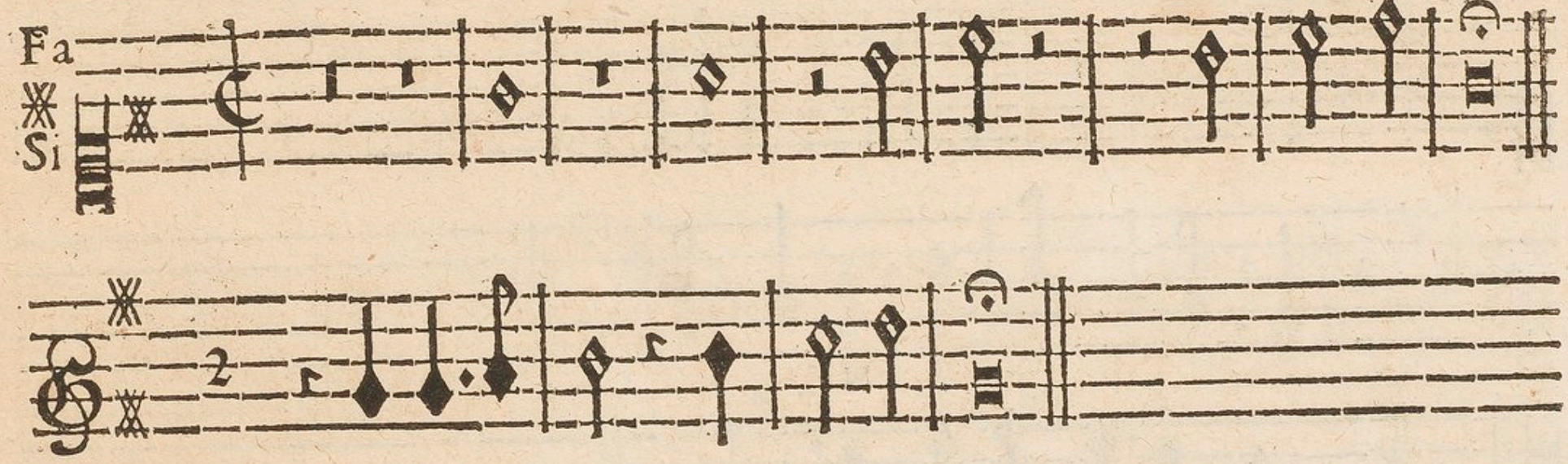


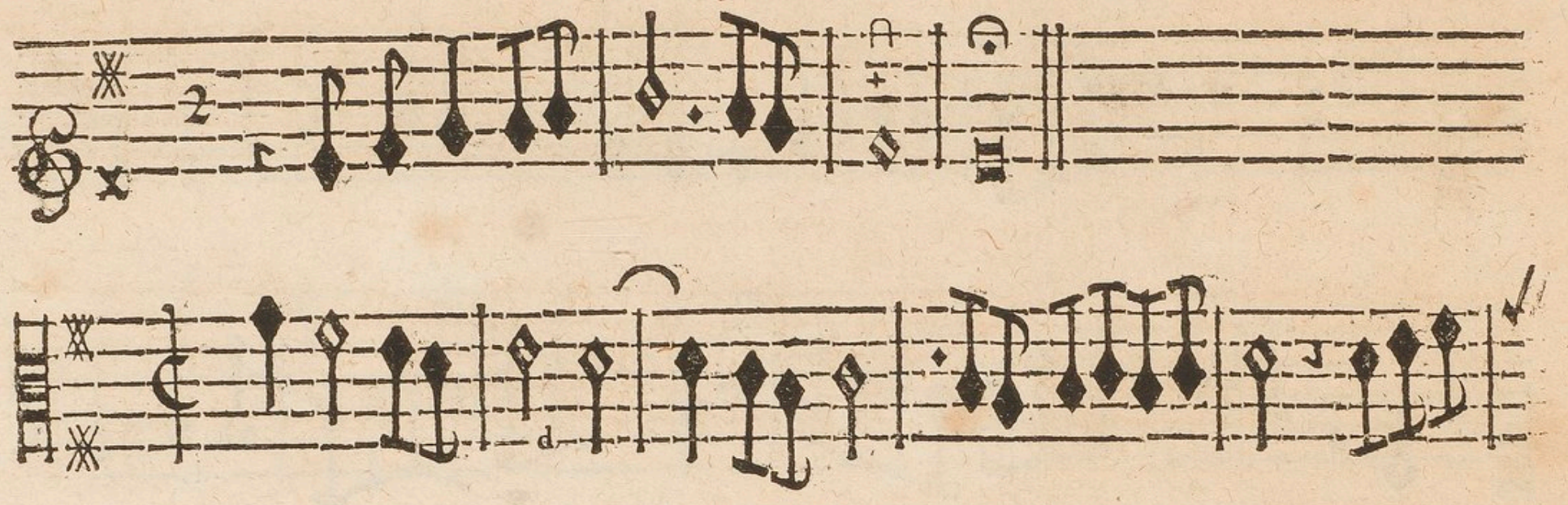

2
d
V

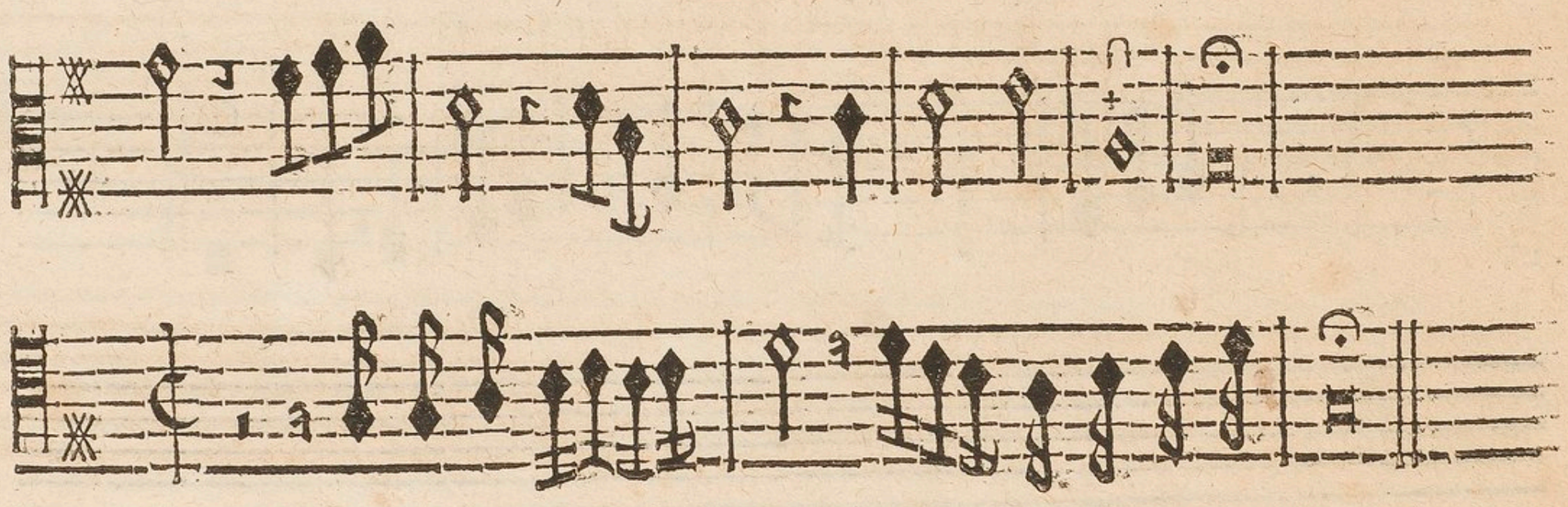


