BnF Gallica

L'A. B. C. du violon

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Planel, Louis (18..-1926). L'A. B. C. du violon. [1907].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

INVENTAIRE
V 8 m-C-235

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

INVENTAIRE
8-
Vm c 235

Cordial Hommage à mon Ami et Maître MASSENET

L'A. B. C. du VIOLON

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS.

PAR

L. PLANEL

Chevalier de la Légion d'Honneur
Officier de l'Instruction Publique

Prix net : 2 fr.

Paris, HACHETTE & Cie, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

1907 150

-4169
1907

Cordial Hommage à mon Ami et Maître MASSENET

L'A. B. C. du VIOLON

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS

PAR

L. PLANEL

Chevalier de la Légion d'Honneur
Officier de l'Instruction Publique

Prix net : 2 fr.

Paris, HACHETTE & Cie, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège,
le Danemark et la Hollande.

Vm.8 c 235

1907

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF
IMPRIMÉS.

Paris mai 1904.

Mon cher ami.

Je vous remercie d'avoir bien voulu me dédier votre petit Méthode de violon si parfaite et si utile. J'ai pris le plus vif intérêt à la parcourir et je suis persuadé qu'elle rendra les plus vrais services aux débutants pour lesquels vous l'avez écrite avec votre compétence votre grand talent et votre autorité.

Tout amicalement

L. Thirriet

CONSEILS

En musique, particulièrement, le commencement des études est la base absolue pour arriver à un bon résultat; on ne saurait donc prendre trop de précautions afin de ne pas perdre un temps précieux et, par cela même les élèves, suivant une direction intelligente, travailleront avec plus de plaisir et de satisfaction au lieu de se laisser aller au découragement comme il arrive beaucoup trop souvent.

Les méthodes, qui existent étant, à mon avis, beaucoup trop fortes et par conséquent incompréhensibles pour les élèves de tout premier début, j'ai pensé qu'on pourrait rendre le travail beaucoup plus facile, et c'est ce que j'ai essayé de démontrer par cette méthode préparatoire que j'appellerai l'A. B. C. du violon et qui doit servir d'acheminement vers les études des maîtres.

La première condition pour le violon, c'est d'avoir un bon et joli son; or, cela ne dépend exclusivement que de la tenue et surtout de l'archet, par conséquent du bras droit.

Donc, avant tout, pour ne pas être arrêté par la suite, il faut s'occuper du bras droit et arriver à lui donner beaucoup de souplesse ainsi qu'au poignet; de cette façon, on obtient un bon son sur le violon. C'est pourquoi je recommanderai beaucoup d'exercices sur les quatre cordes à vides, ce qui permet de s'occuper exclusivement de l'archet qu'on arrive alors à bien manier; après cela, on s'occupera des doigts dont la vélocité s'obtient toujours par le travail. Tirant alors une jolie sonorité de son violon, l'élève travaille avec plus d'ardeur et arrivera en très peu de temps à jouer très agréablement.

Il faut également s'attacher beaucoup à la justesse, et, pour cela, préparer l'oreille à posséder les divers sons des notes de la gamme et y apporter avec les instruments à cordes, une continuelle attention, car surtout, c'est l'oreille qui guide pour la justesse, et la justesse contribue à la qualité du son et à la sonorité.

Voilà le but de cette petite méthode élémentaire après laquelle les élèves pourront, ainsi que je le dis plus haut, continuer par les études des maîtres tels que Kreutzer, Furillo, de Bériot, etc., etc.

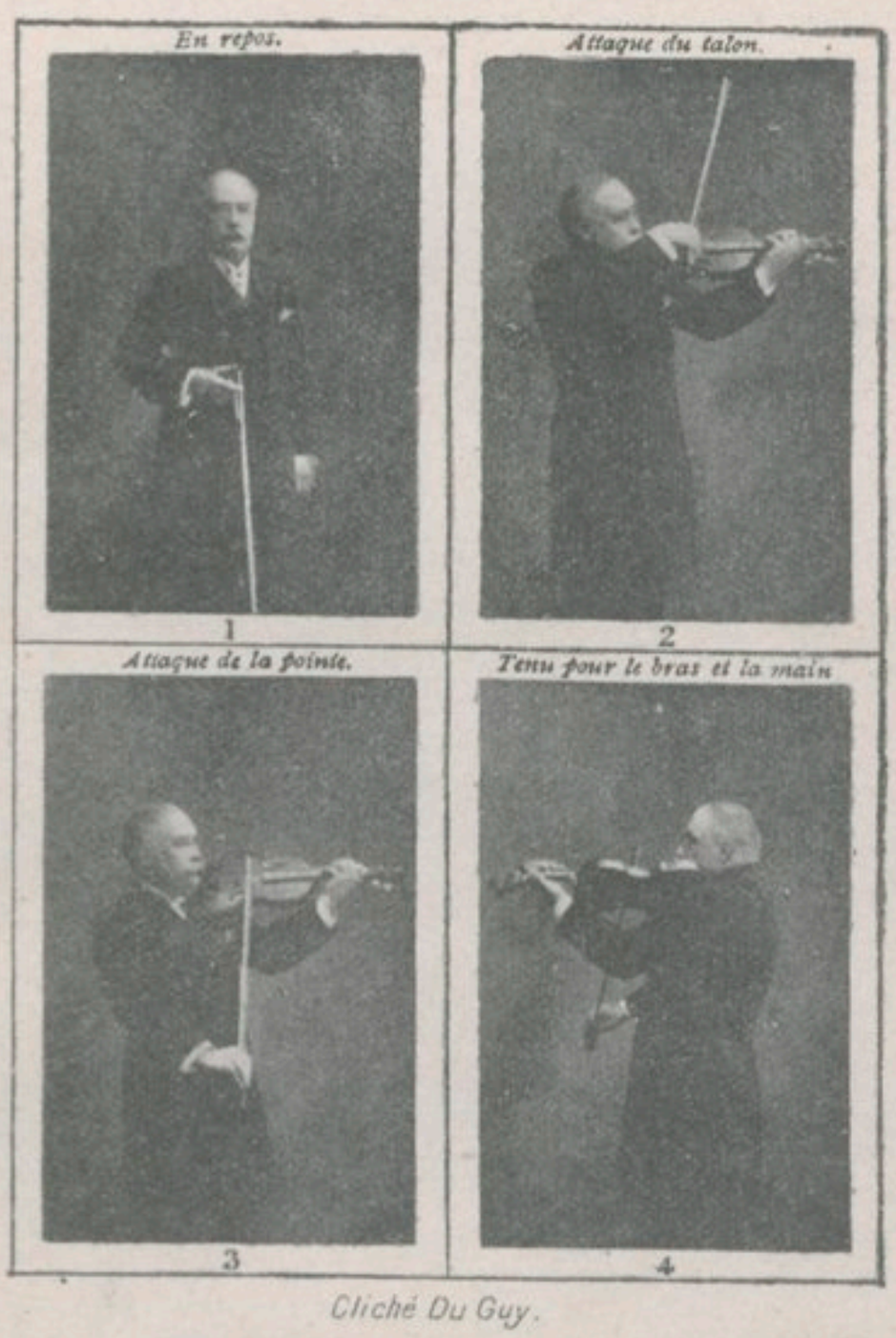
Je recommande aussi à toute personne voulant apprendre un instrument, de commencer par le solfège avant tout. Les études sur l'instrument qu'on aura choisi seront par cela même plus faciles, plus agréables et beaucoup plus profitables, l'élève n'ayant plus à s'occuper de la lecture des notes.

Pour l'accord du Violon

Il y a quatre cordes au violon: la première appelée le *mi* ou chanterelle, la deuxième appelée *la*, la troisième appelée *ré* et la quatrième appelée *sol*.

Avoir bien soin avant tout de bien accorder son violon avant de commencer à travailler; pour cela, il est nécessaire d'avoir un diapason qui vous donne le *la*, car c'est avec le *la* qu'on accorde le violon. Avec le *la* vous accordez le *ré*, avec le *ré* vous accordez le *sol* et enfin pour finir vous reprenez le *la* avec le *mi* ou chanterelle.

Tenir l'archet assez tendu, mais pas trop, de façon à ce qu'étant au milieu de l'archet et en appuyant un peu fortement, la baguette touche le crin, sans quoi le son serait mou; de même si l'archet est trop tendu, ce serait alors le contraire, c'est-à-dire qu'on aurait un son dur. Avoir bien soin de tenir l'archet entre le chevalet et la touche, car plus on approche du chevalet plus le son devient dur.



Cliché Du Guy.

Pour la tenue du Violon

Le violon bien horizontalement, un peu incliné à droite et sans raideur entre le pouce et l'index de la main gauche et le menton à gauche du cordier, le coude du bras gauche tourné bien en dedans, bien se poser sur les deux pieds mais avec le poids du corps portant sur la jambe gauche de façon que le bras droit soit bien libre.

Tenir l'archet bien droit d'un bout à l'autre parallèlement au chevalet.

Incliner un peu la baguette vers la touche, arrondir un peu le poignet lorsqu'on attaque en tirant avec le talon de l'archet un peu en dedans et la pointe en dehors. Avoir constamment le bras droit souple et bien flexible à toutes les jointures et le coude toujours en bas, ne jamais le lever.

Avoir bien soin de mettre la musique bien en face et à la hauteurde la figure; cela servira de guide pour la tenue du violon, qui doit toujours être droit: plutôt lever que baisser.

Donc, résumons:

1° *Maintien irréprochable.*
2° *Accord parfait du violon.*
3° *Un excellent bras droit.*
4° *Bonne tenue de la main gauche et des doigts.*

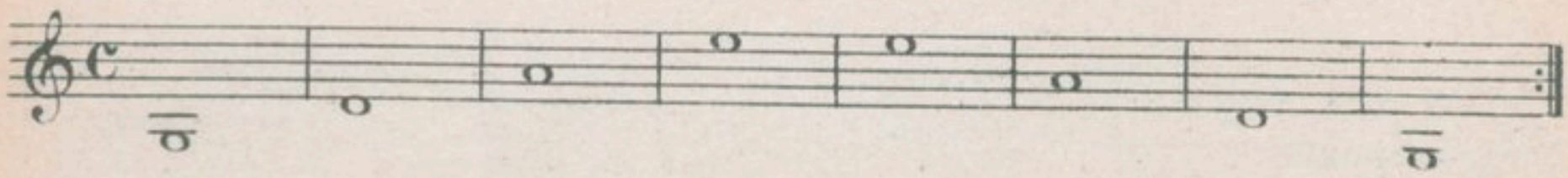
Pour la mesure

Il est de toute nécessité de bien compter et mesurer, quels que soient les exercices, autant que possible mentalement, et si on se sert du pied droit quelquefois pour battre la mesure ce qui serait préférable de ne pas faire, en tous cas, le faire le plus discrètement possible, cela nuisant à la tenue.

Tirez ⊔
Poussez V

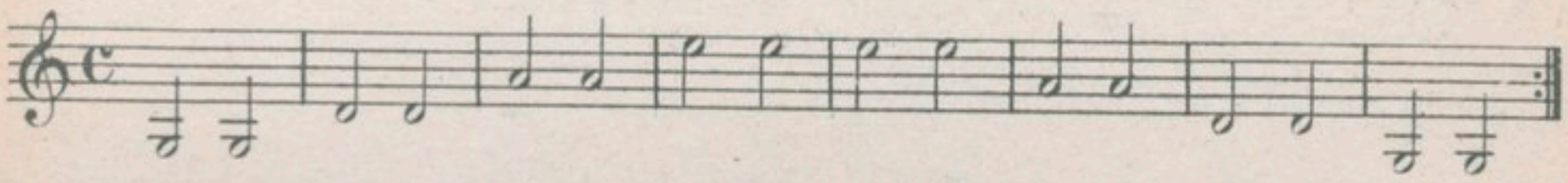
Faire cet exercice d un bout à l'autre de l'archet, très lentement, avec un *crescendo* au milieu de l'archet.

1.



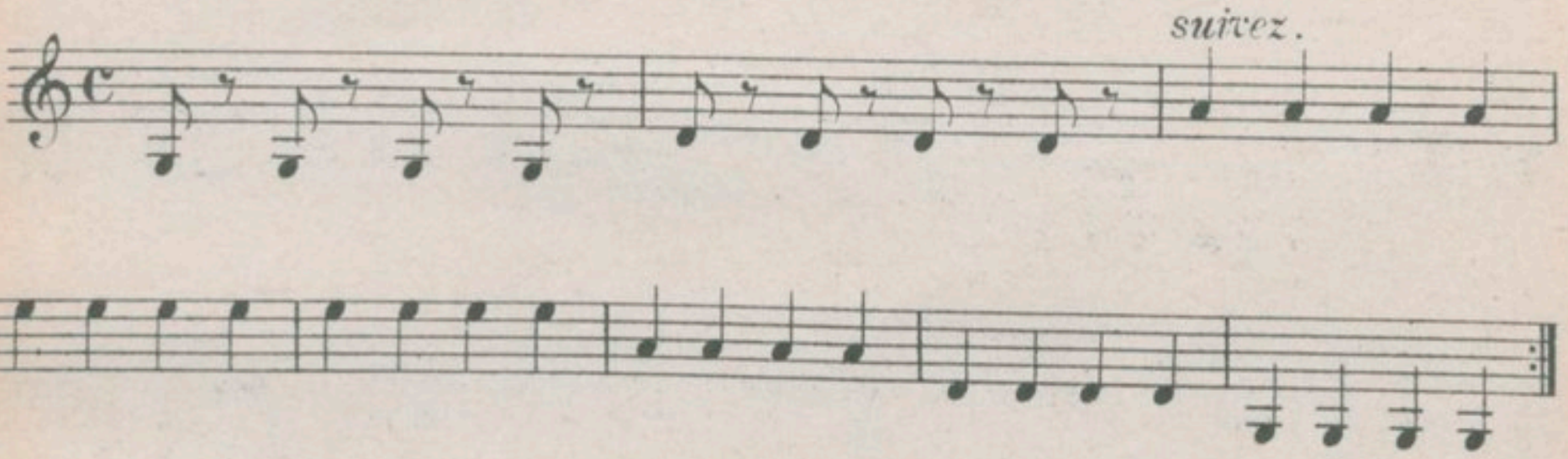
Très lentement en commençant, l'archet à la corde, en allant du talon à la pointe. Faire la reprise de ces exercices plusieurs fois.

2.

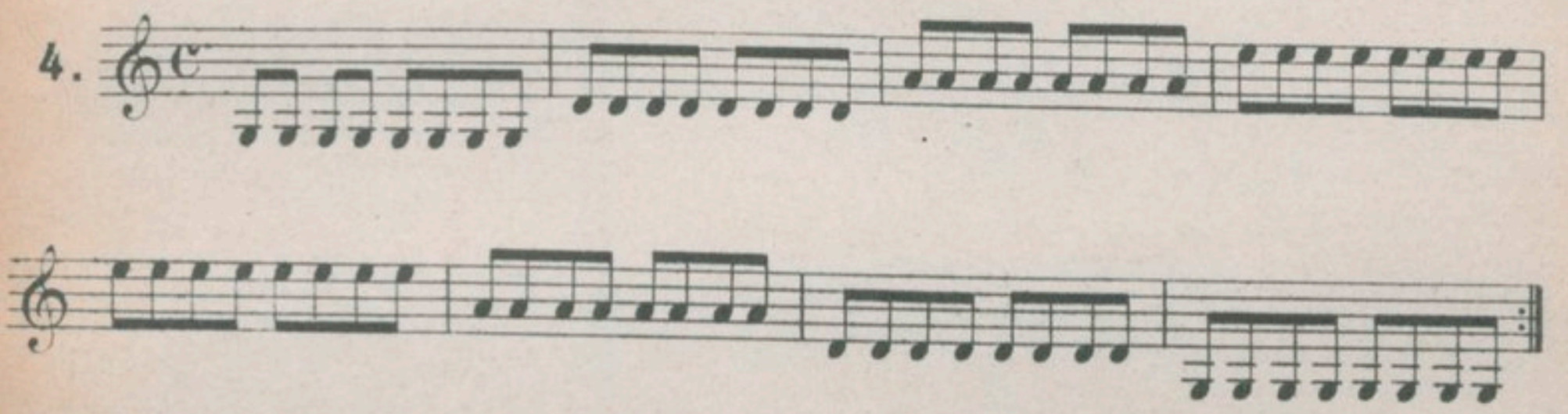


Tirer et pousser l'archet dans toute sa longueur et l'arrêter à chaque silence *sans le lever.*

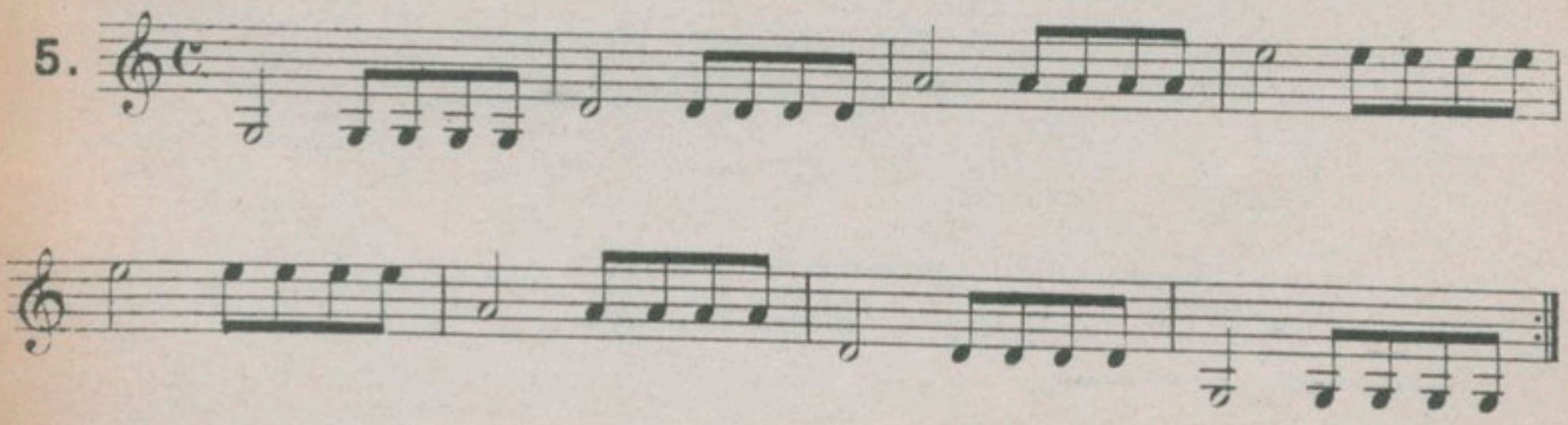
3.