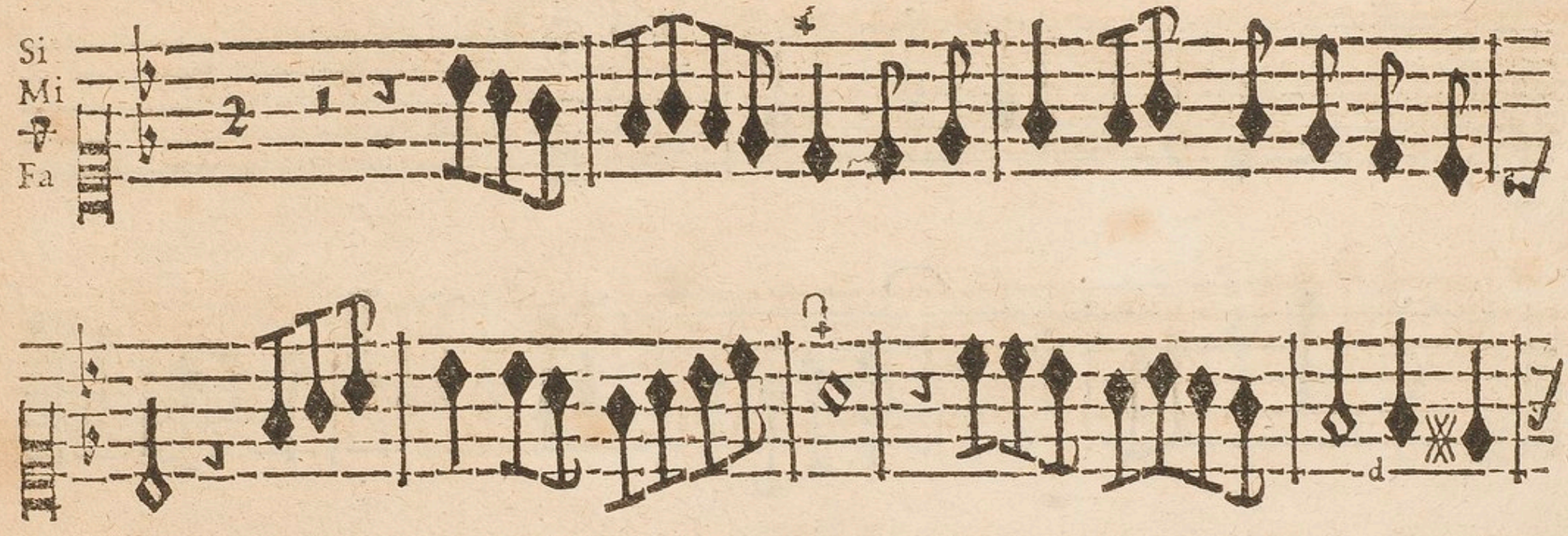


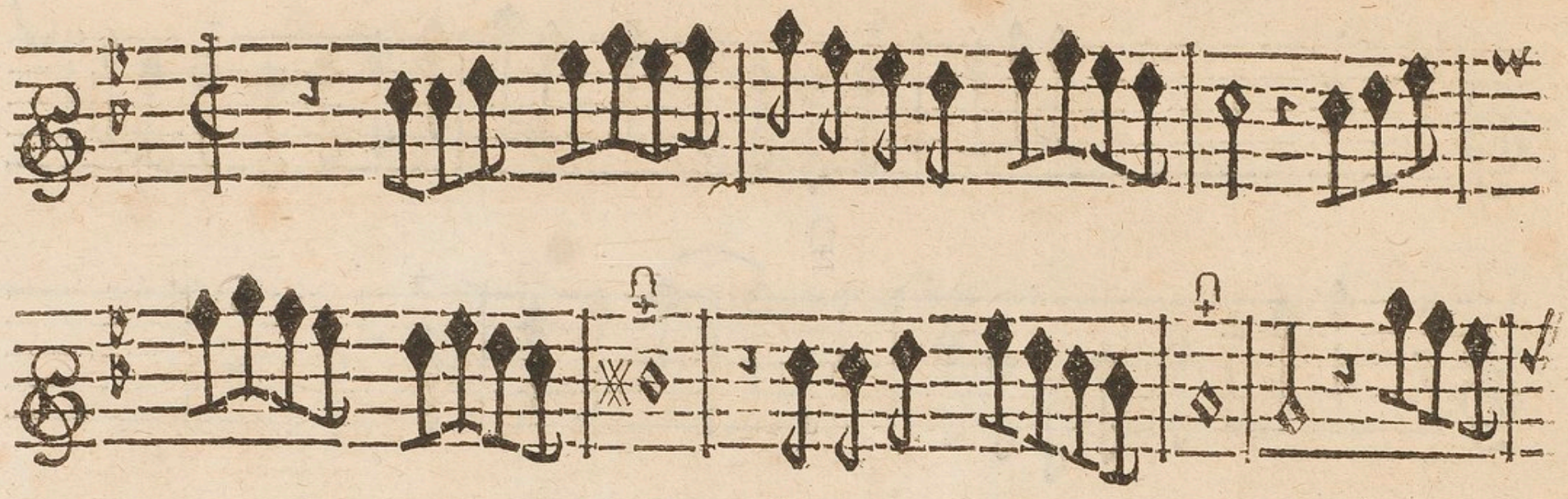

Si
mi
d

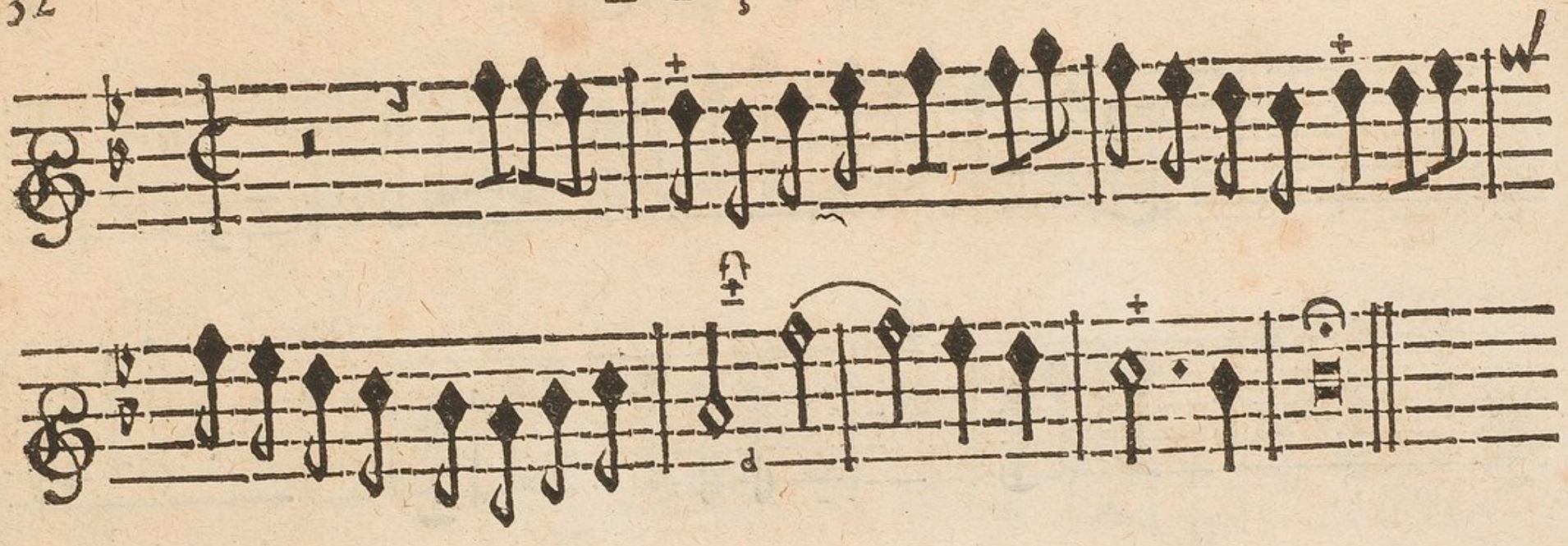

Fa
Si

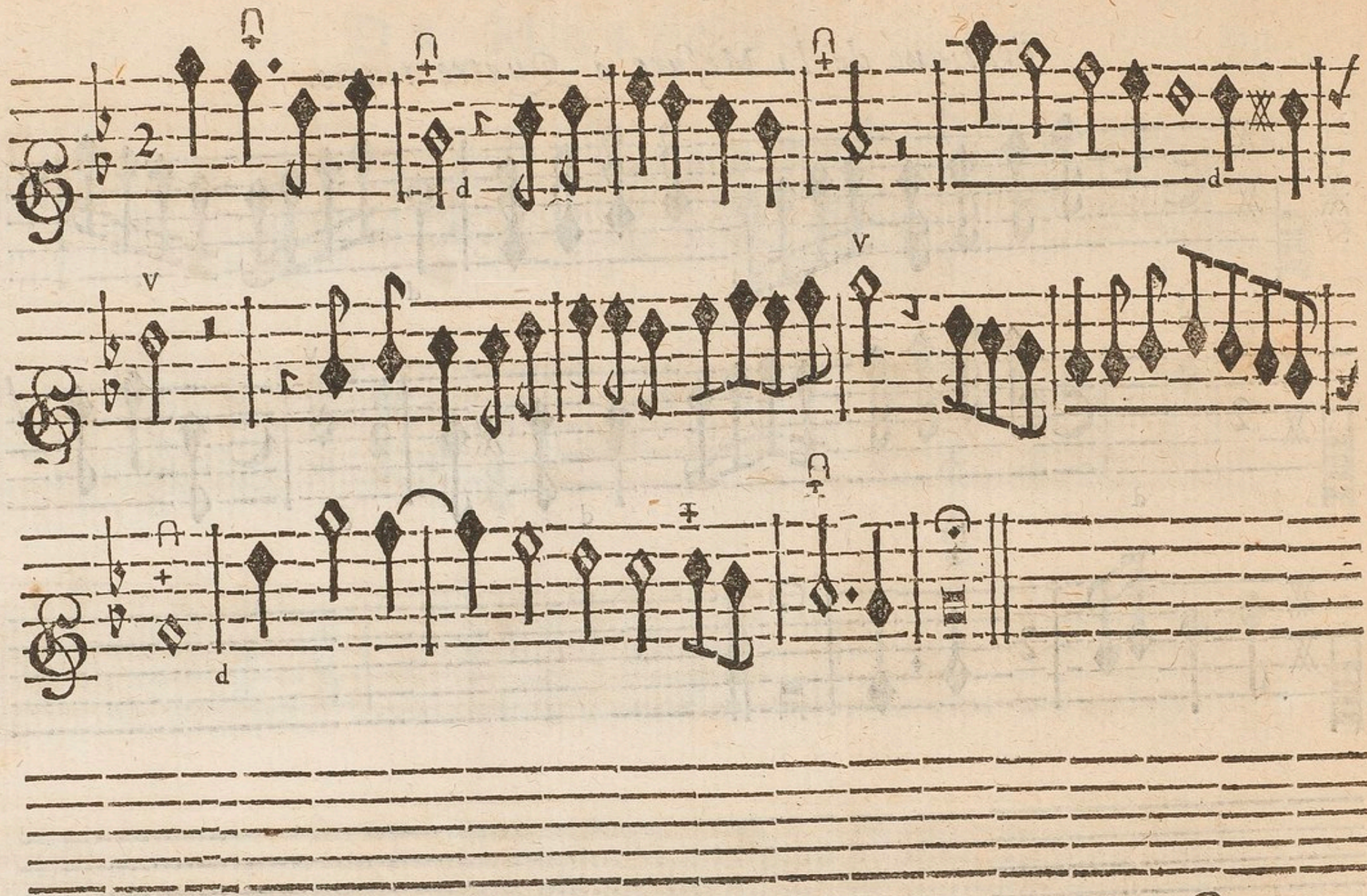

2
d



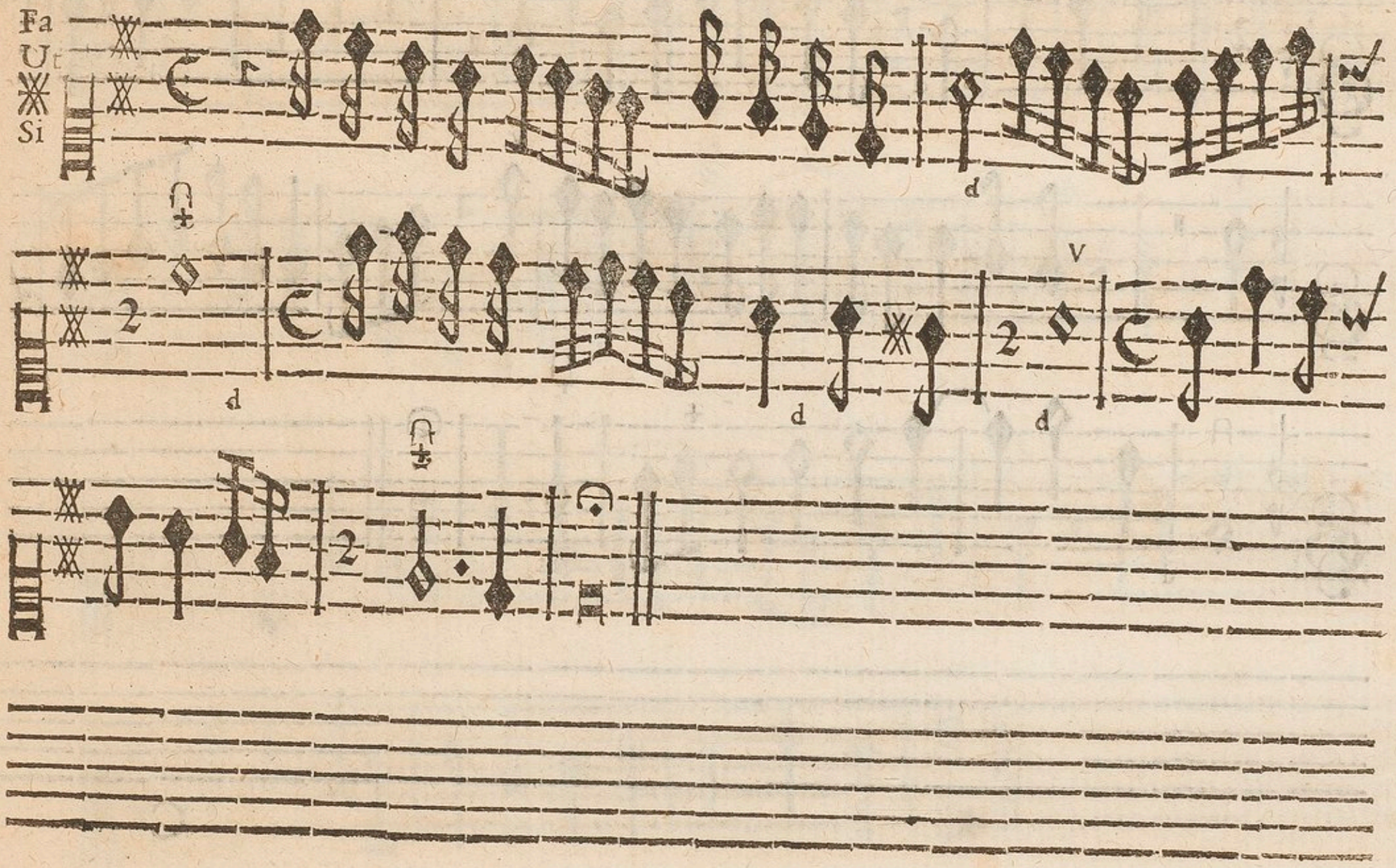

Si
Mi
Fa
d

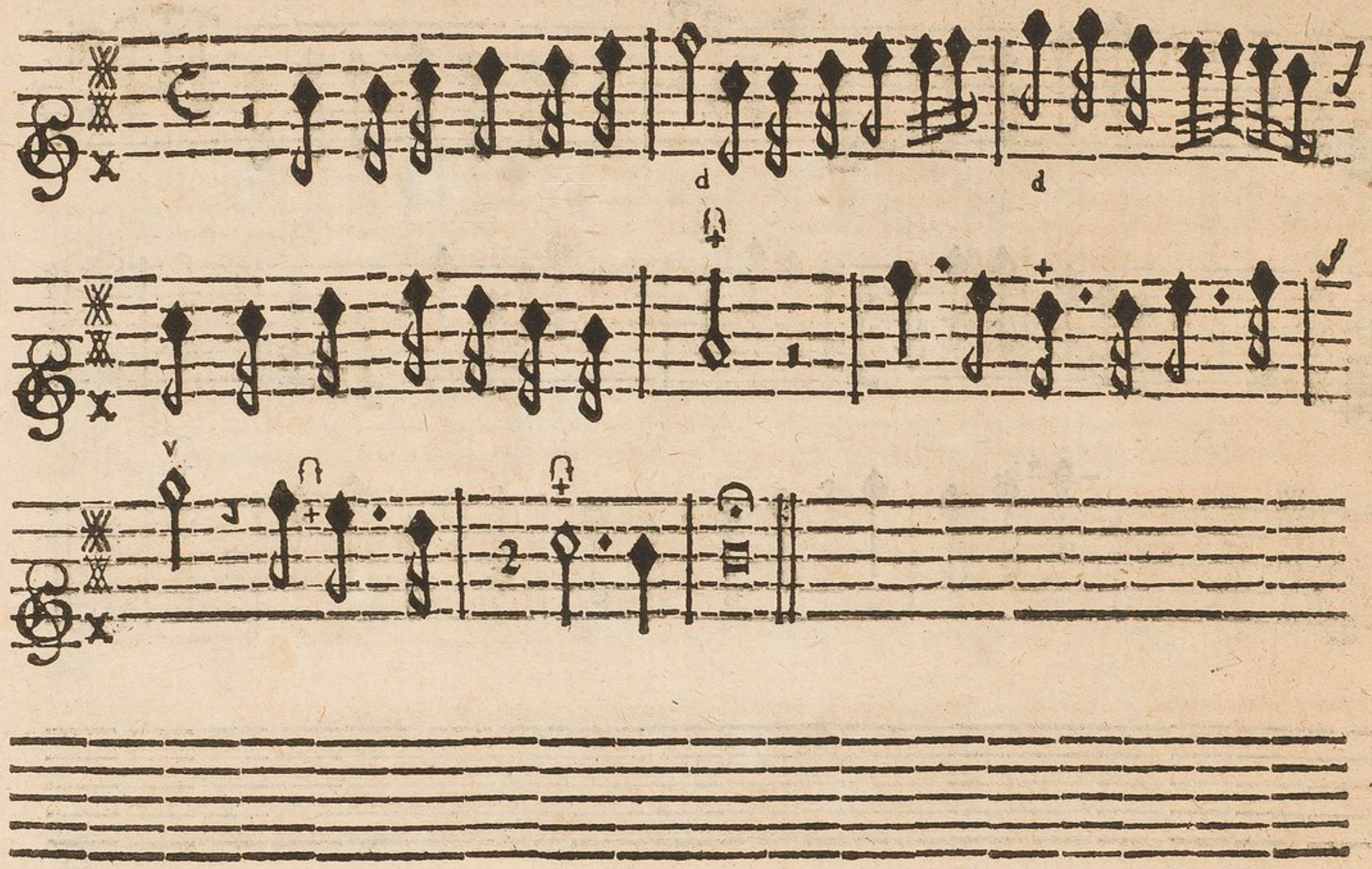