4.



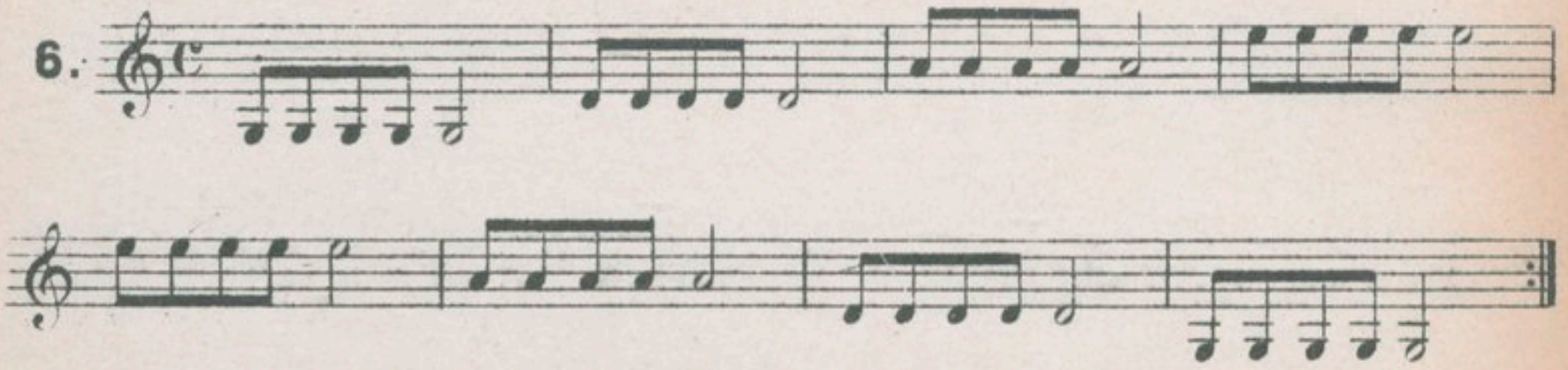
5.



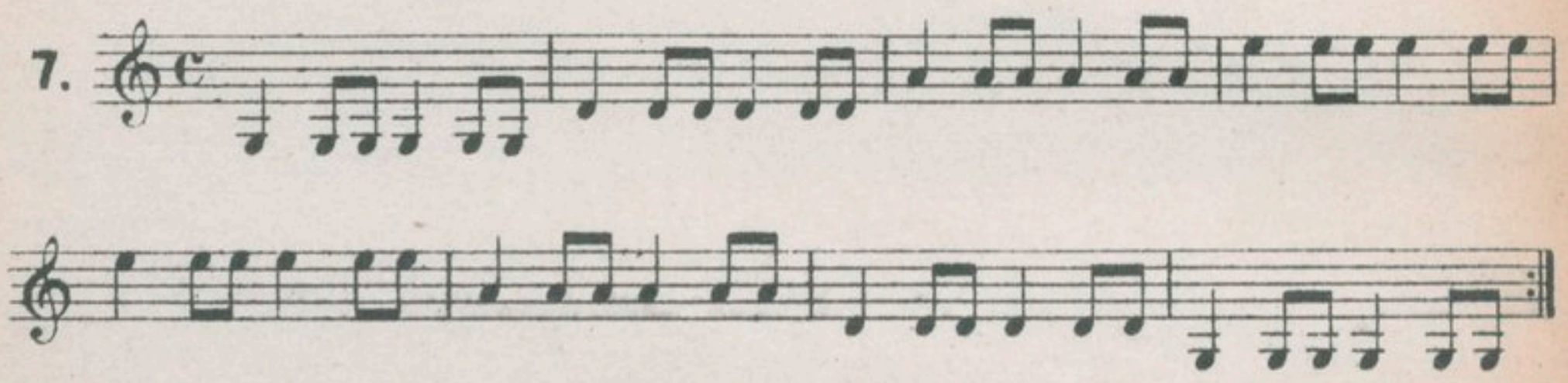
H. 2267 & C.ie
Paris, HACHETTE & C.ie Editeurs, 79, B.d St.Germain.

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

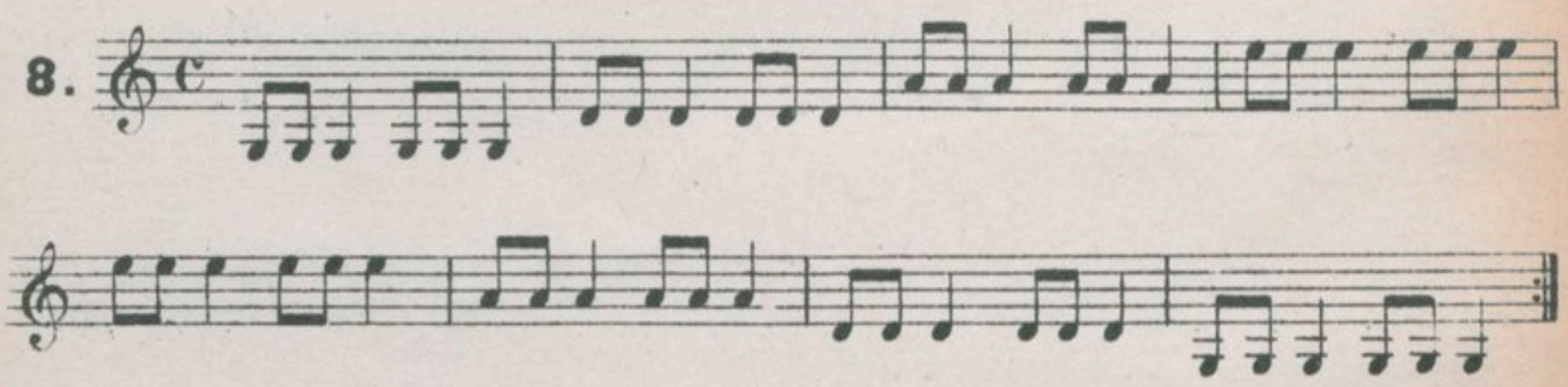
6.



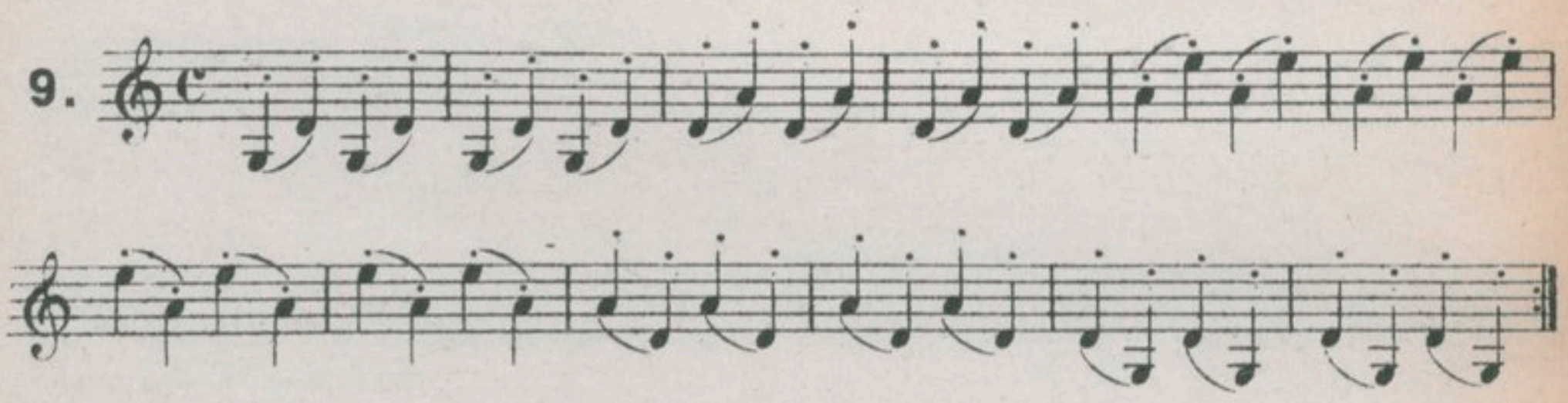
7.



8.

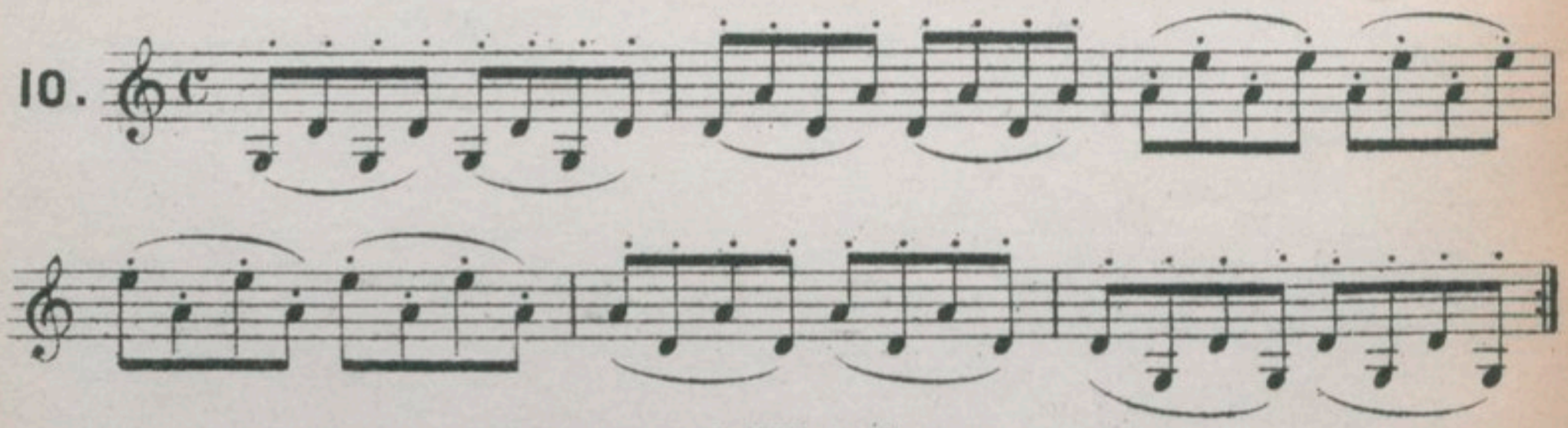


9.

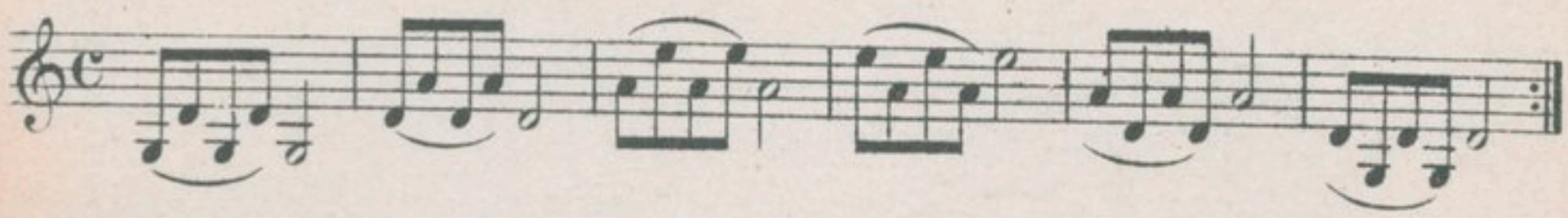


Diviser *également* l'archet par groupe de quatre notes.

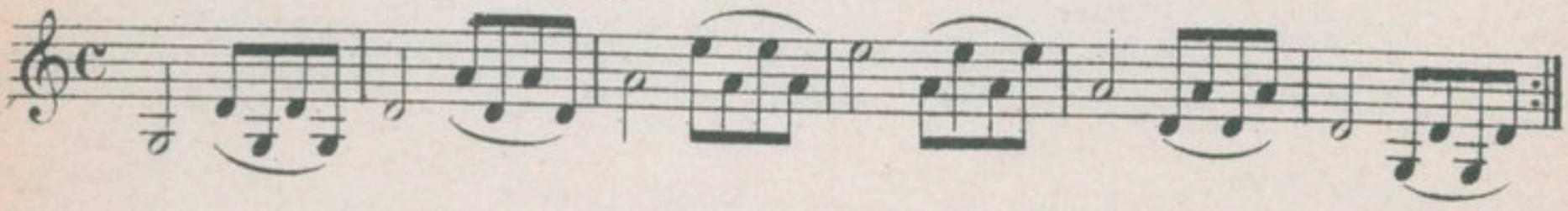
10.



11.

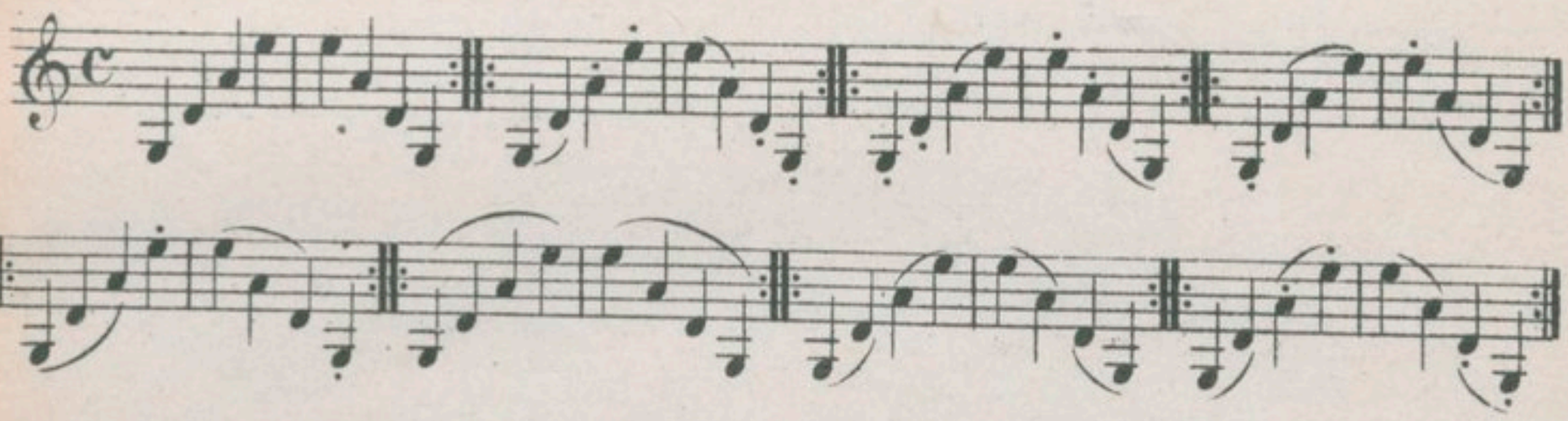


12.

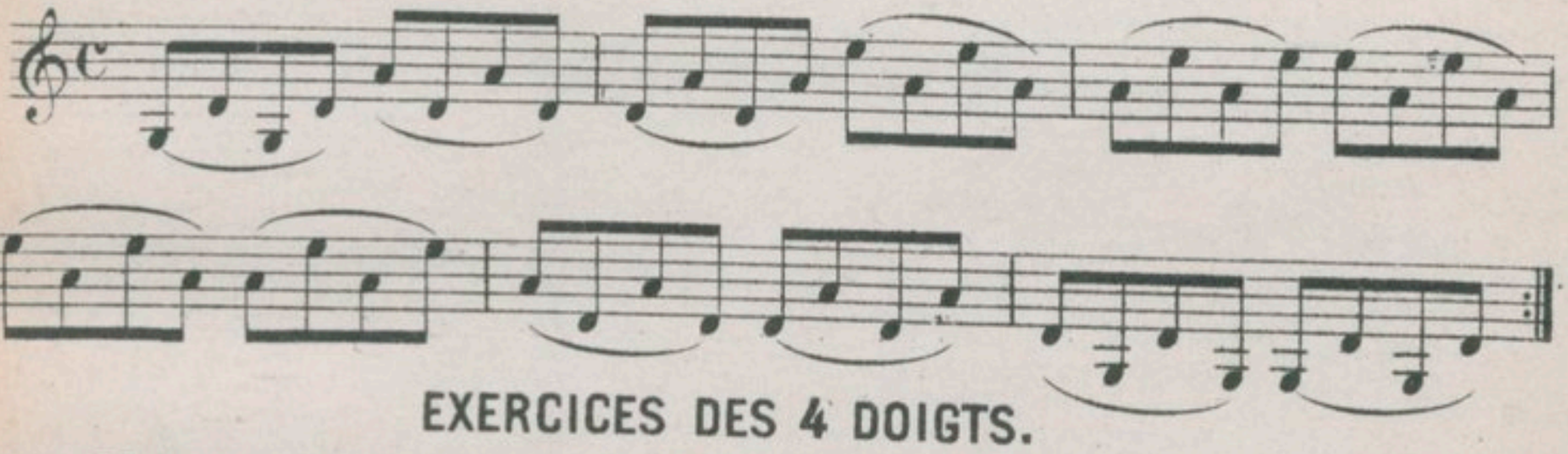


Chaque note bien attaquée et martelée au talon et à la pointe de l'archet. L'attaque faite, filer de suite pour ne pas écraser le son.

13.