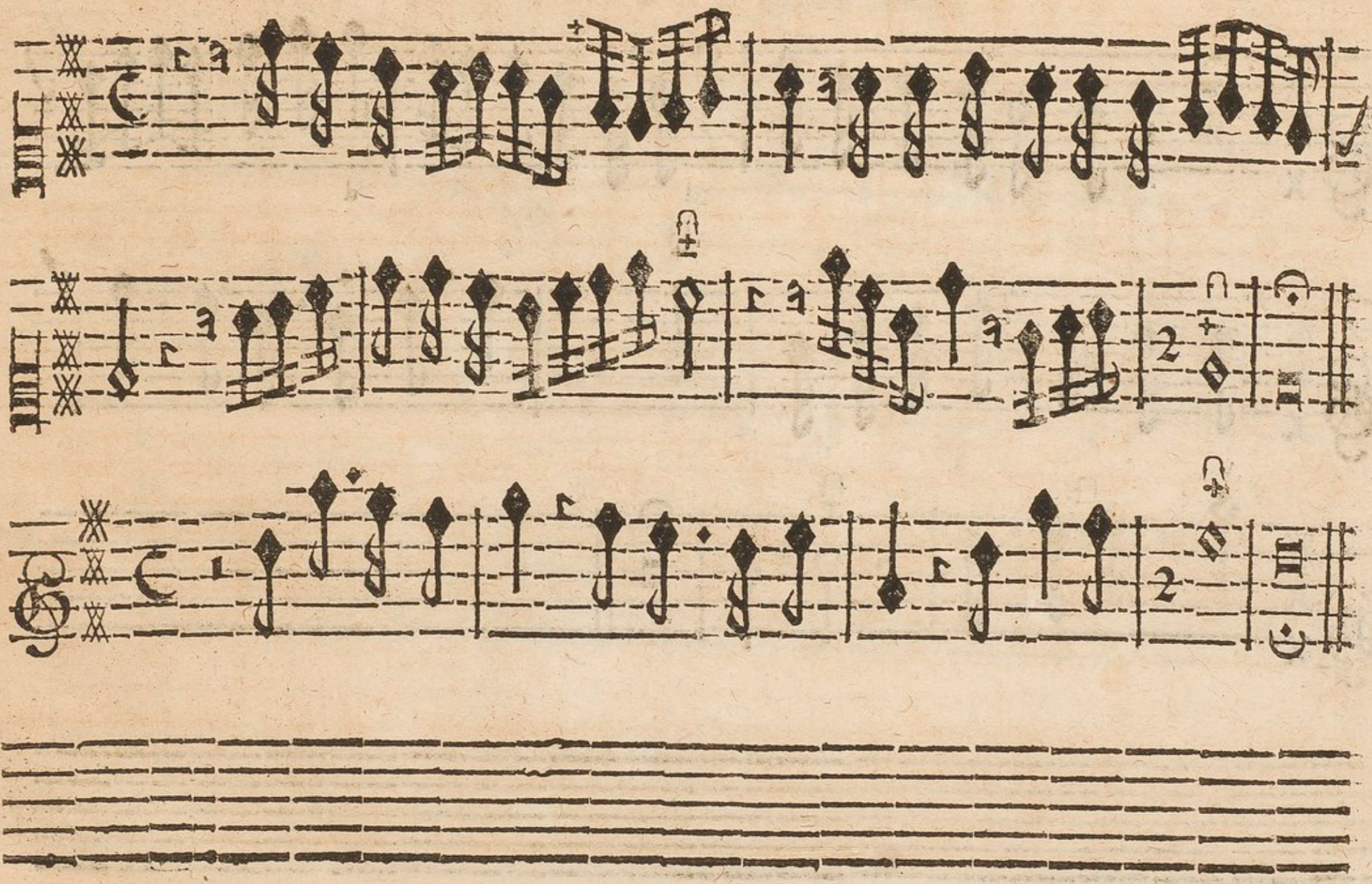

1
d
2
d
V

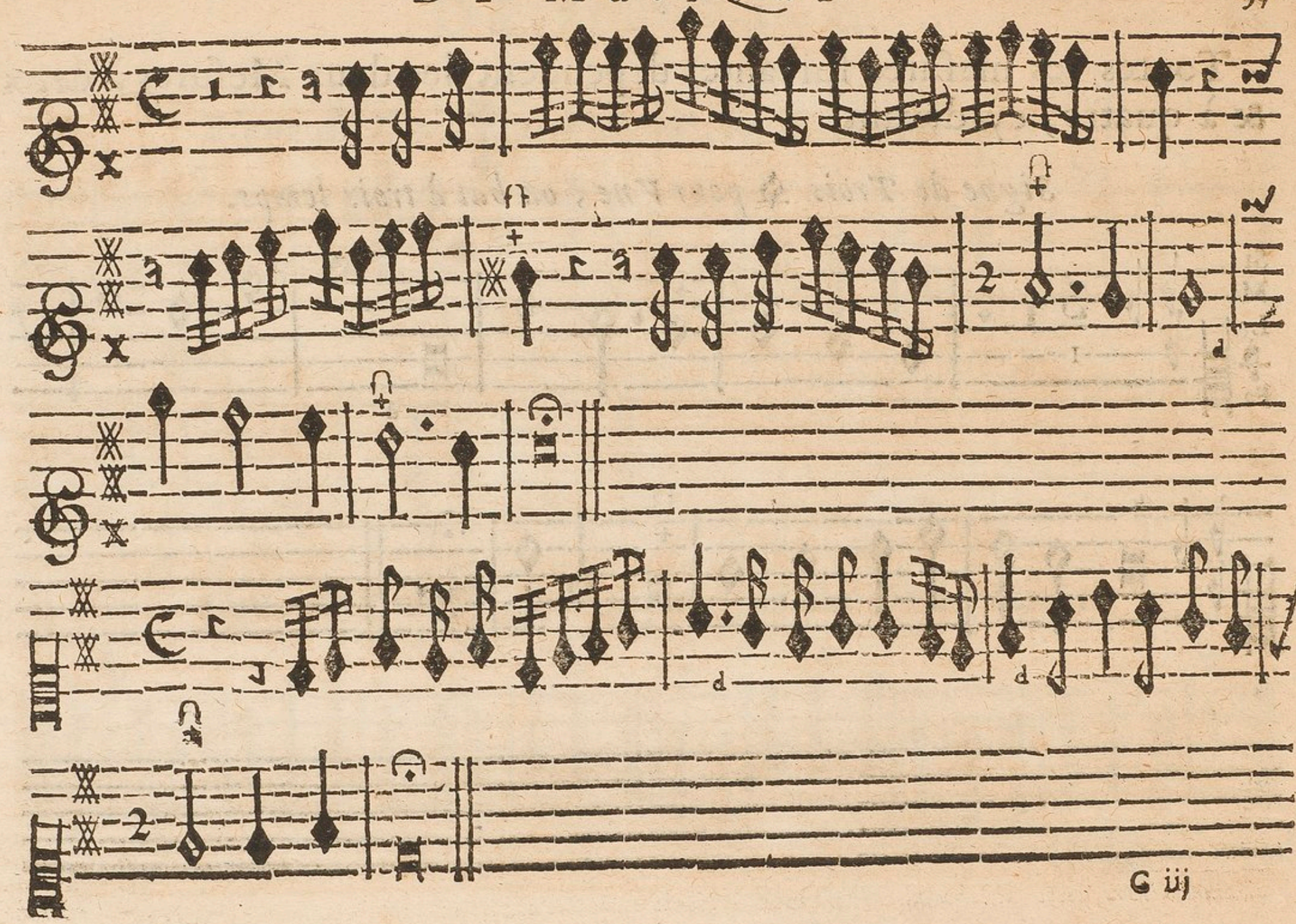


Pratique de la Mesure à Quatre temps.



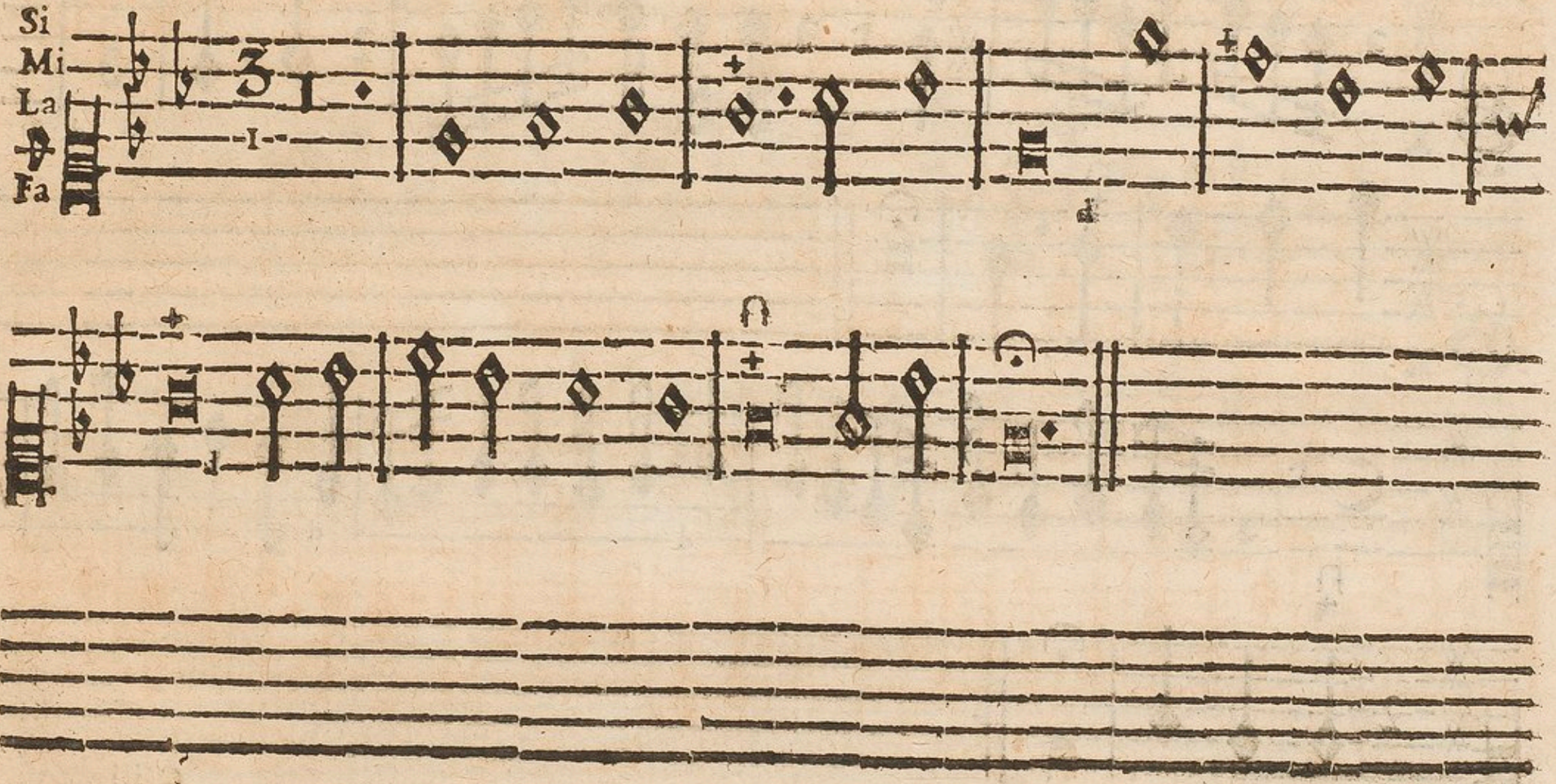




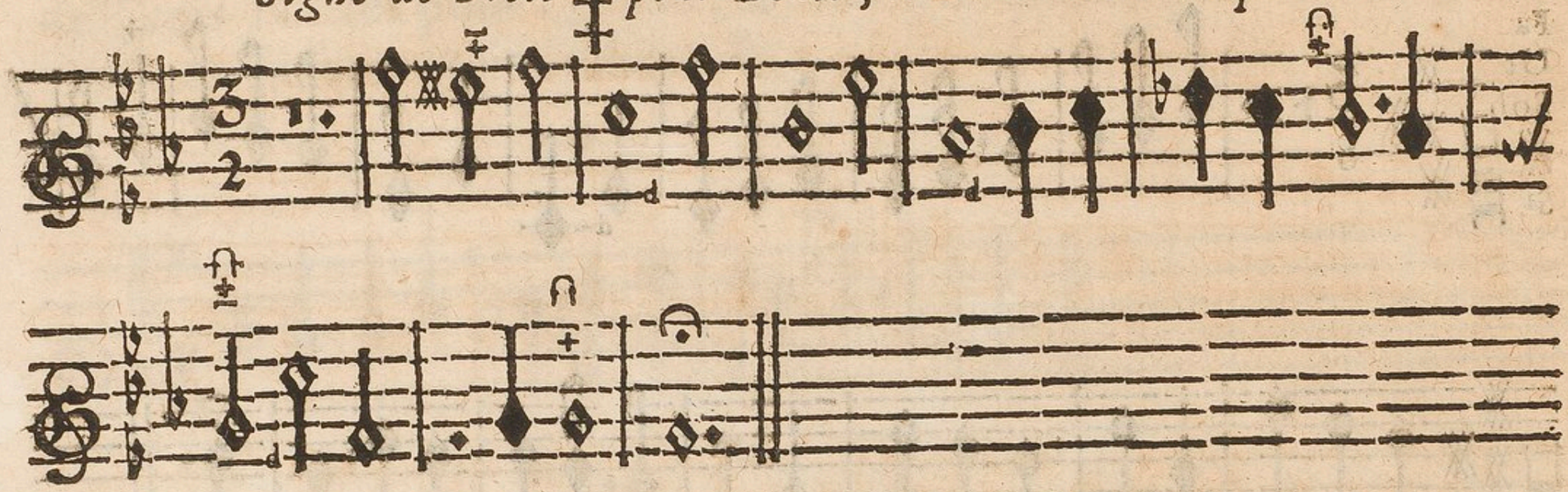


Toutes les meſures ſuivantes dépendent des deux Meſures à deux & à quatre, cy-devant.

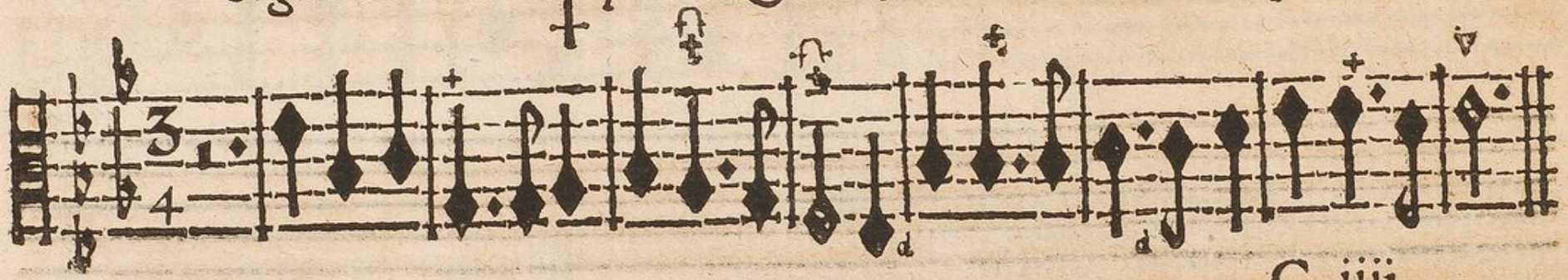
Signe de Trois 𝅗𝅥 *pour Vne, on bat à trois temps.*