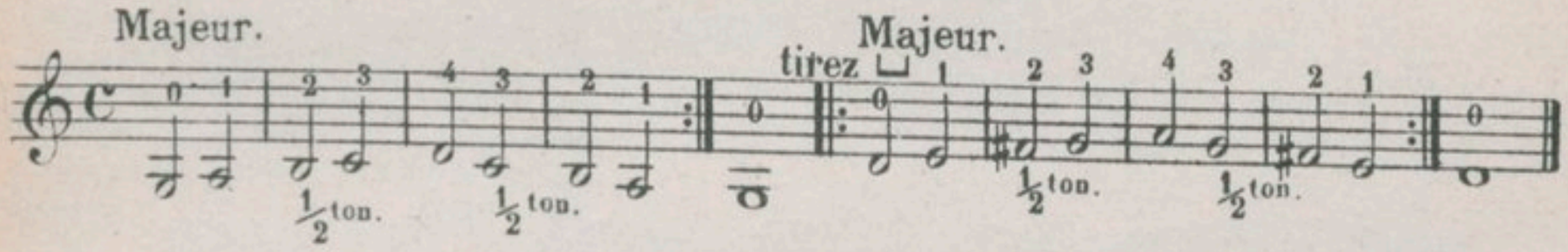


14.

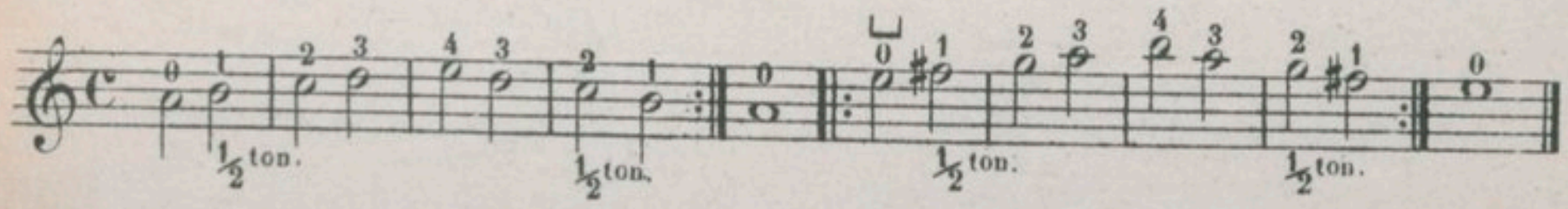


EXERCICES DES 4 DOIGTS.

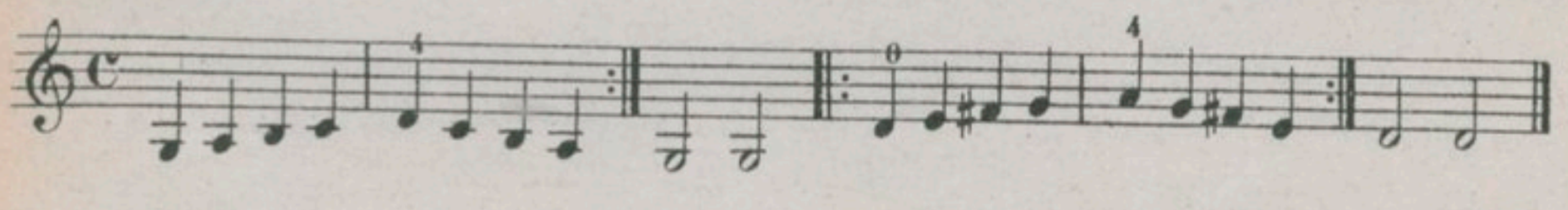
15.



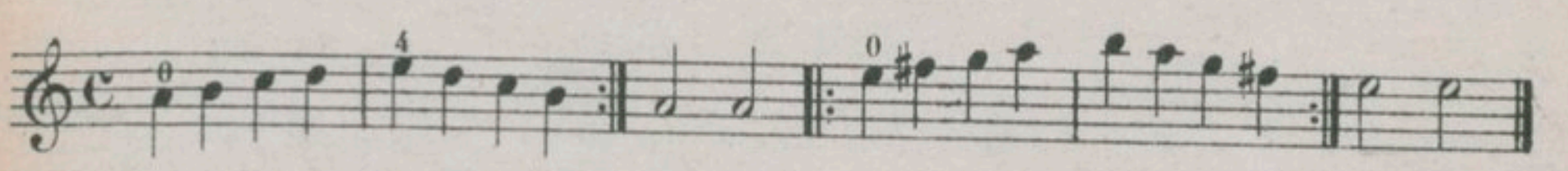
16.



17.

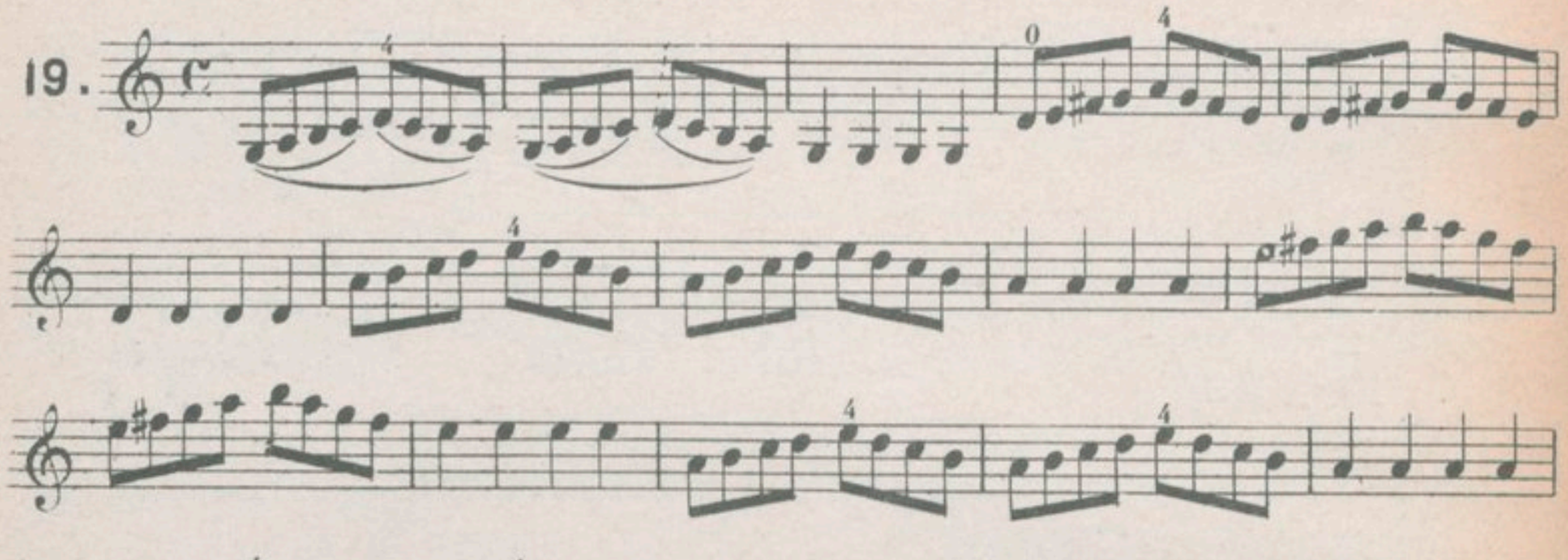


18.

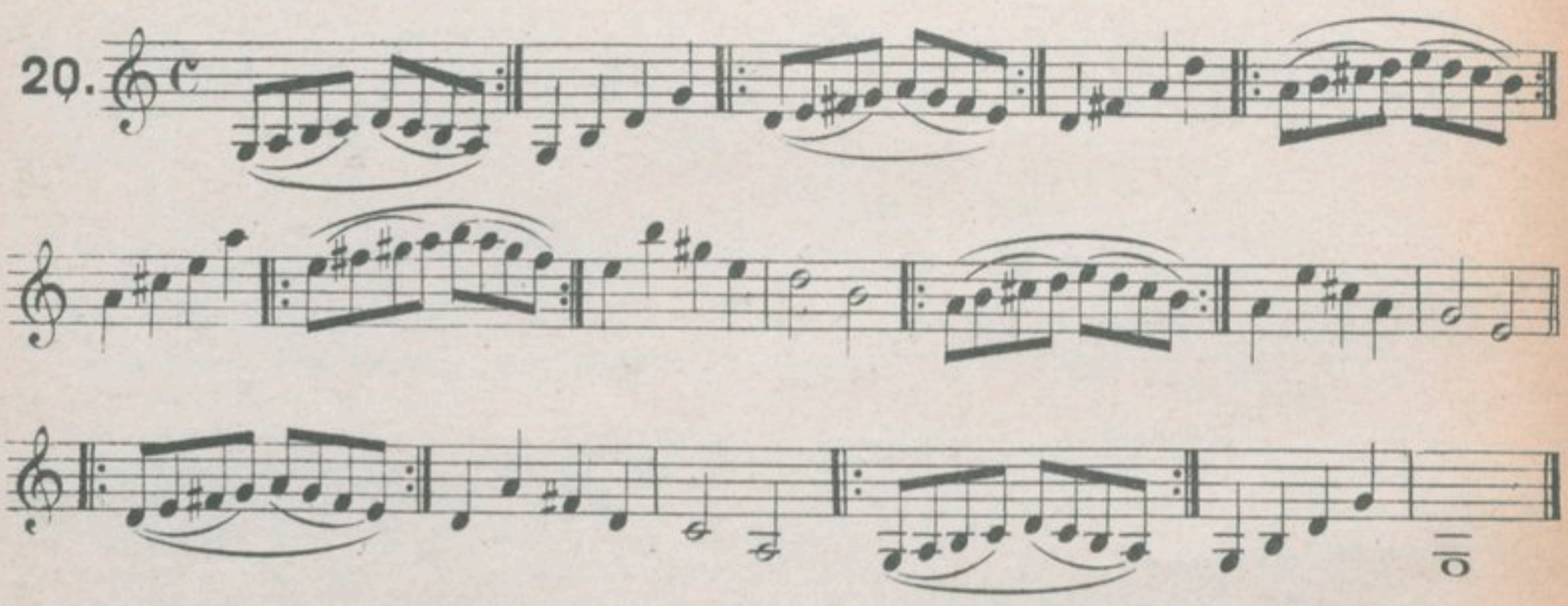


Jouer cet exercice la première fois en détachant toutes les notes; puis en liant quatre par quatre, et pour terminer, huit par huit.

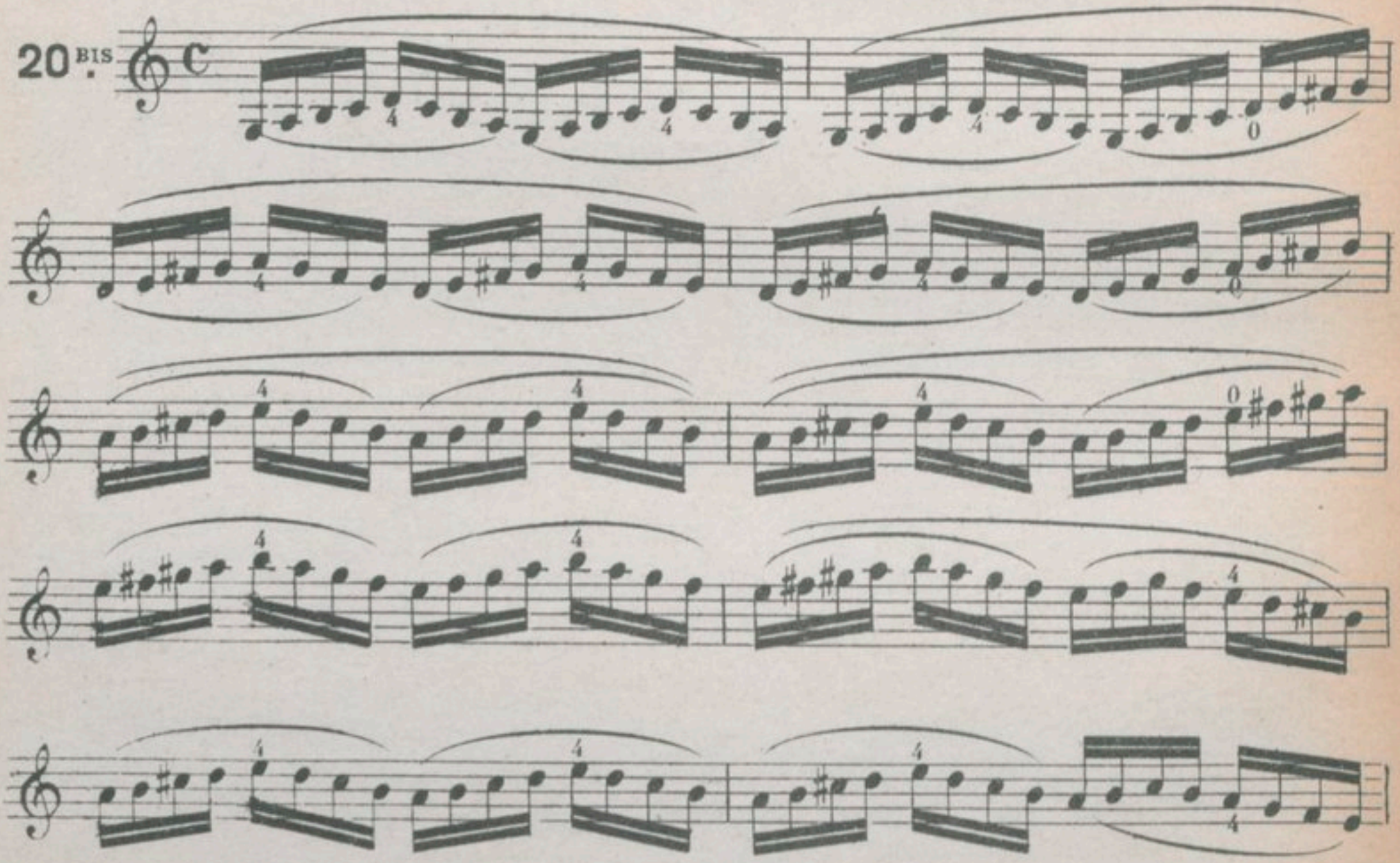
19.

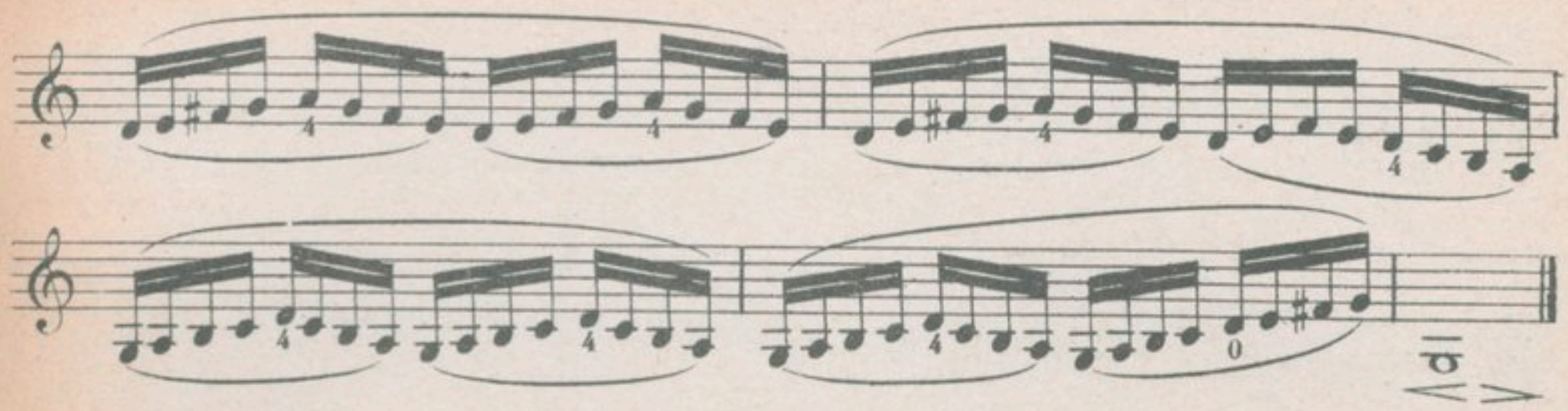


20.



20 BIS.



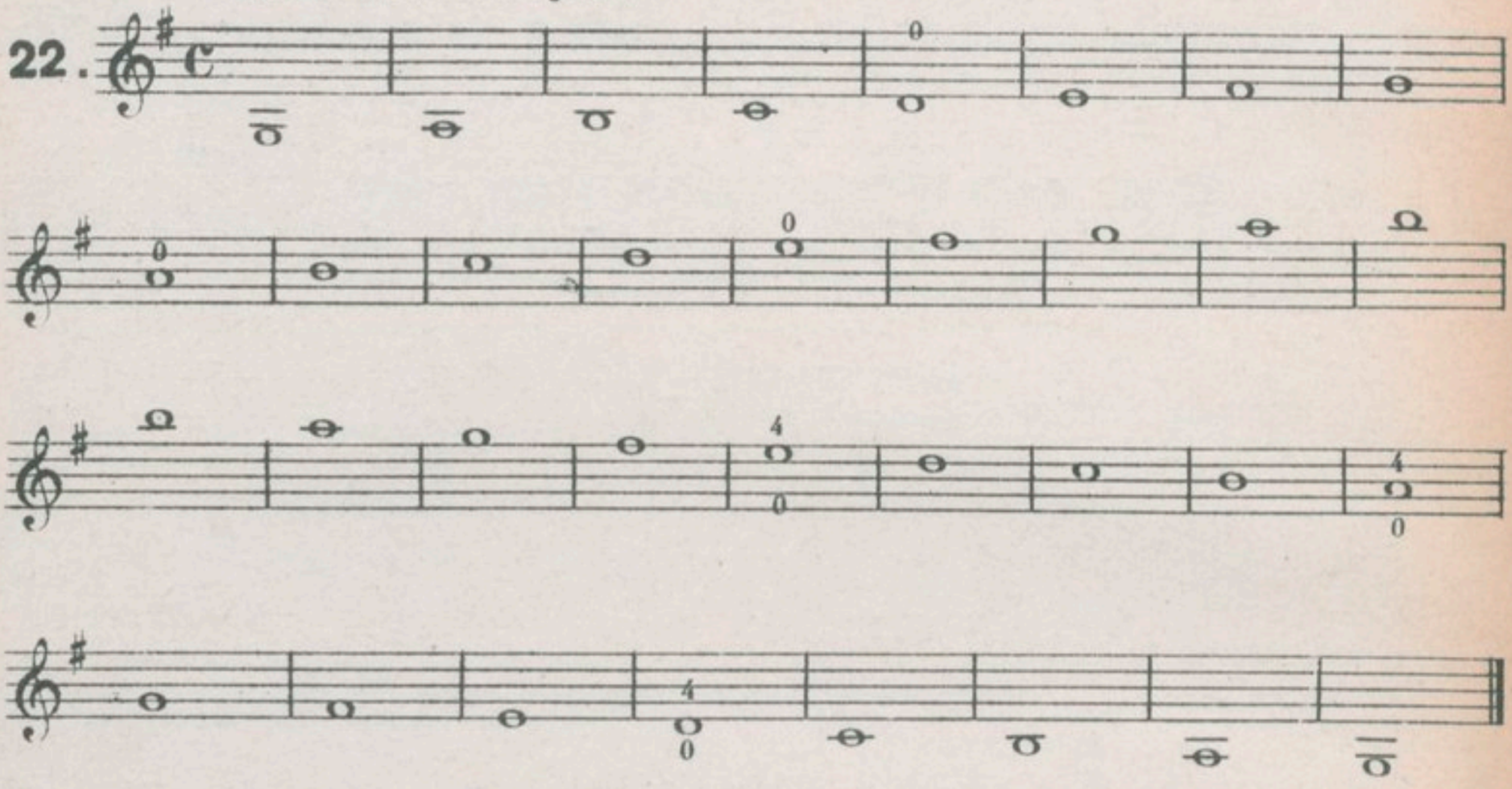


Cet exercice sert à donner de la force au petit doigt; il faut avoir soin de le faire tomber comme un marteau, de façon à obtenir de la fermeté et de la netteté.