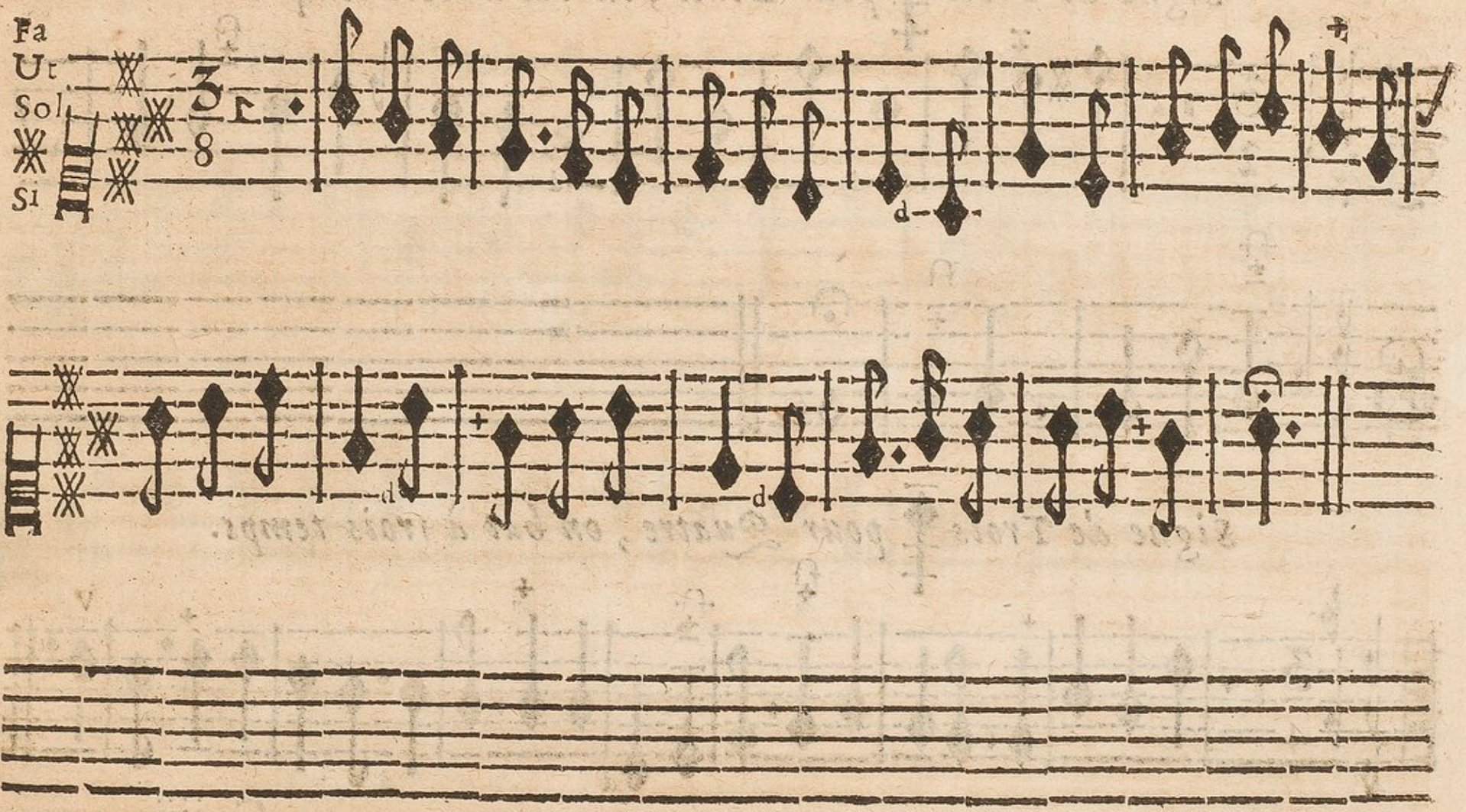
Signe de Trois 𝅗𝅥 *pour Deux, on bat à trois temps.*



Signe de Trois 𝅗𝅥 *pour Quatre, on bat à trois temps.*

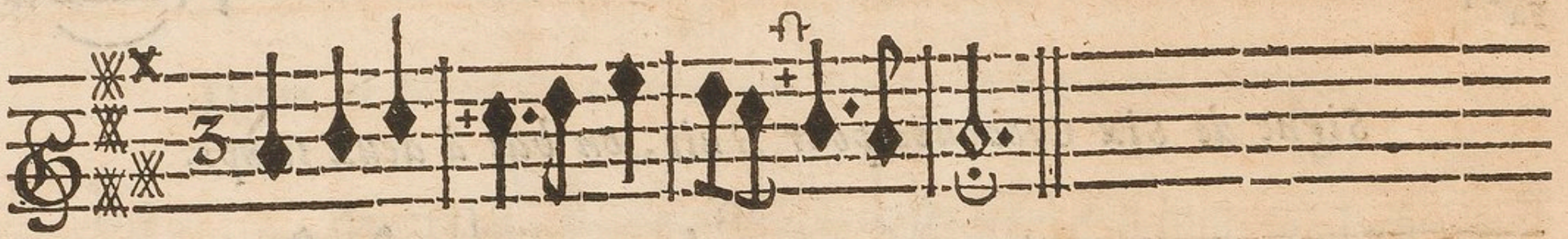


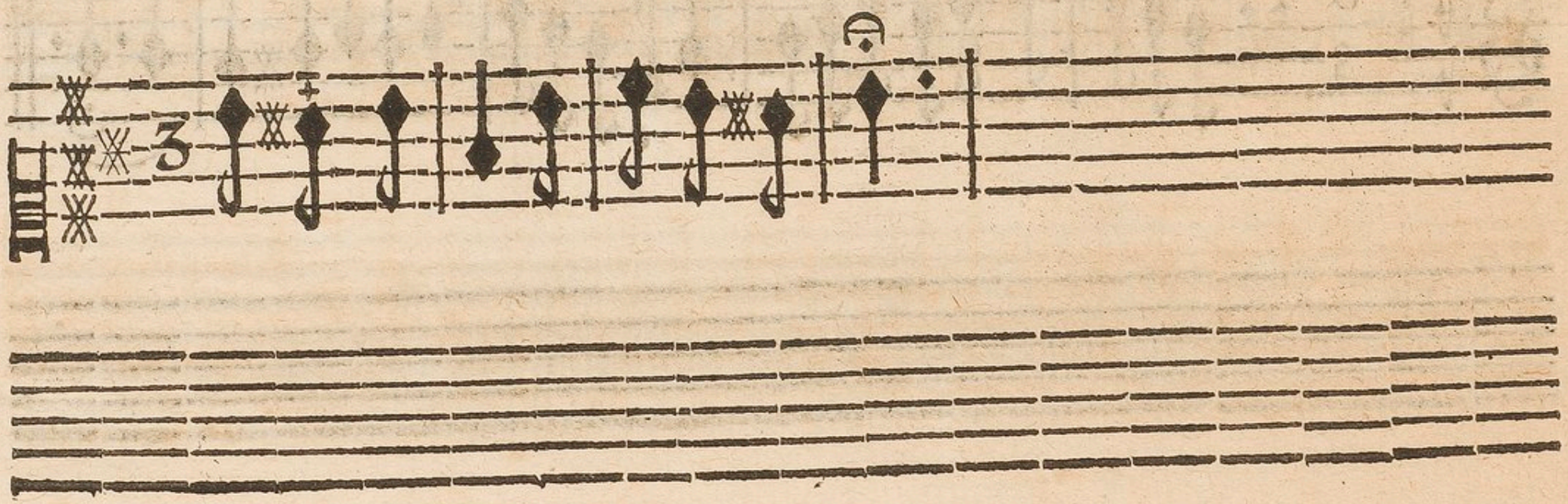
Signe de trois Crochuës pour Huit, on bat à trois temps.



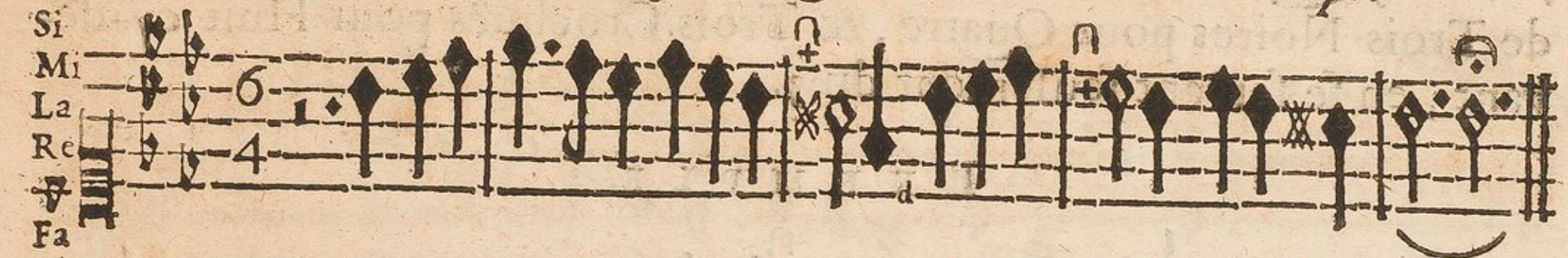
Nota, Que l'on obmet ordinairement le 4. & le 8. aux deux Meſures de Trois Noires pour Quatre, & Trois Crochuës pour Huit cy-devant, en ſe ſervant ſeulement du 3.

Exemple.