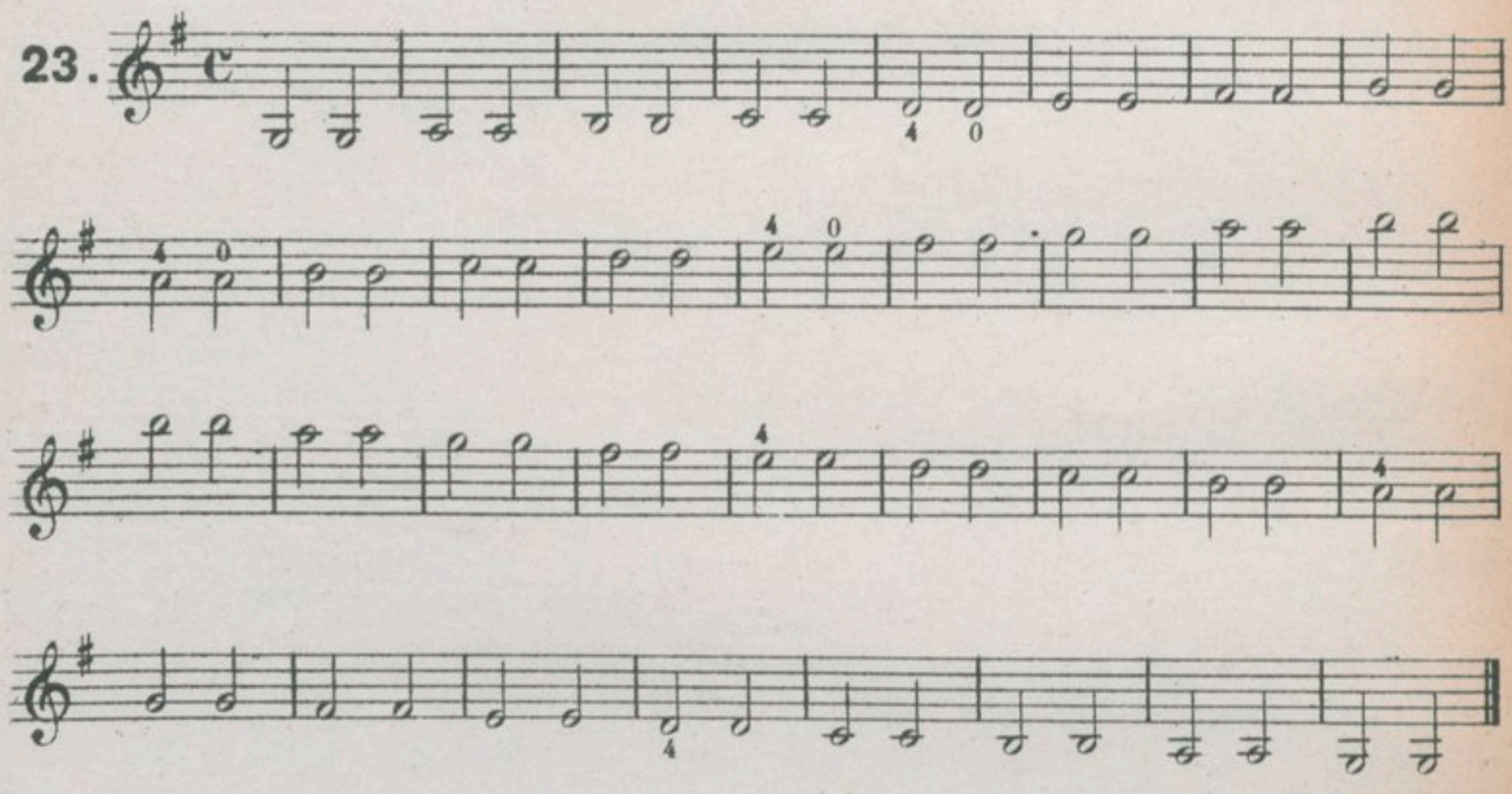
21.

Gamme de Sol Majeur.

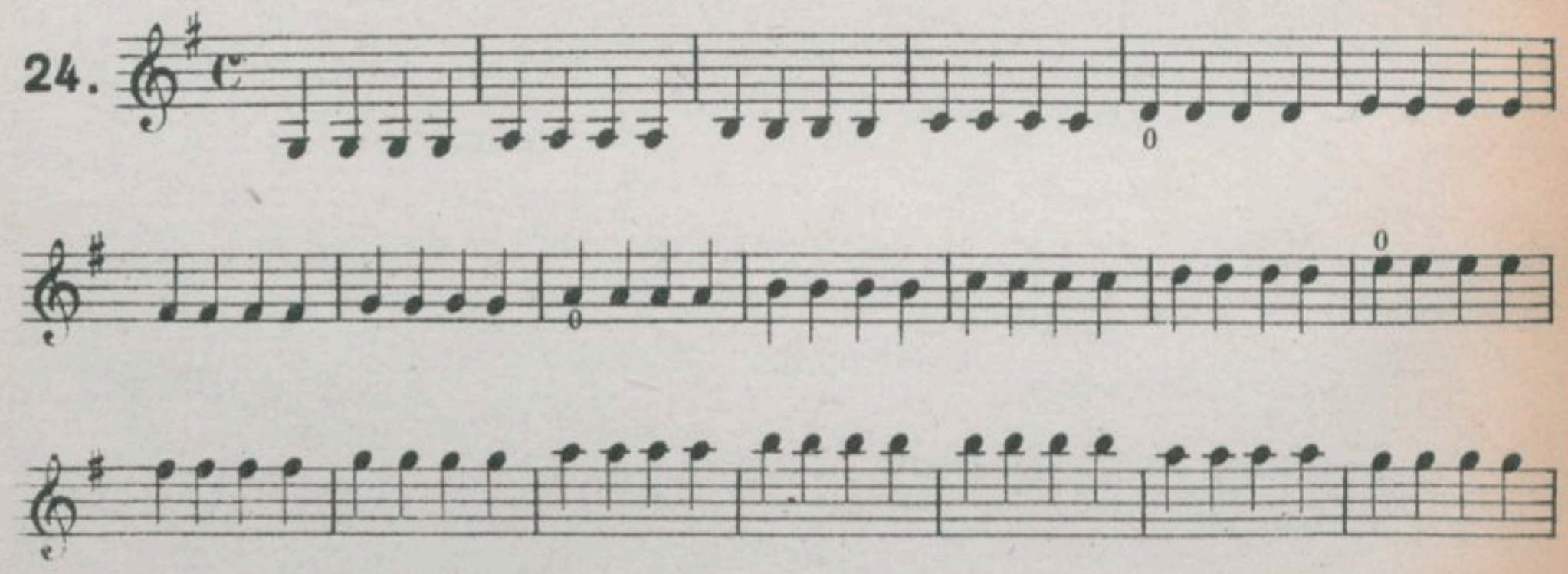
22.

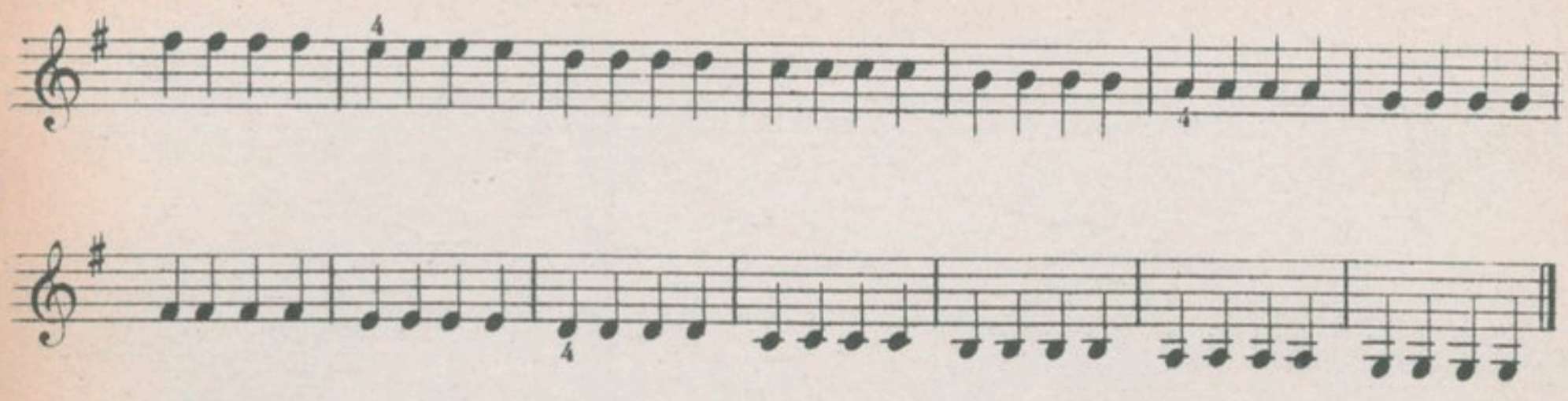


23.



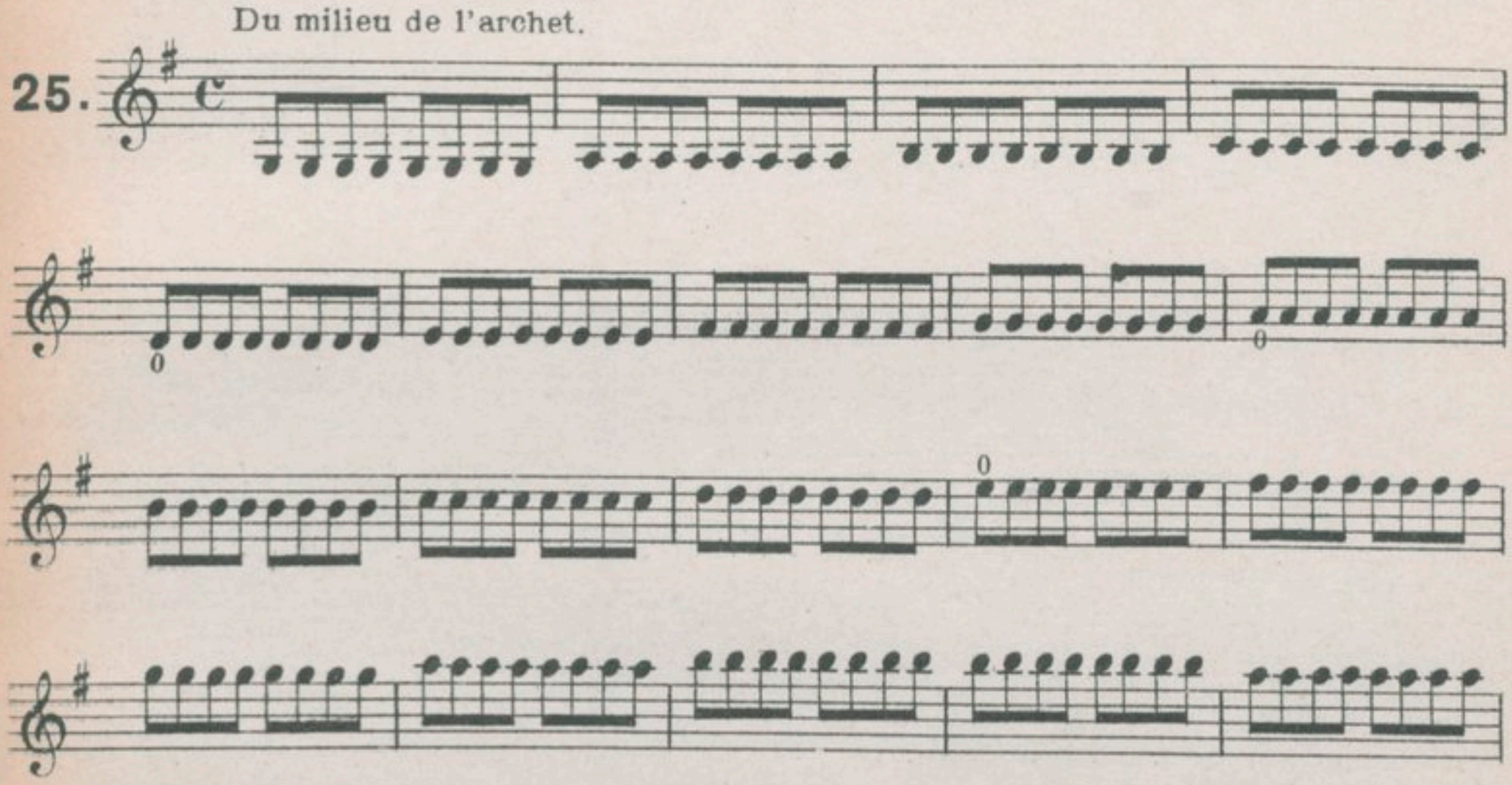
24.

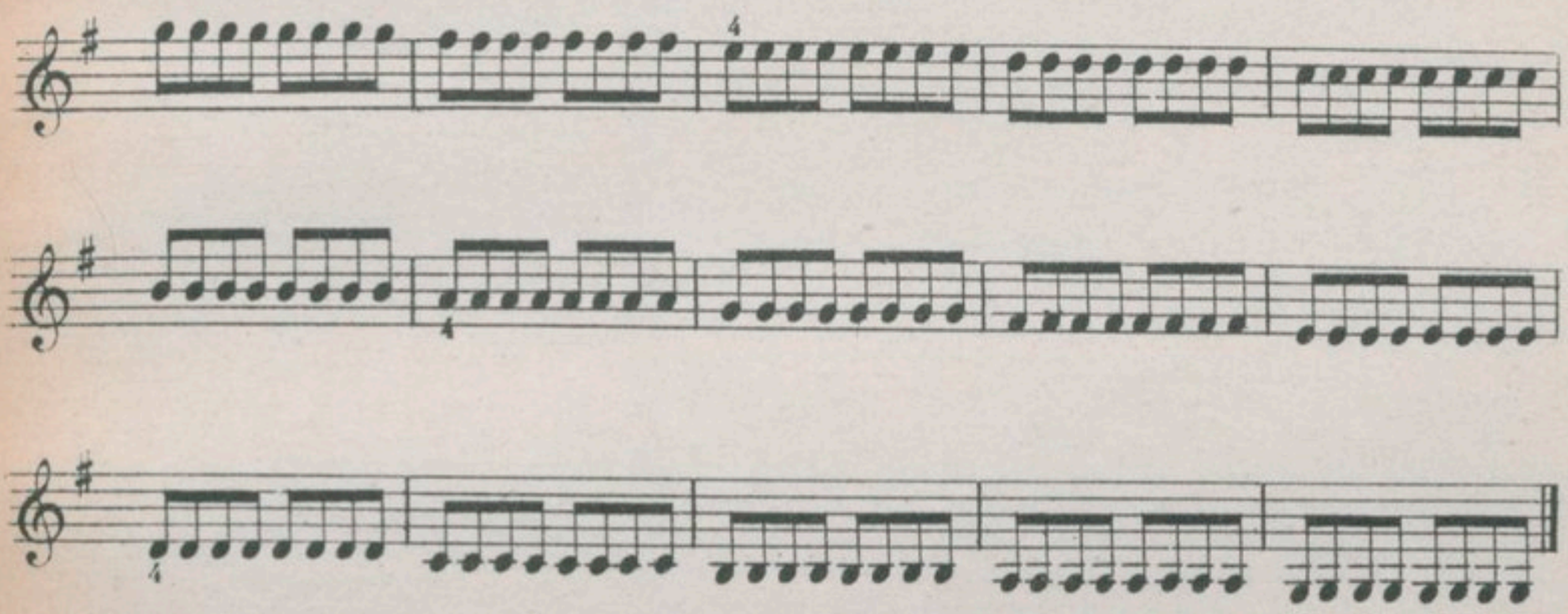




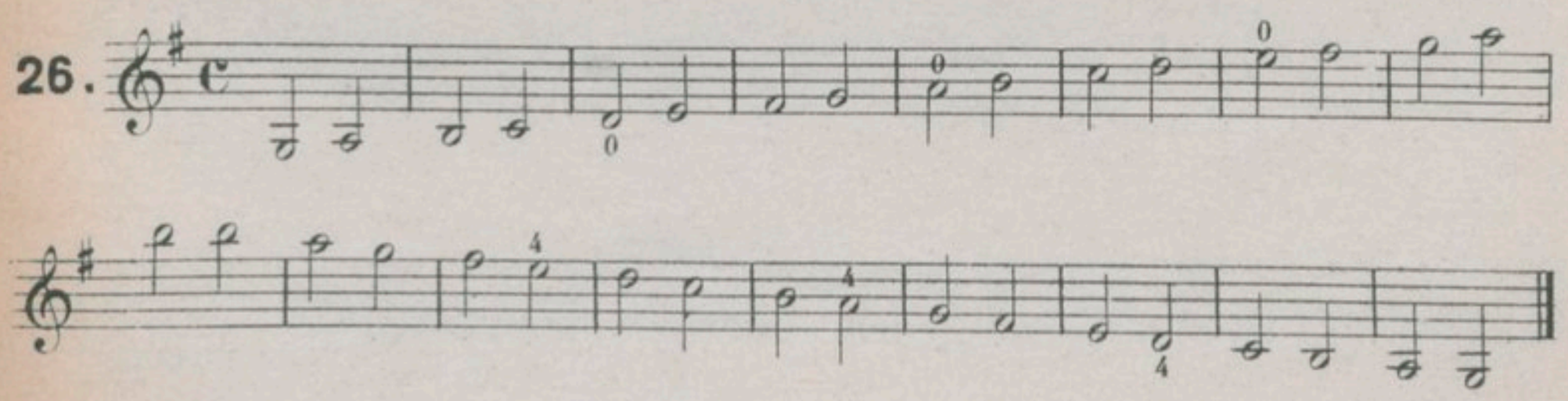
Du milieu de l'archet.