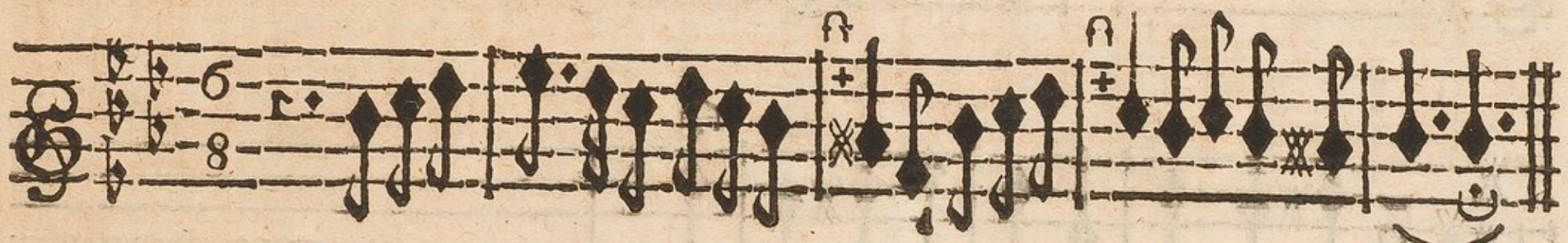




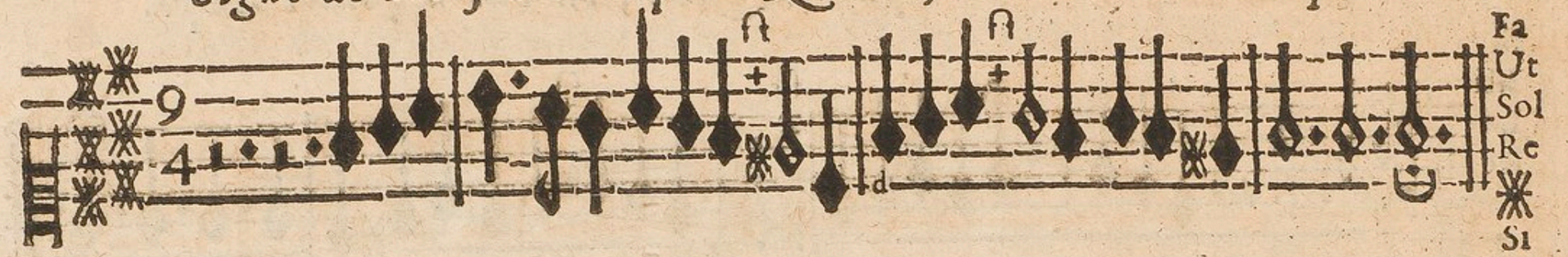
Signe de Six Noires pour Quatre, on bat à deux temps.



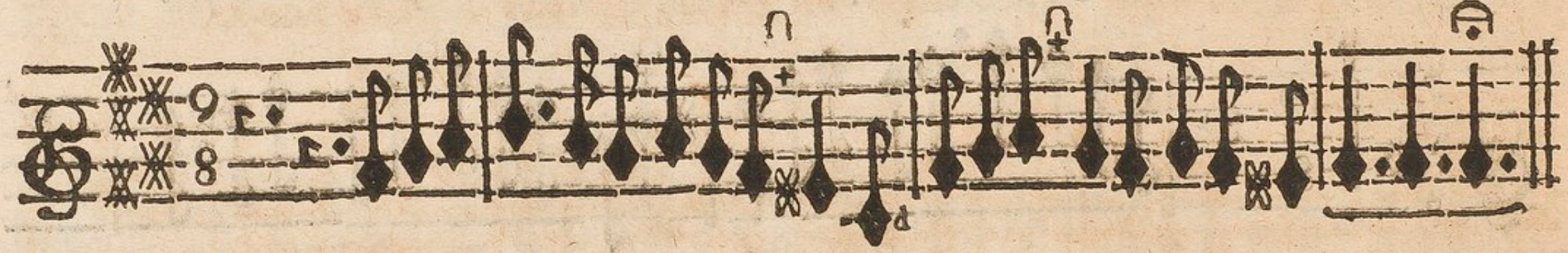
Signe de Six Crochuës pour Huit, on bat à deux temps.



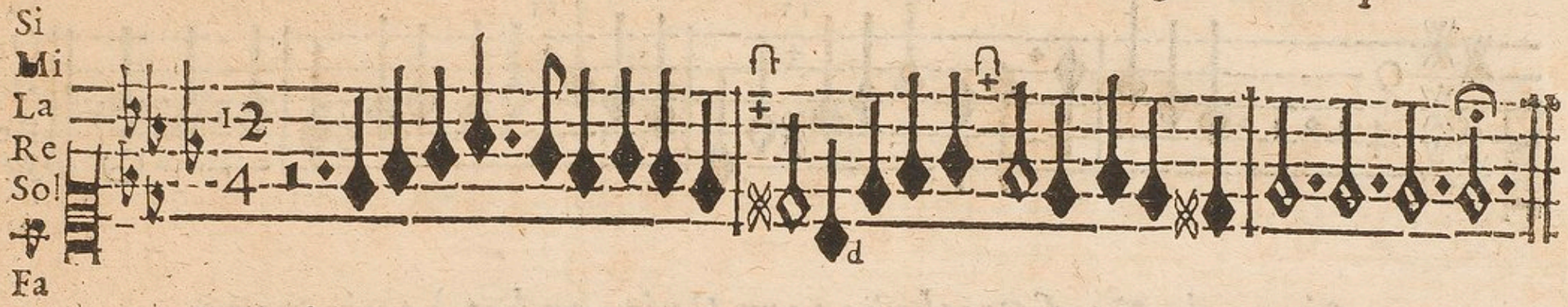
Signe de Neuf Noires pour Quatre, on bat à trois temps.



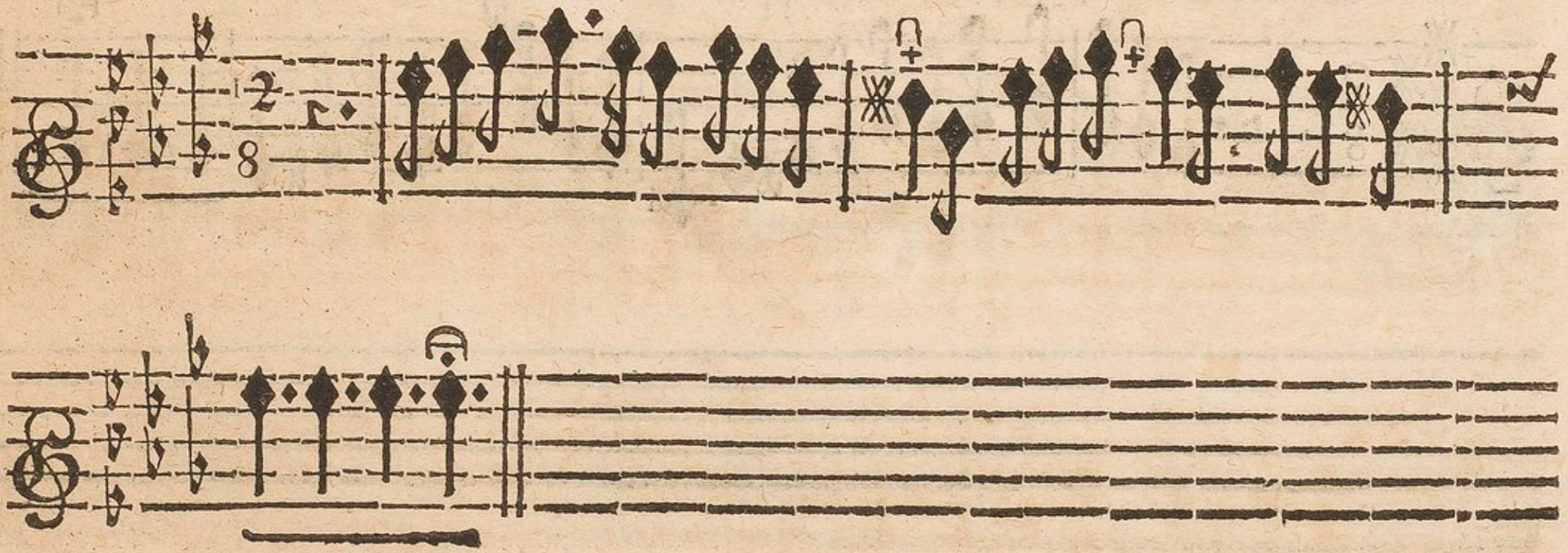
Signe de Neuf Crochuës pour Huit, on bat à trois temps.