25.

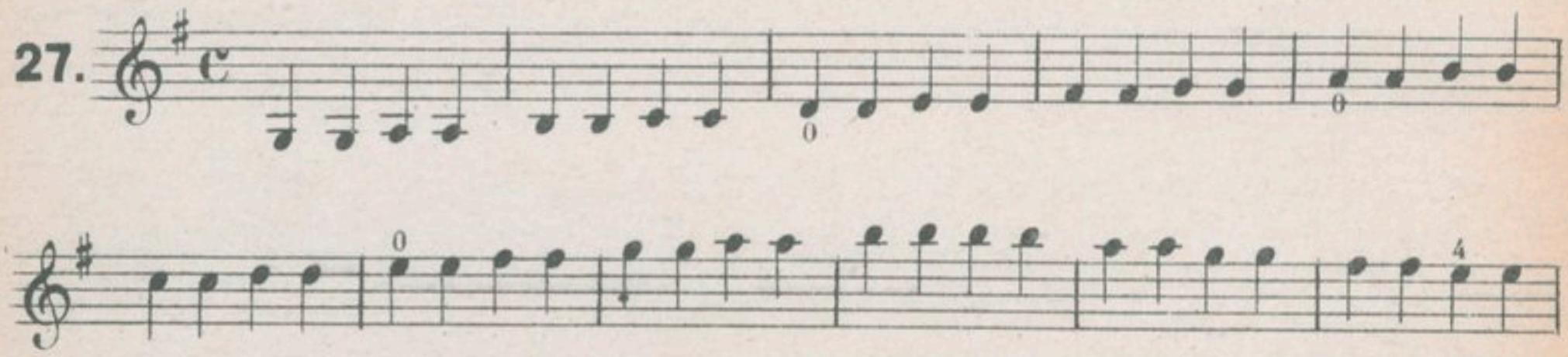


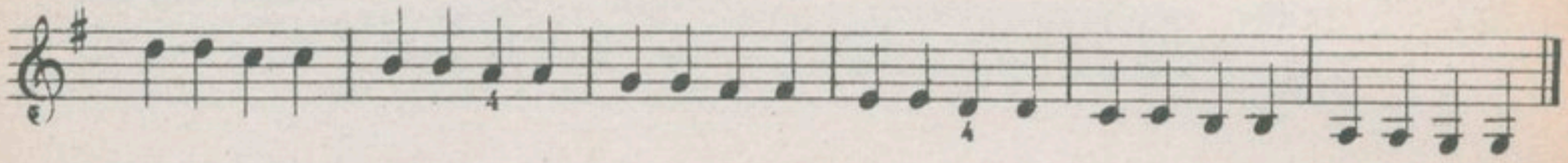


26.

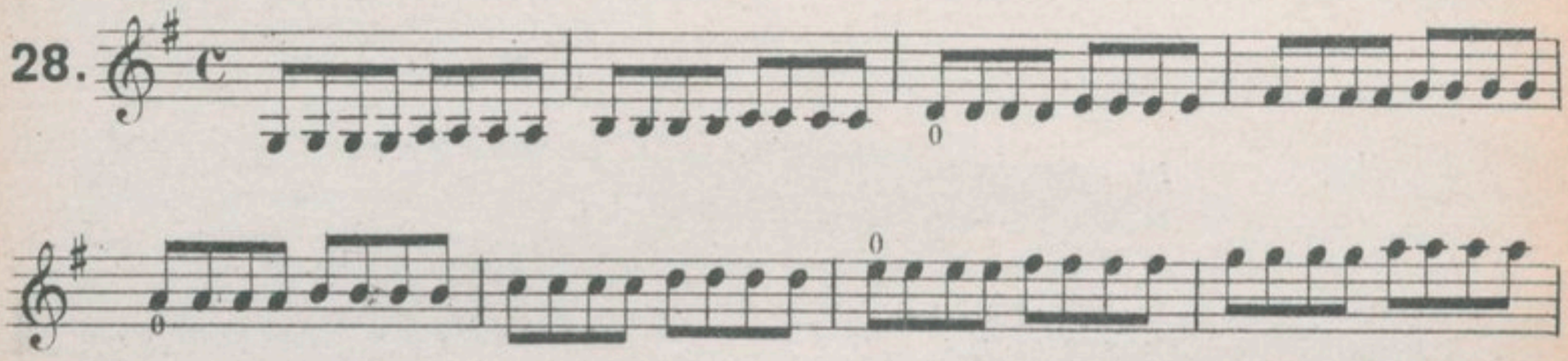


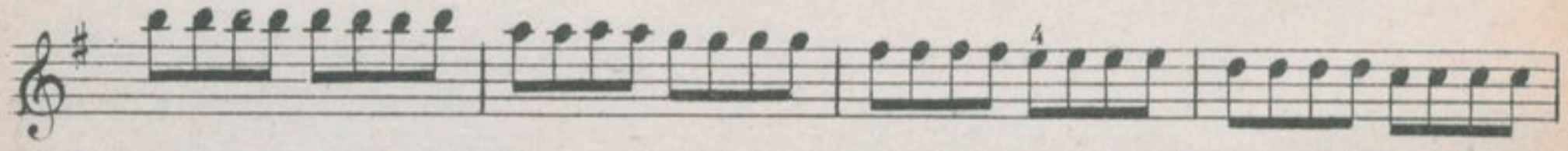
27.

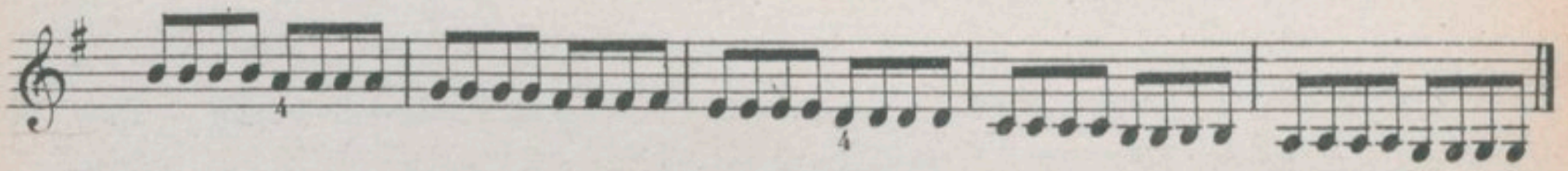




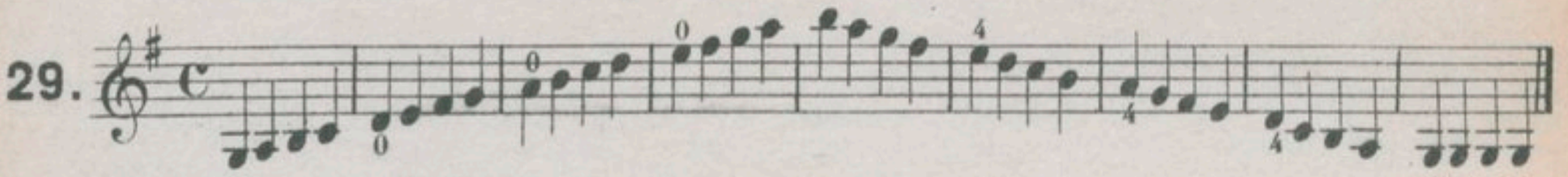
28.



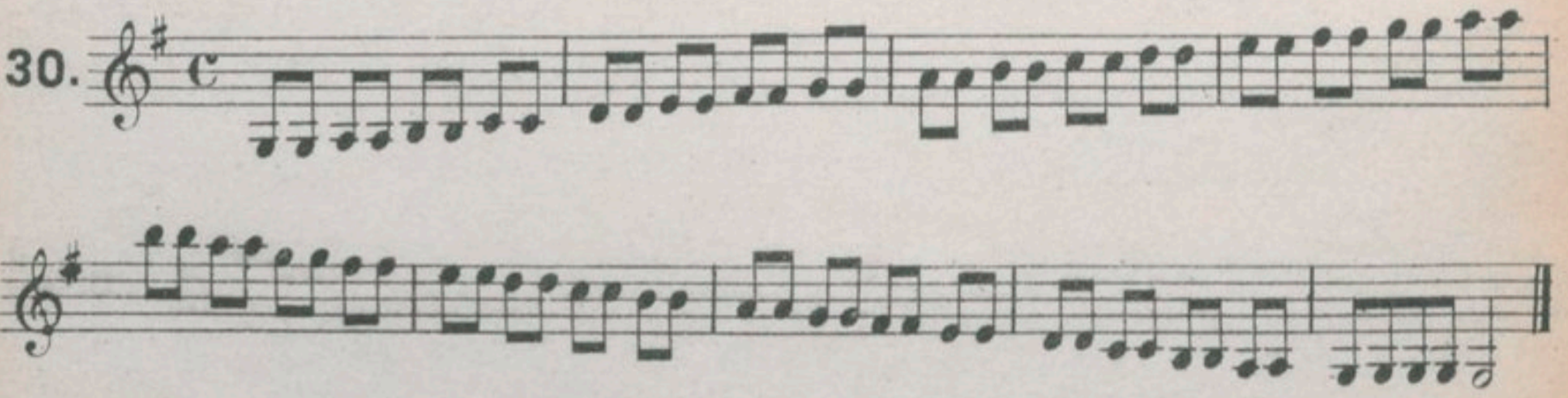




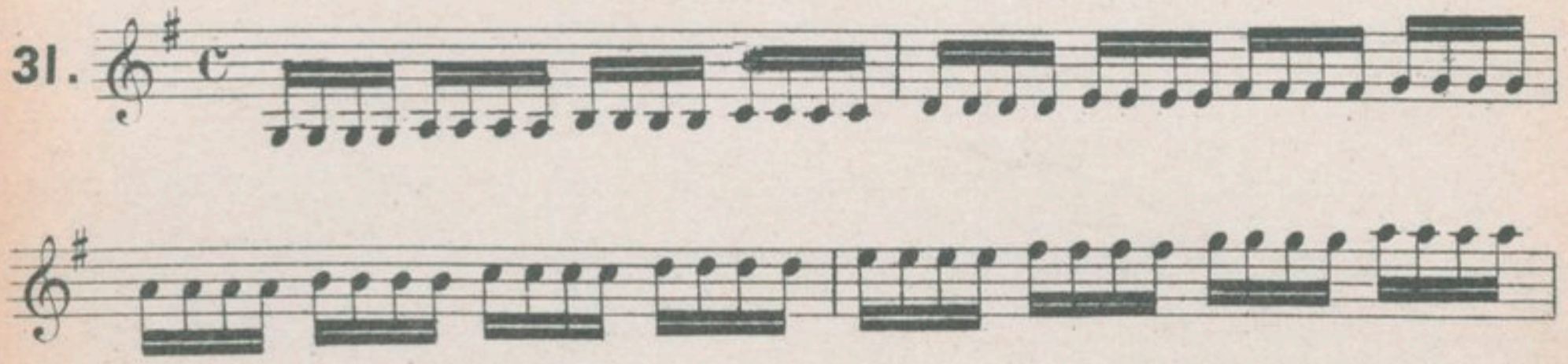
29.

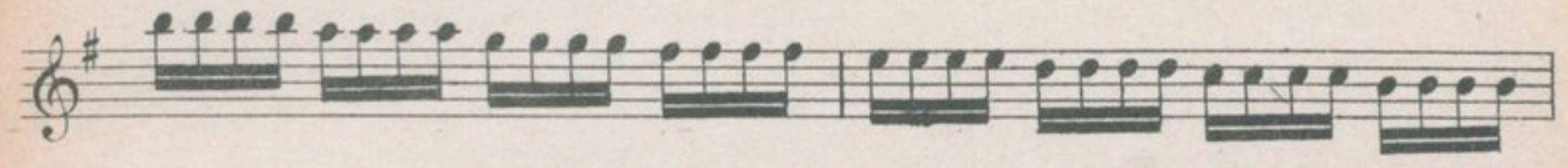


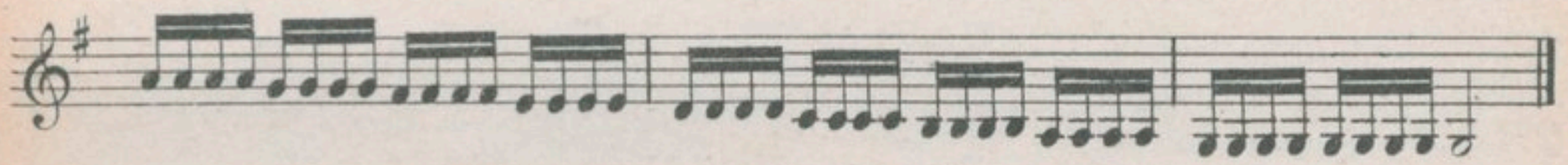
30.



31.

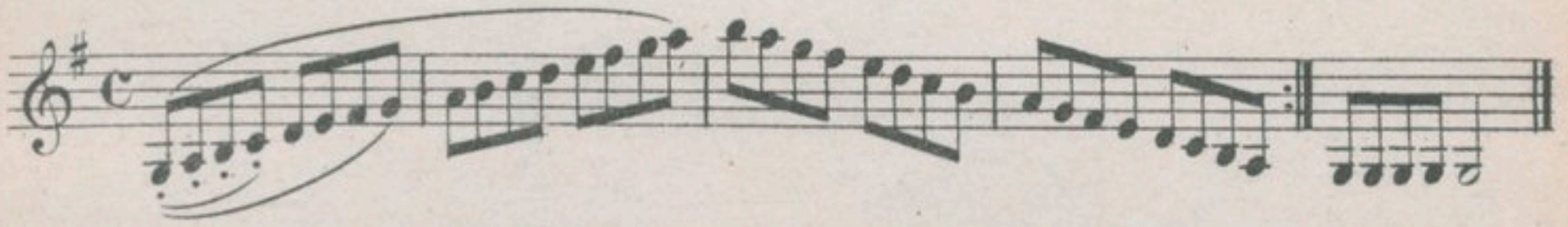




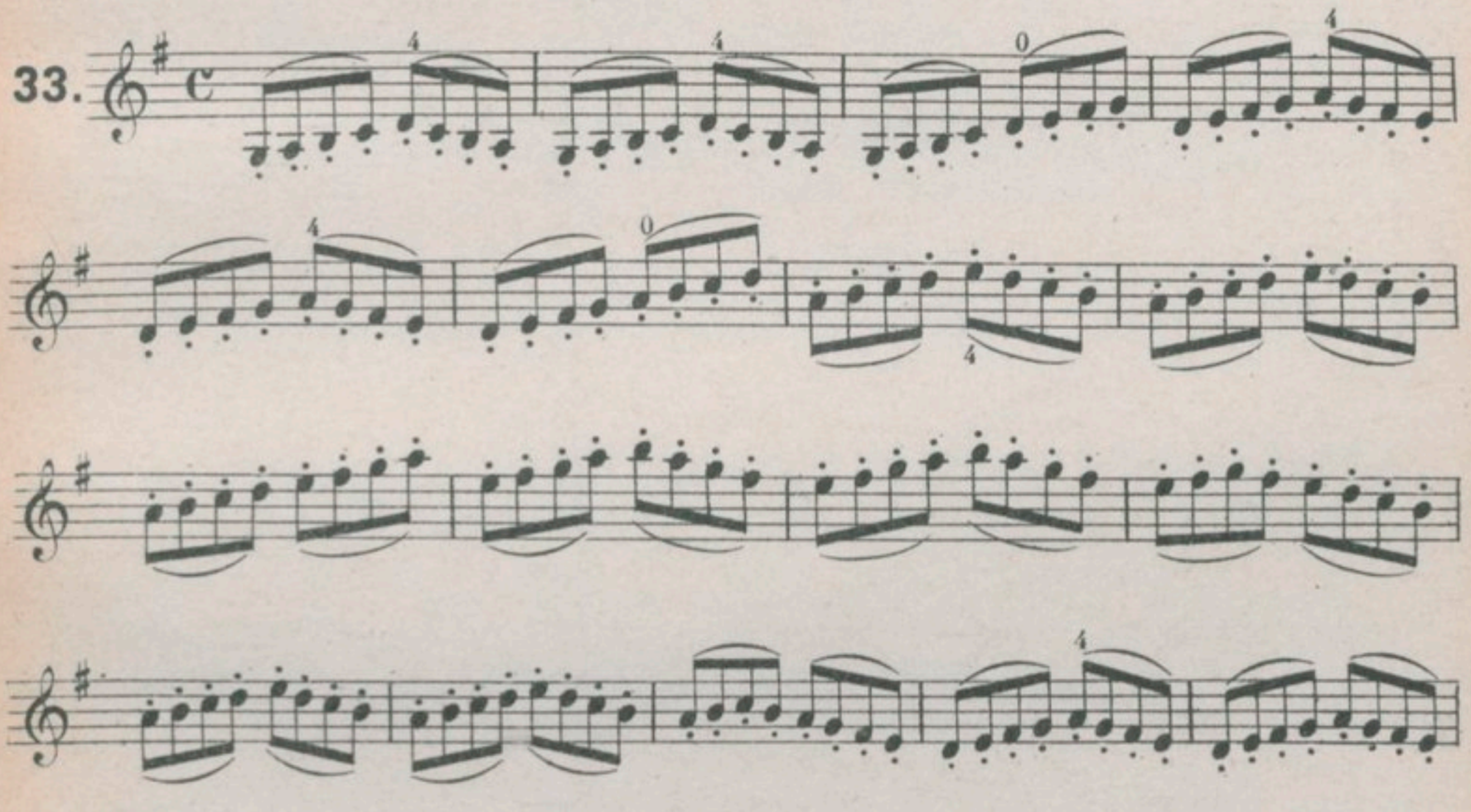


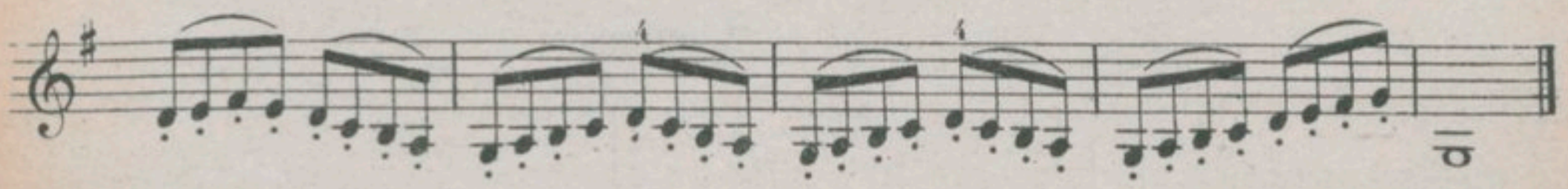
Jouer la première fois en détachant toutes les notes; puis en liant quatre par quatre, huit par huit, et pour terminer, seize par seize.

32.



33.

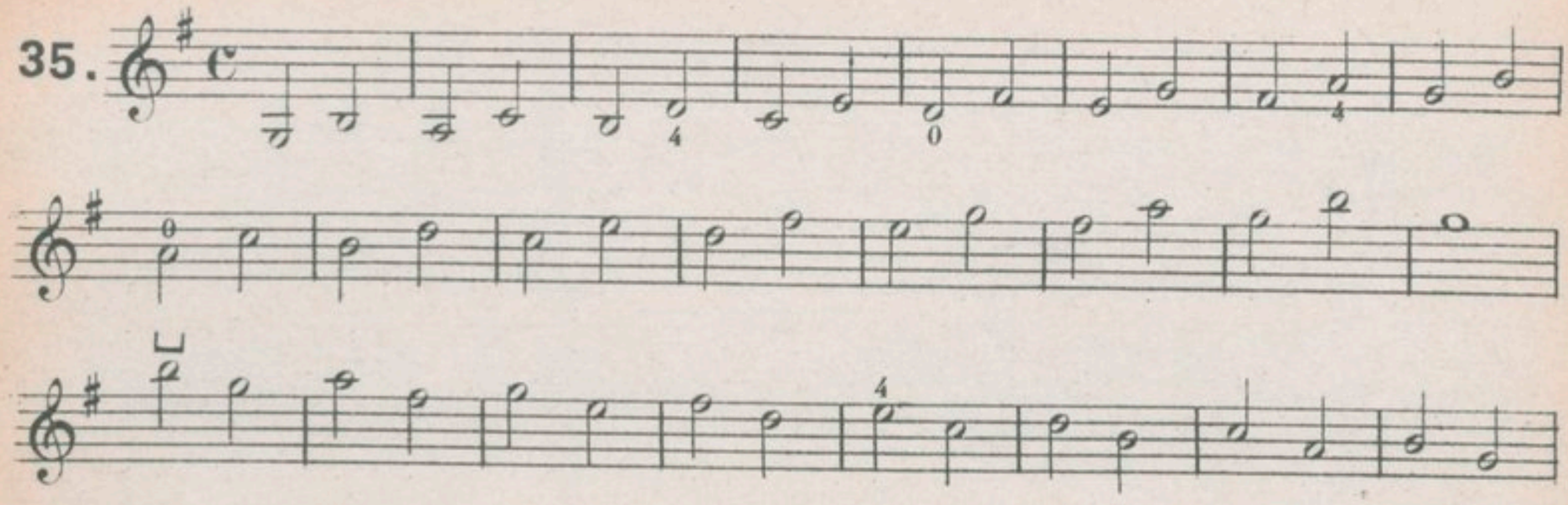


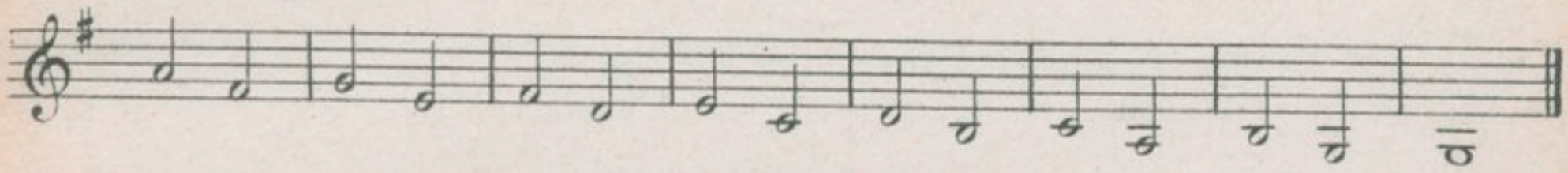


EXERCICES DE TIERCES.

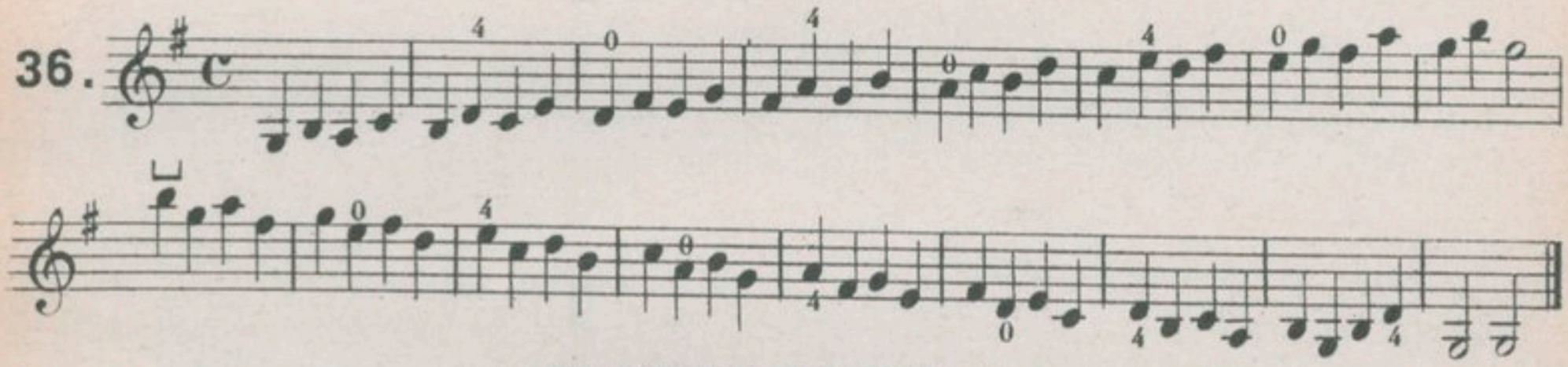
34.

35.



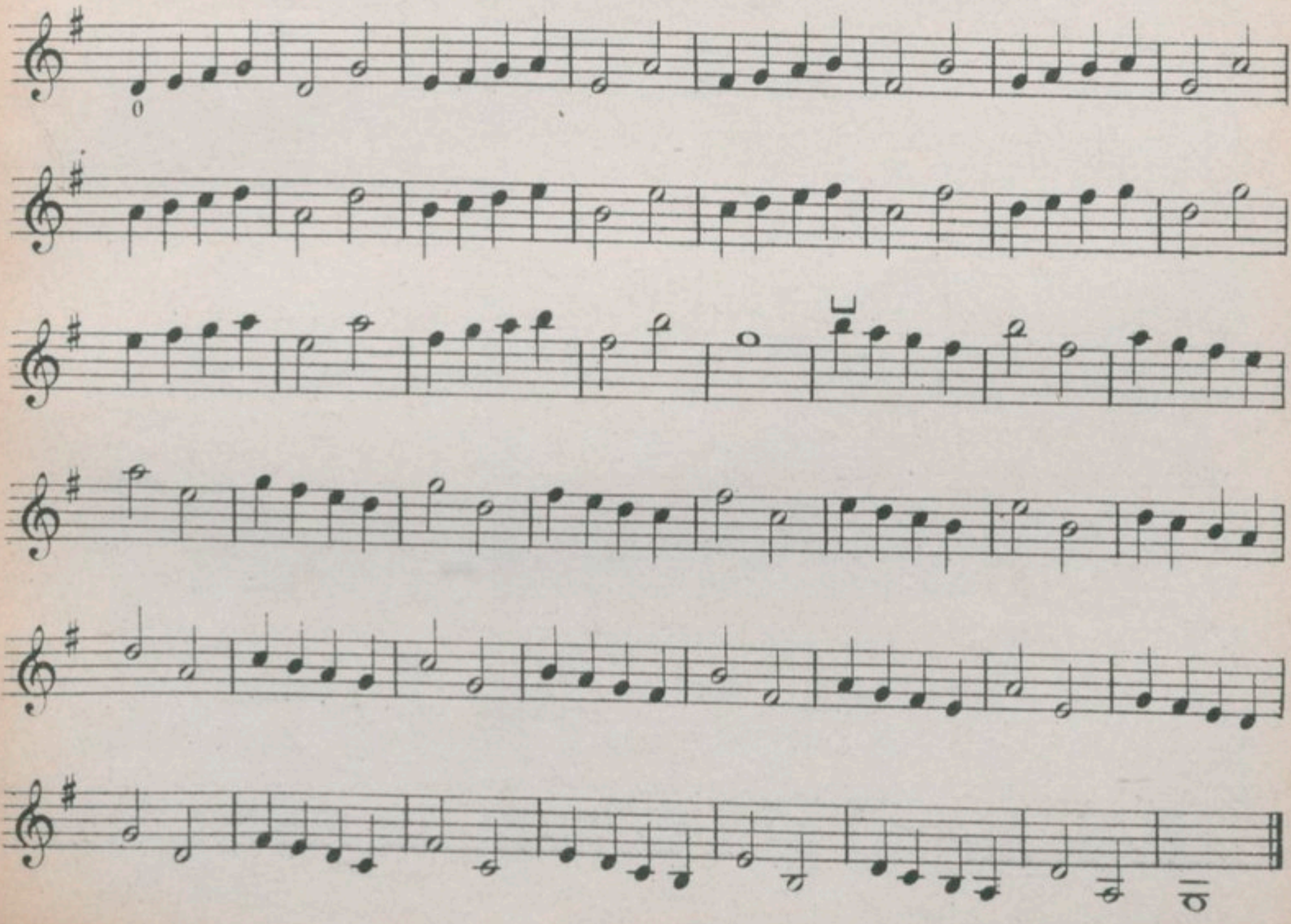


36.

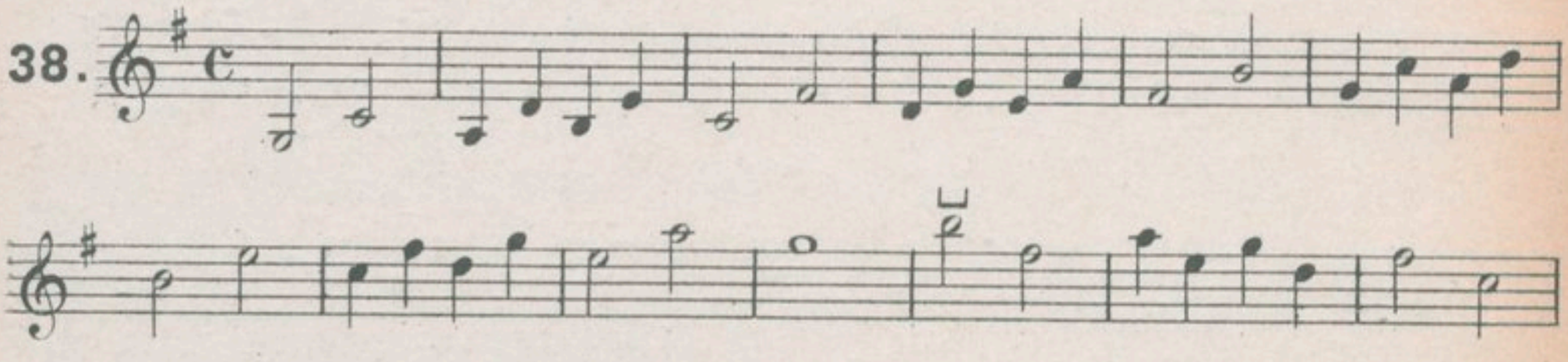


EXERCICES DE QUARTES.

37.



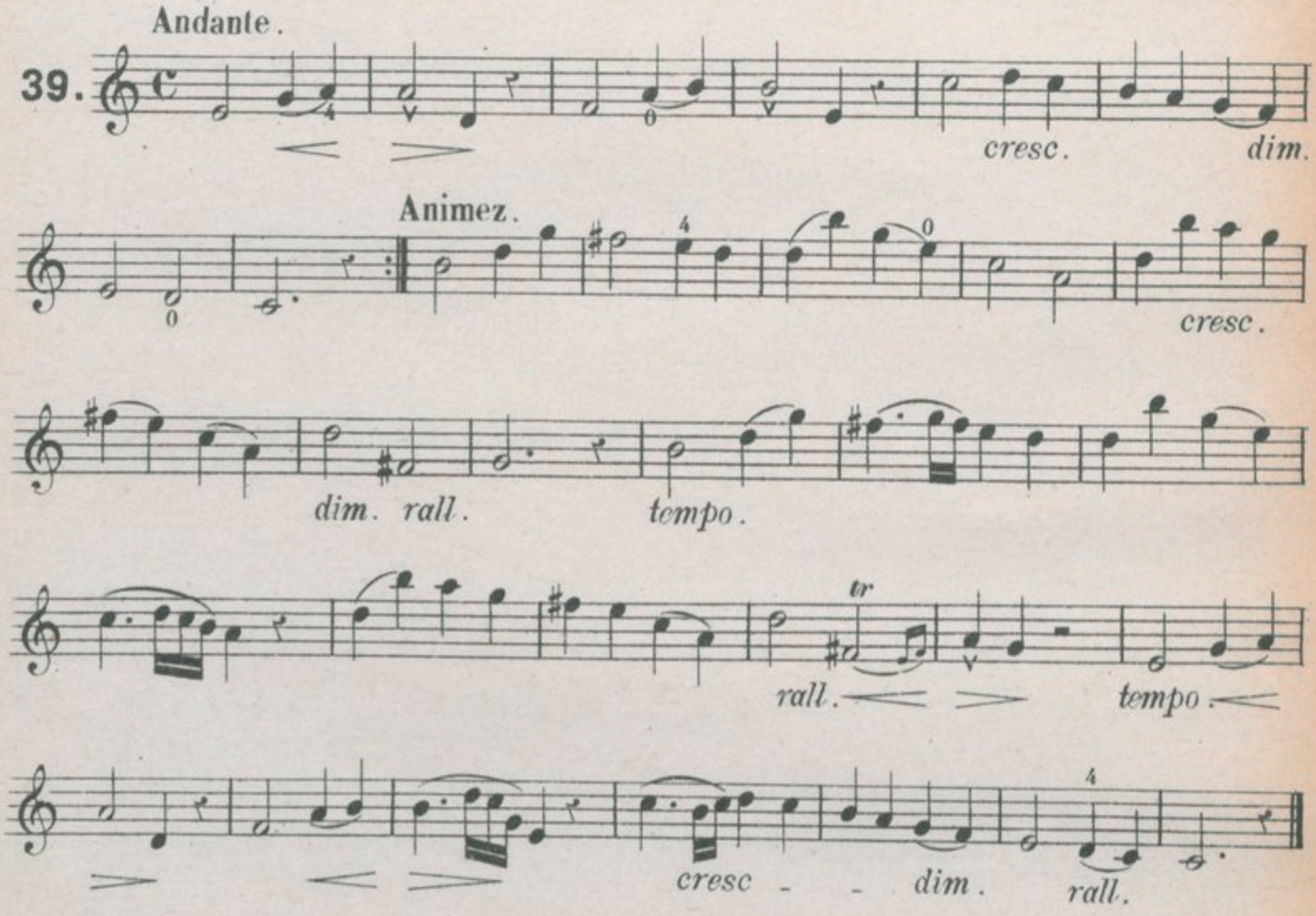
38.



RÉCRÉATION.(1)

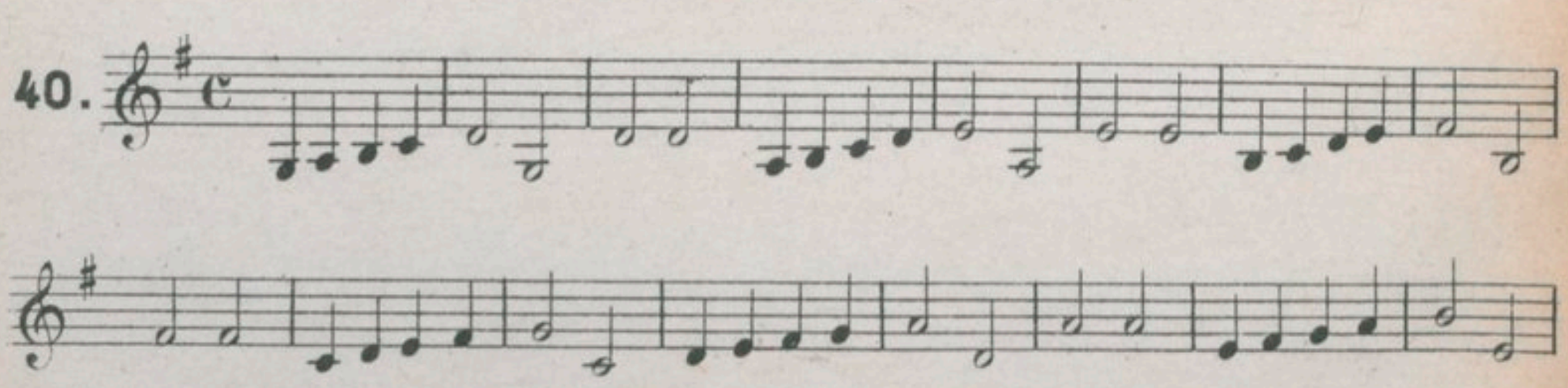
Andante.