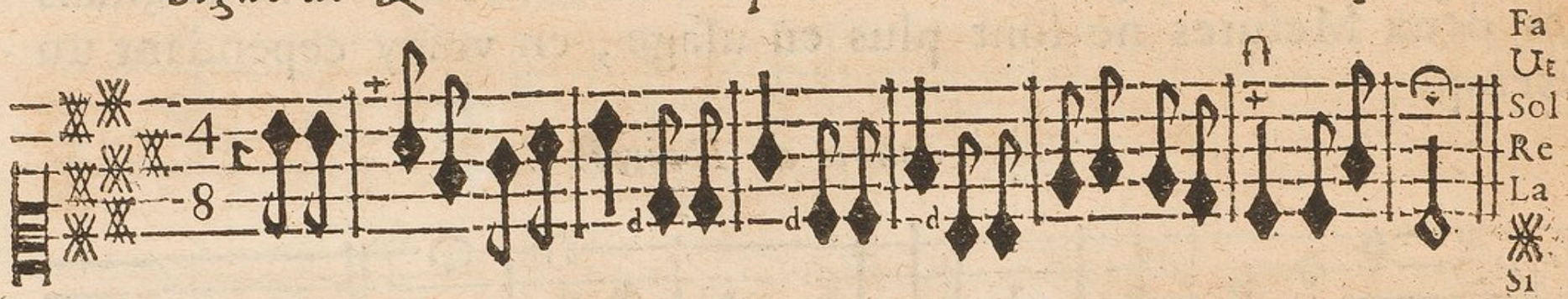
Signe de Douze Noires pour Quatre, on bat à quatre temps.



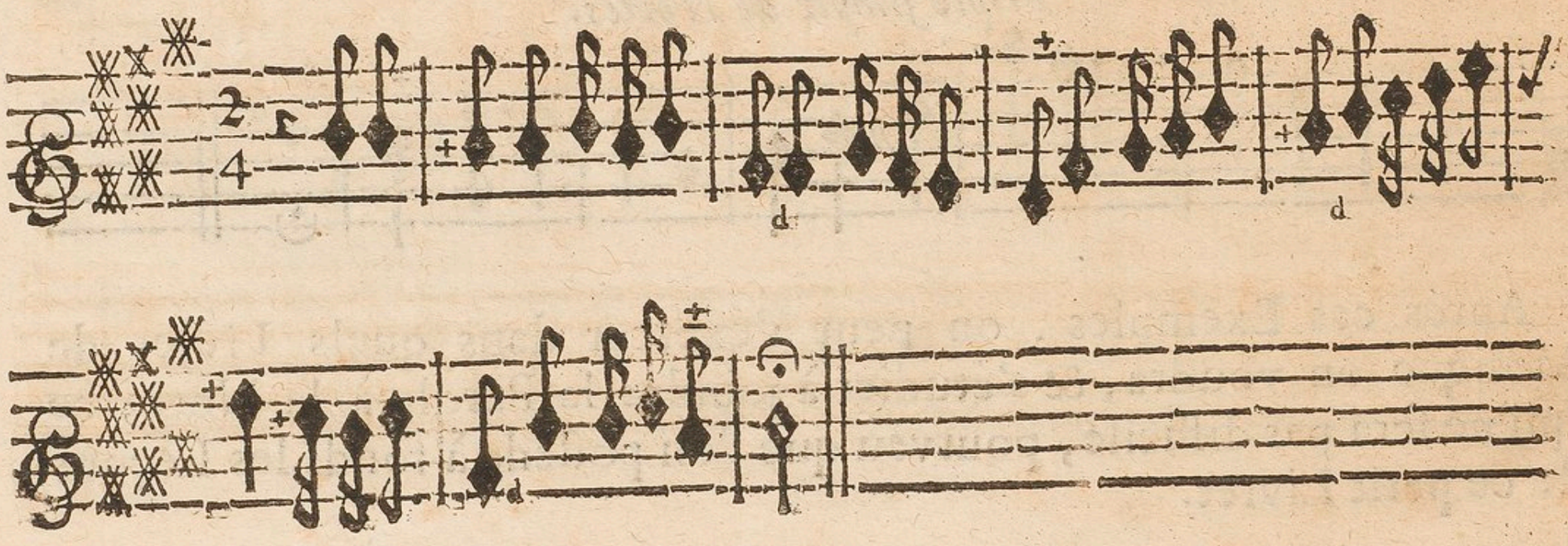
Signe de Douze Crochuës pour Huit, on bat à quatre temps.



Signe de Quatre Crochuës pour Huit, on bat à deux temps.

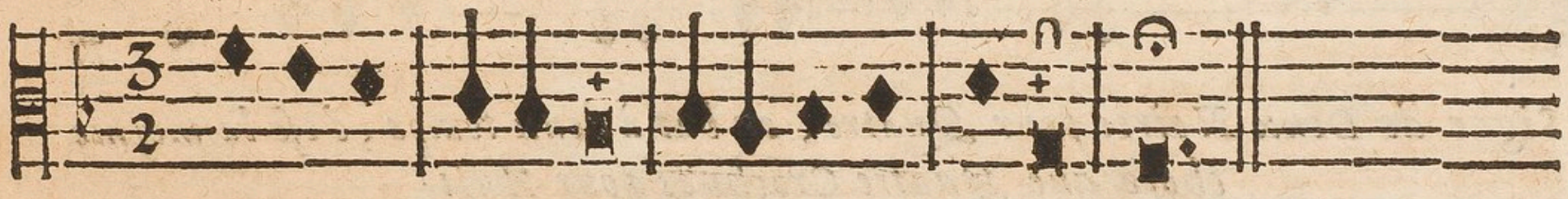


Signe de Deux Noires pour Quatre, on bat à deux temps, c'eſt la meſme choſe que Quatre Crochuës pour Huit.

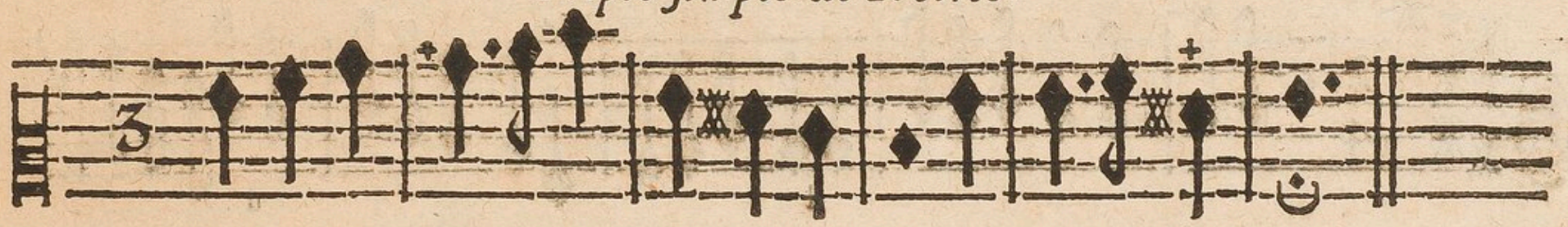


Autrefois on ſe ſervoit de deux ſortes de Meſures Triples, l'une double & l'autre ſimple, & dont toutes les Notes eſtoient noires, mais ces deux Meſures ne ſont plus en uſage, en voicy cependant un Exemple.

Triple double de Noires.



Triple ſimple de Noires.

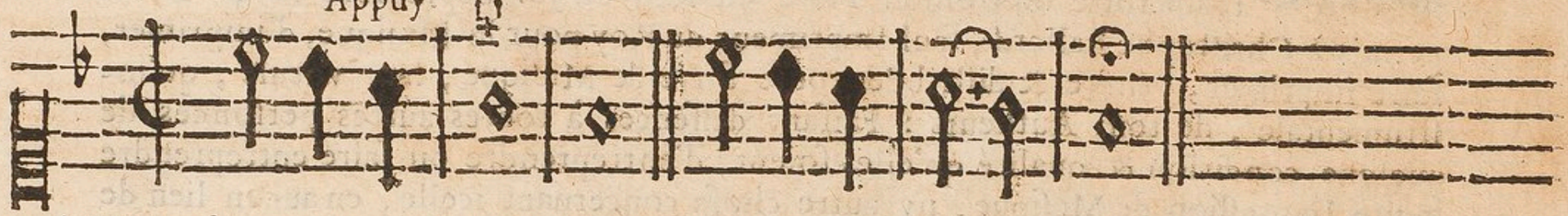


Aprés ces Exemples, on peut s'exercer dans quels Livres de Muſique on voudra, & s'étudier à joindre la Parole à la Note; ce qui ne ſera pas difficile, pourveu que l'on poſſede à fonds les Leçons de ce petit Livret.

Explication des figures qui servent à marquer les agrémens du Chant.

Port de Voix.

Appuy



Accent.

Martellement.

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſt contradictoire du Conſeil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & diſtribüer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs : Faiſant deffences à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires ; ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez ; foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

LEO
DE
MUS