39.

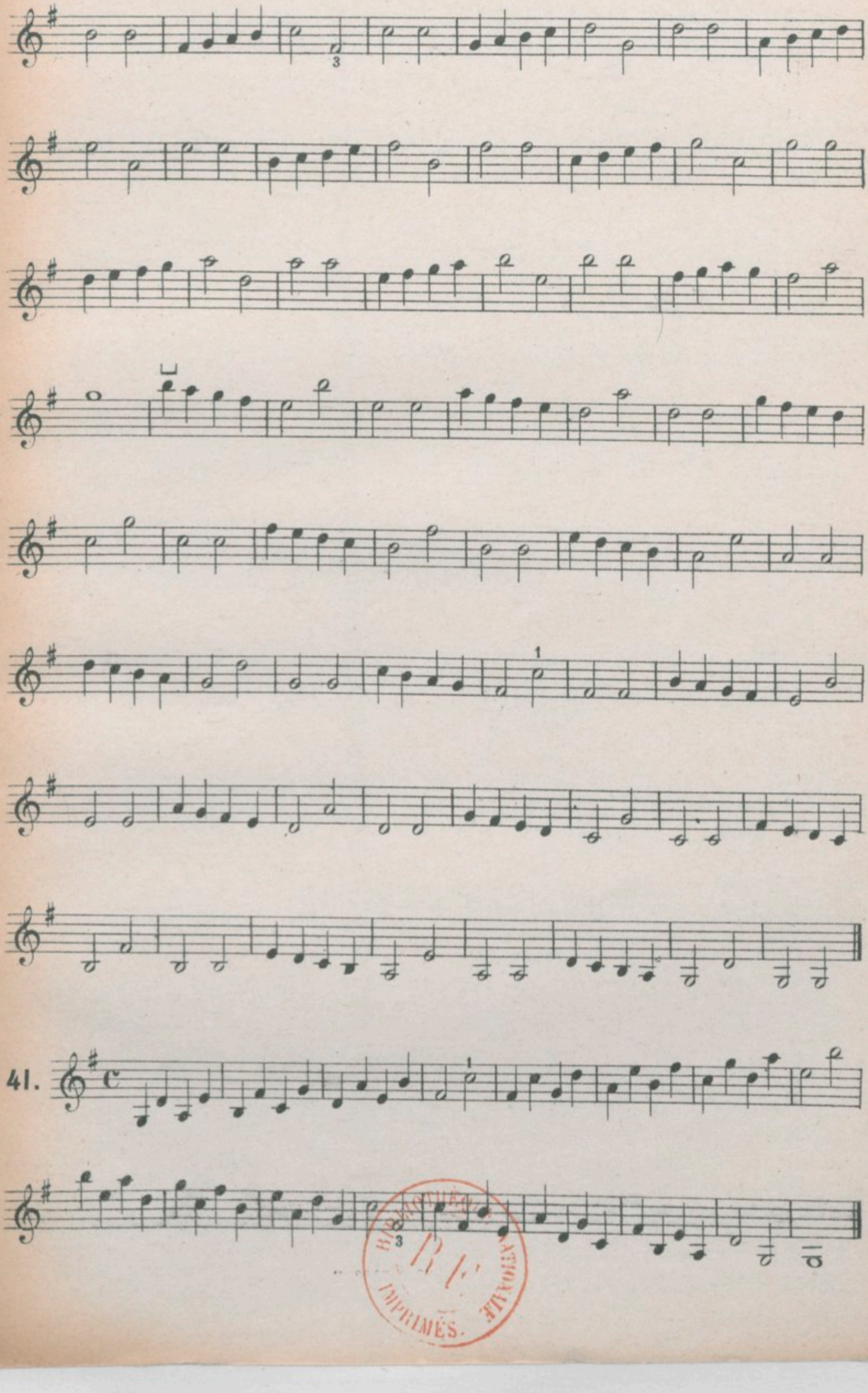


EXERCICES DE QUINTES.

40.



(1) Cette récréation existe entièrement avec accompt de Piano.



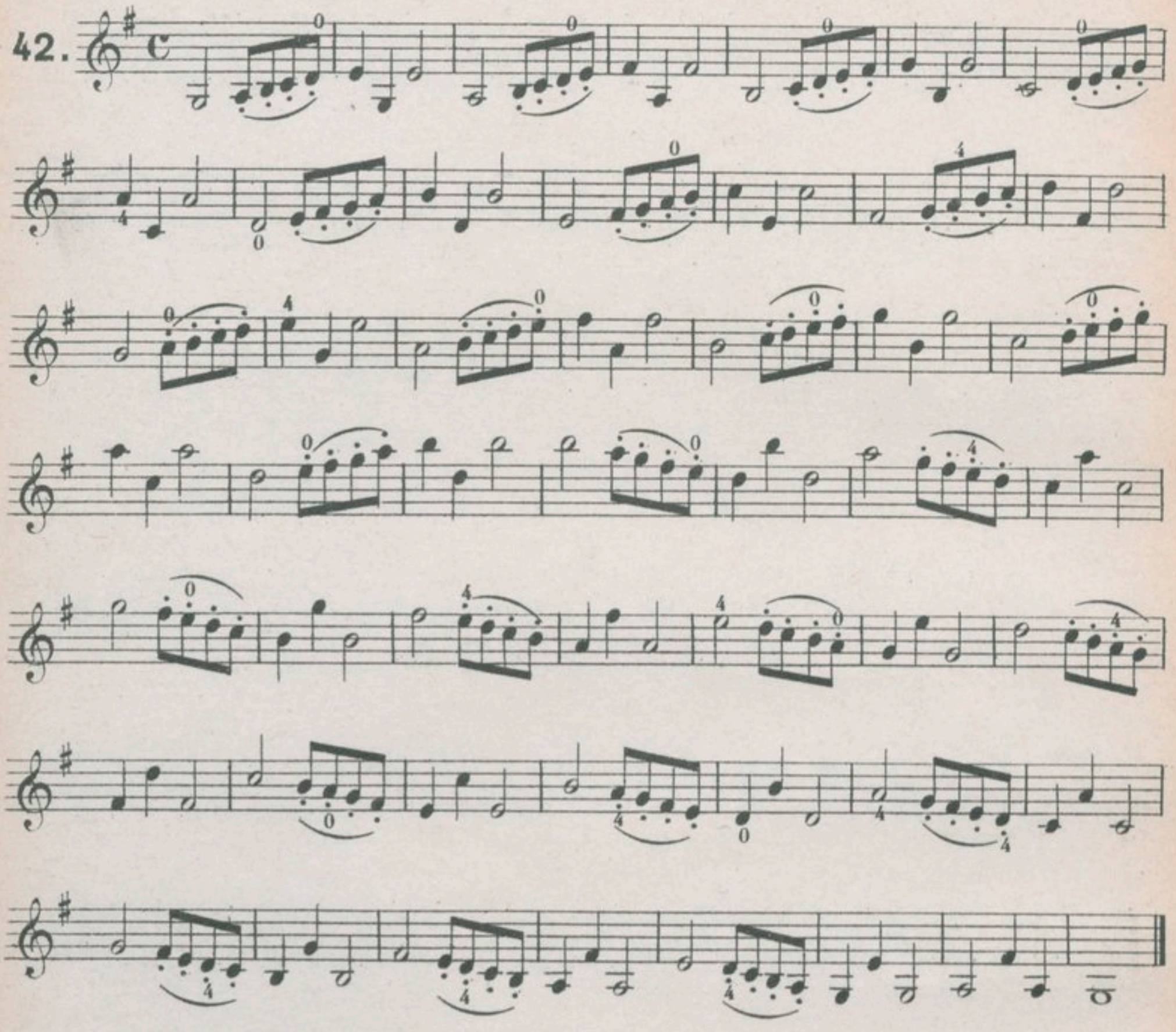
41.

IMPRIMÉS.

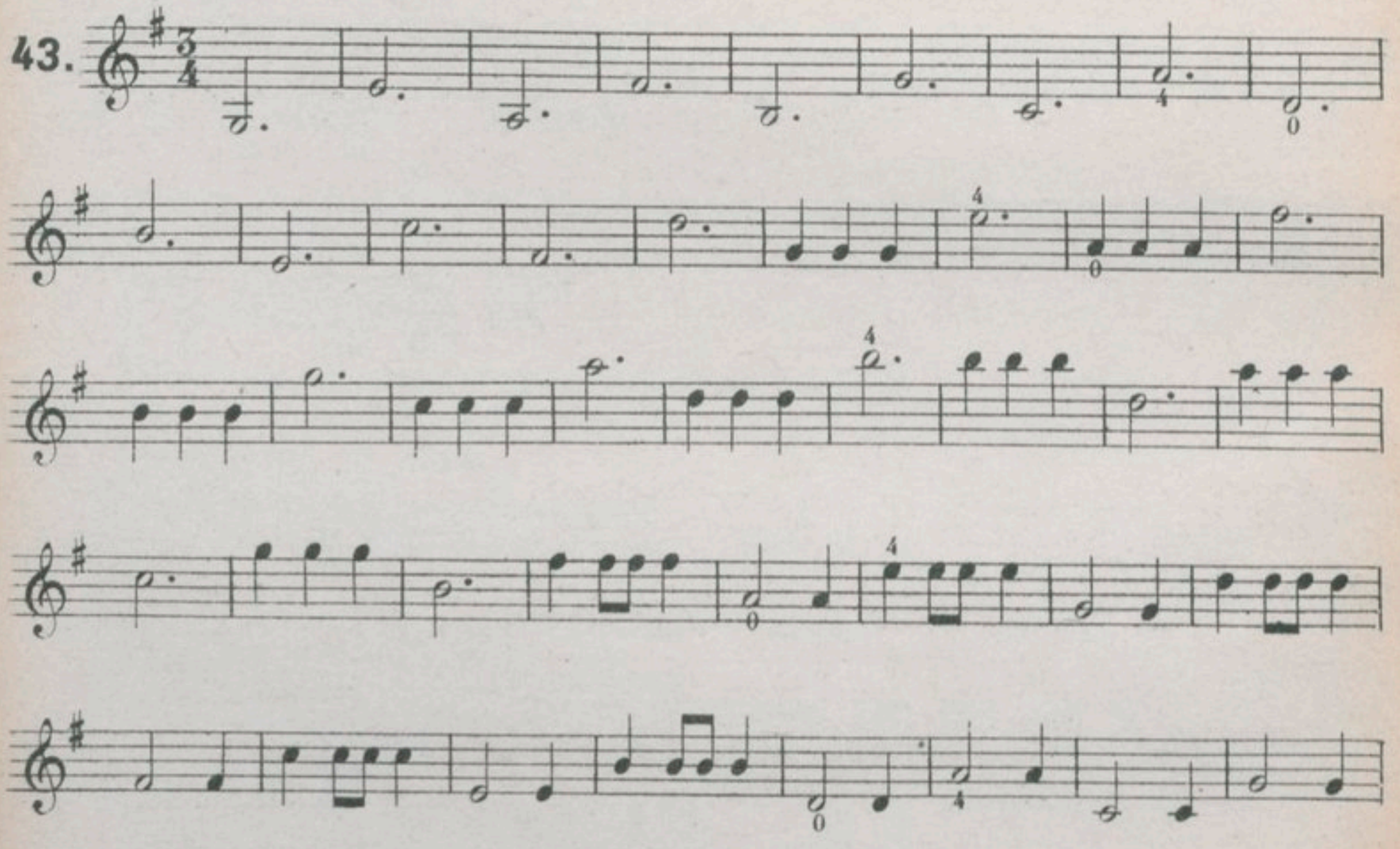
EXERCICES DE SIXTES.

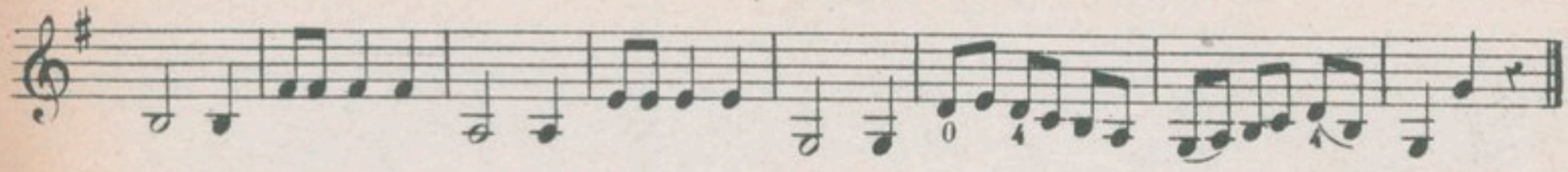
Pour faire les quatre notes pointées ou piquées avec le même coup d'archet, il faut s'arrêter à chaque note, en donnant un coup de poignet en avant, très sec.

42.



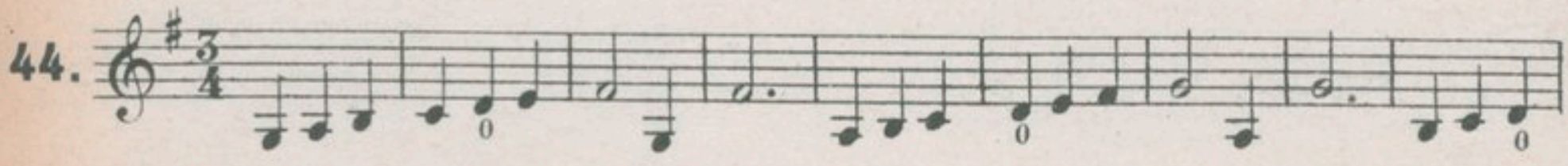
43.

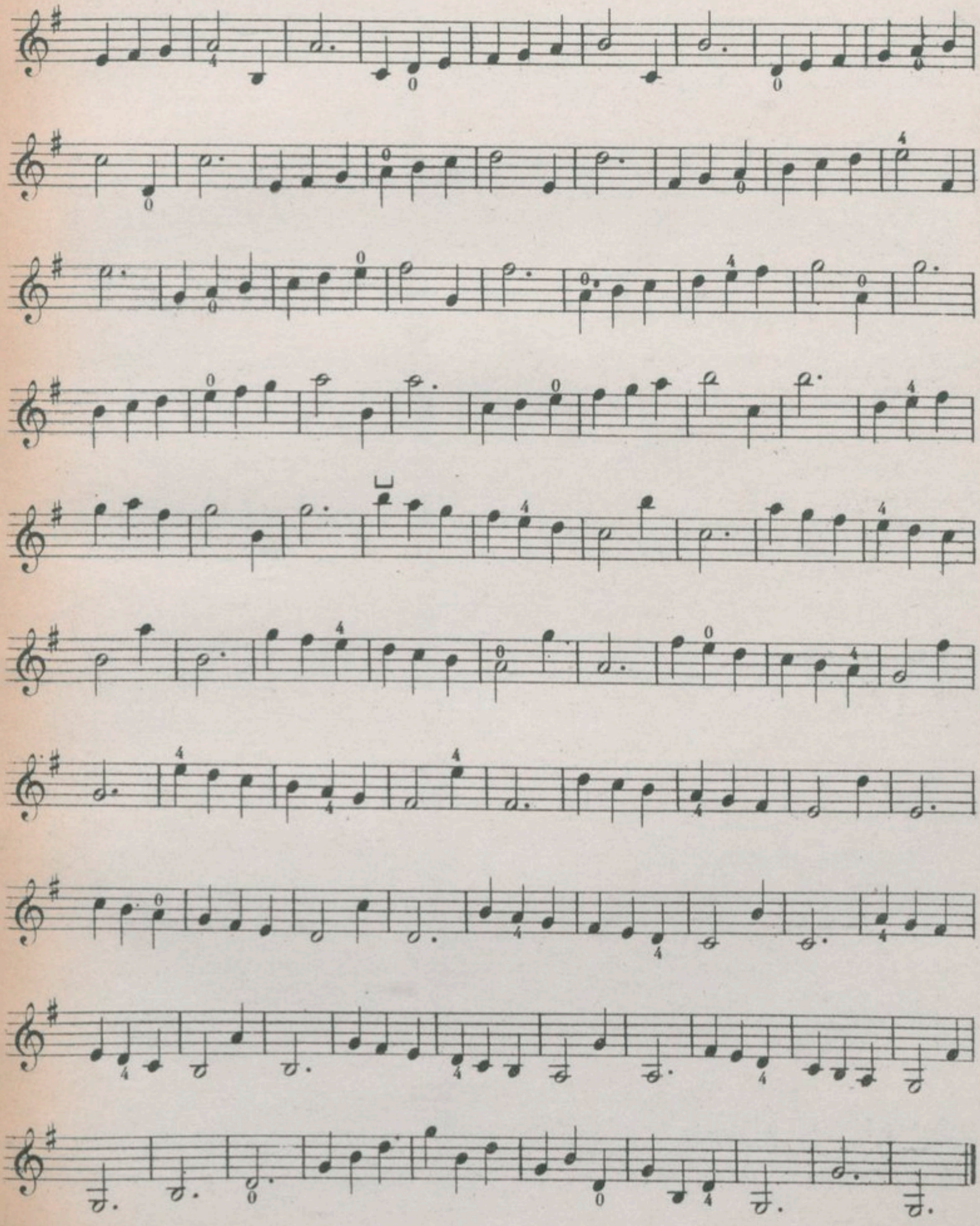




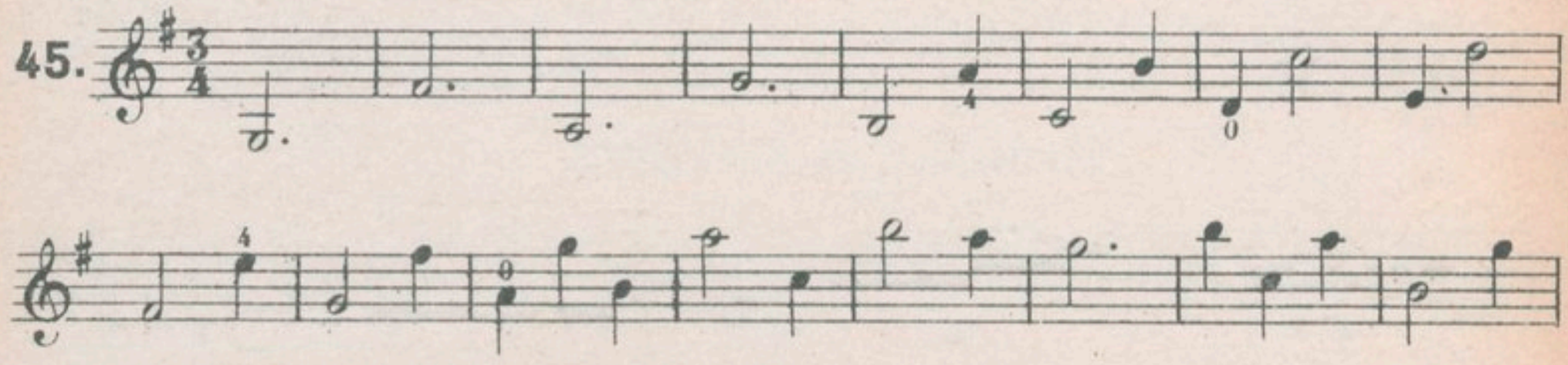
EXERCICES DE SEPTIÈMES.

44.

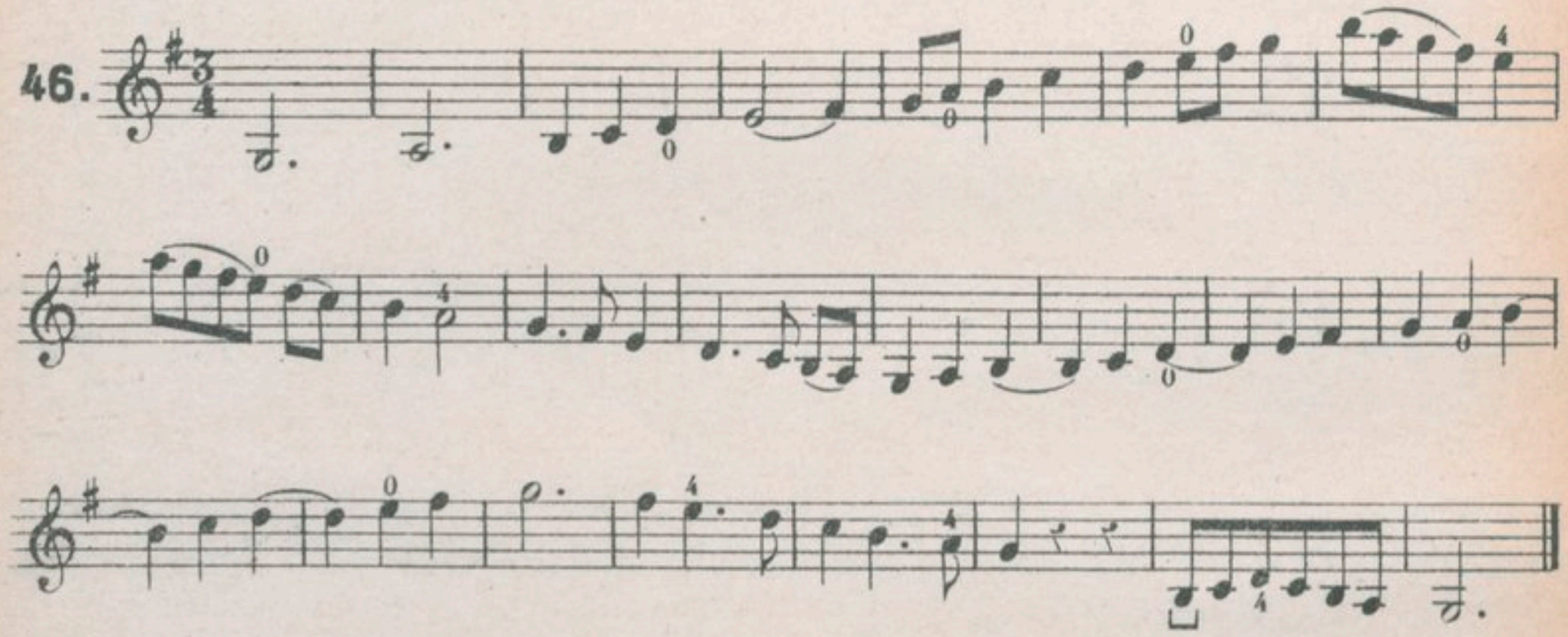




45.

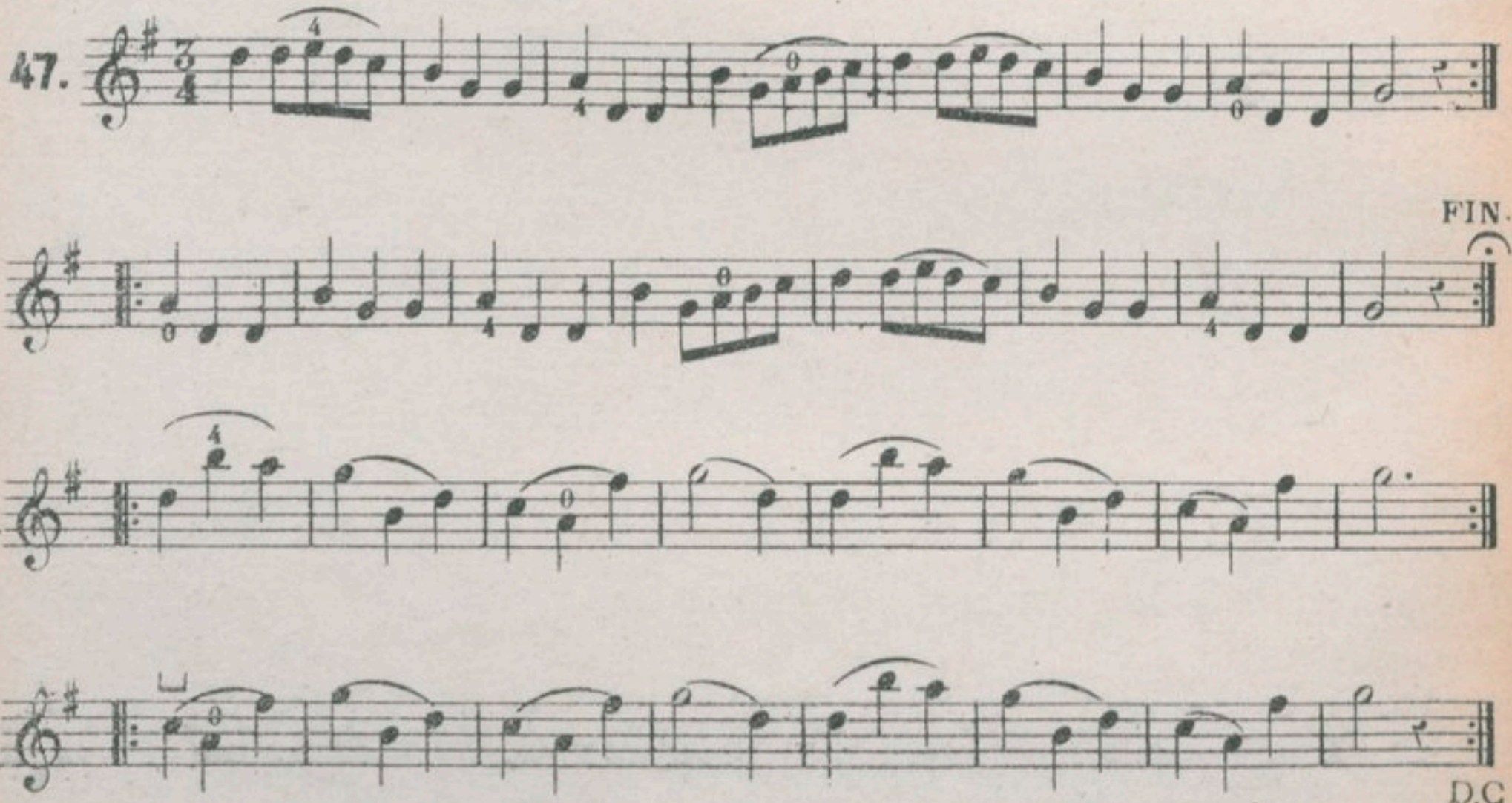


46.



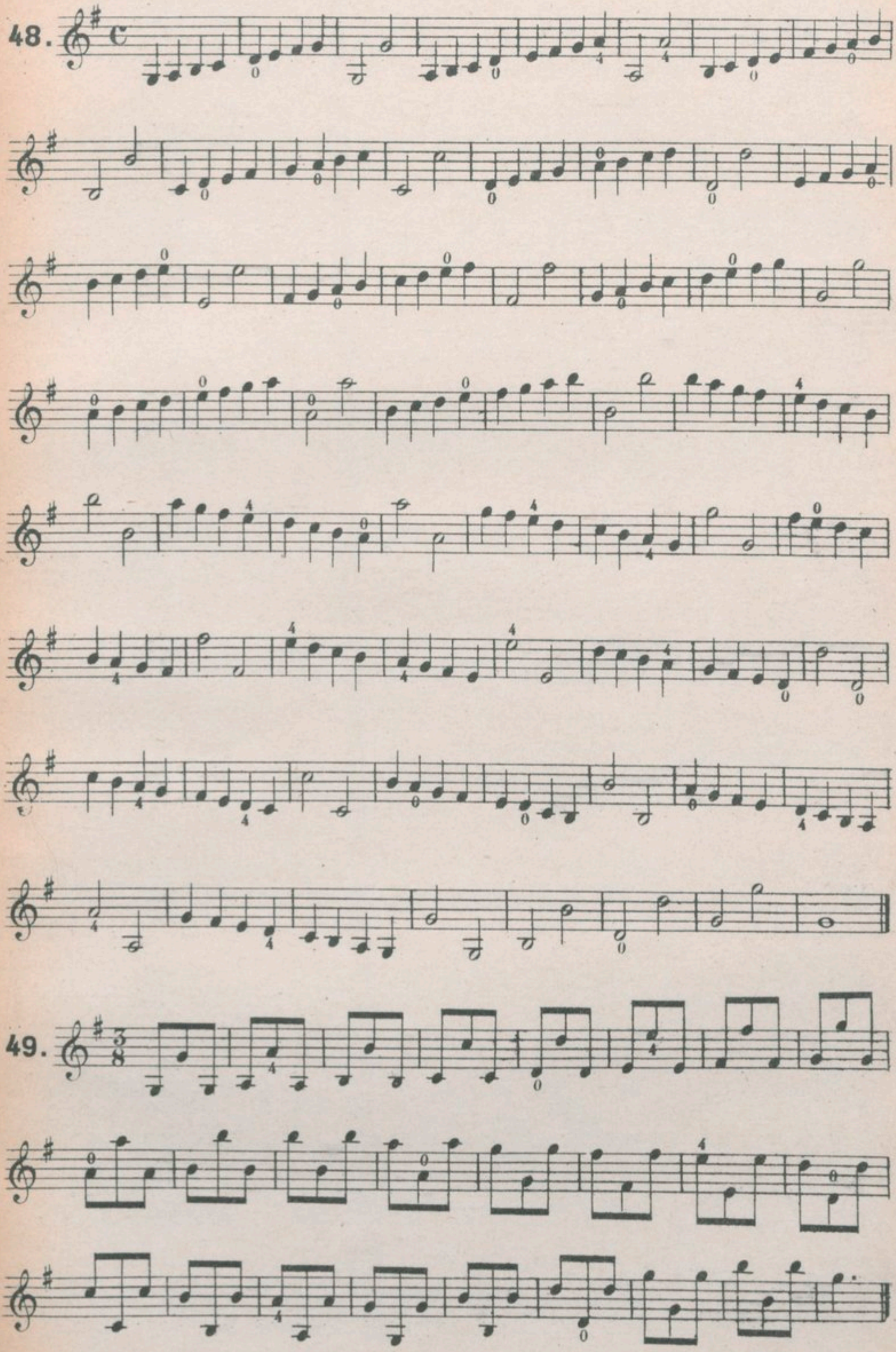
PETITE RÉCRÉATION.

47.



EXERCICES D'OCTAVES.

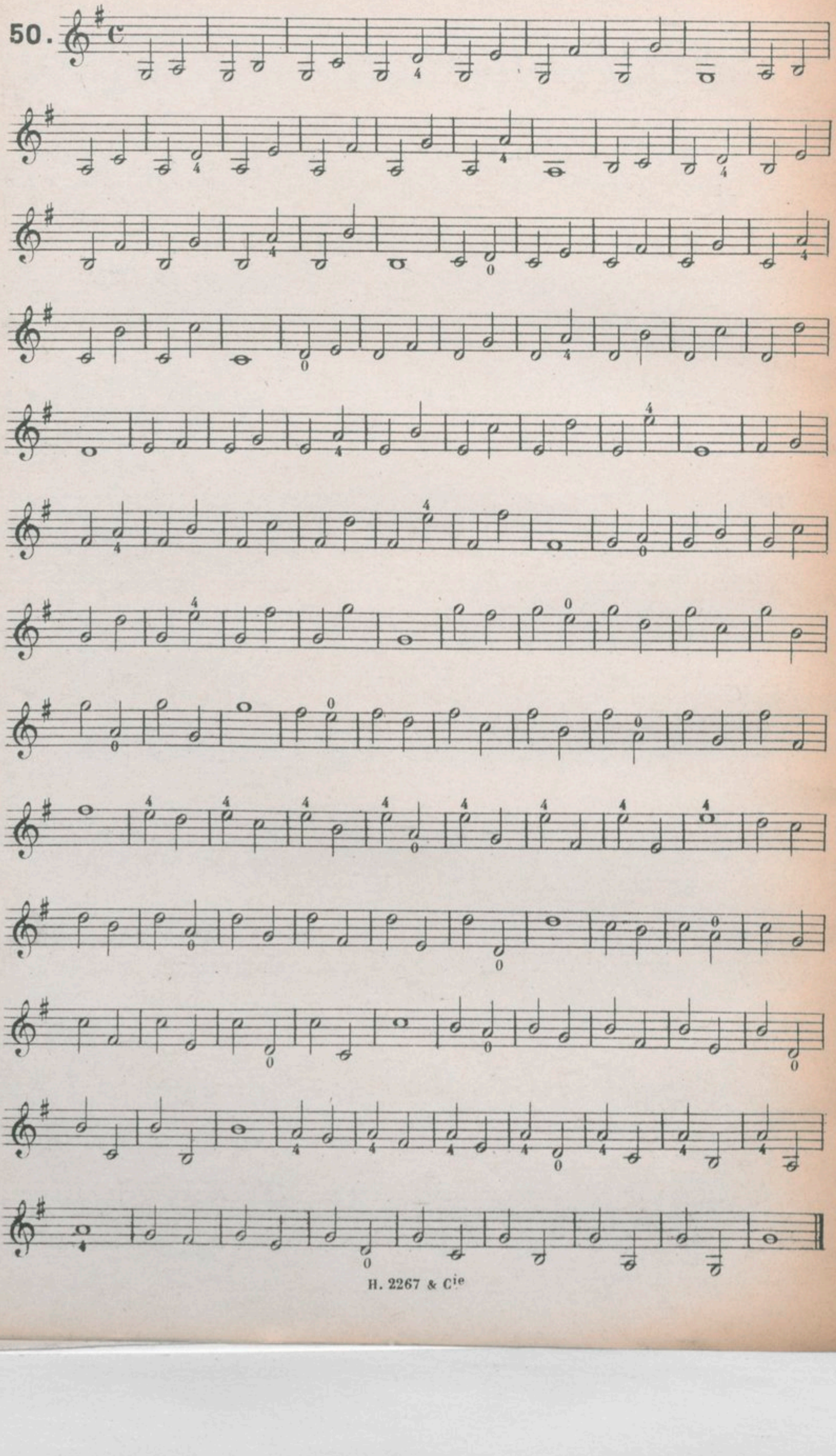
48.



49.

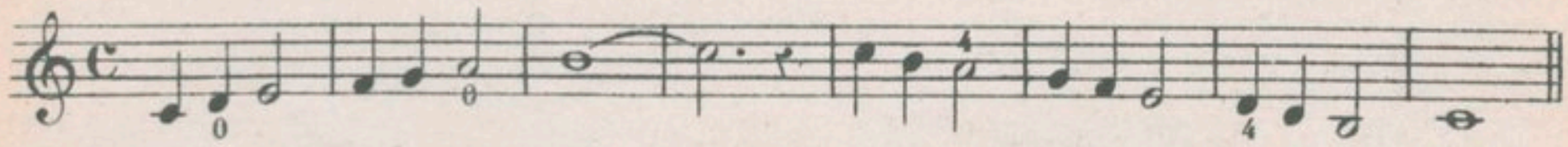
RÉCAPITULATION DES INTERVALLES.

50.

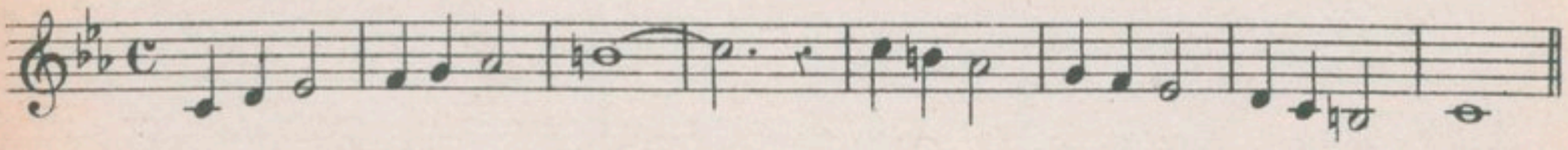


Gamme de Do Majeur.

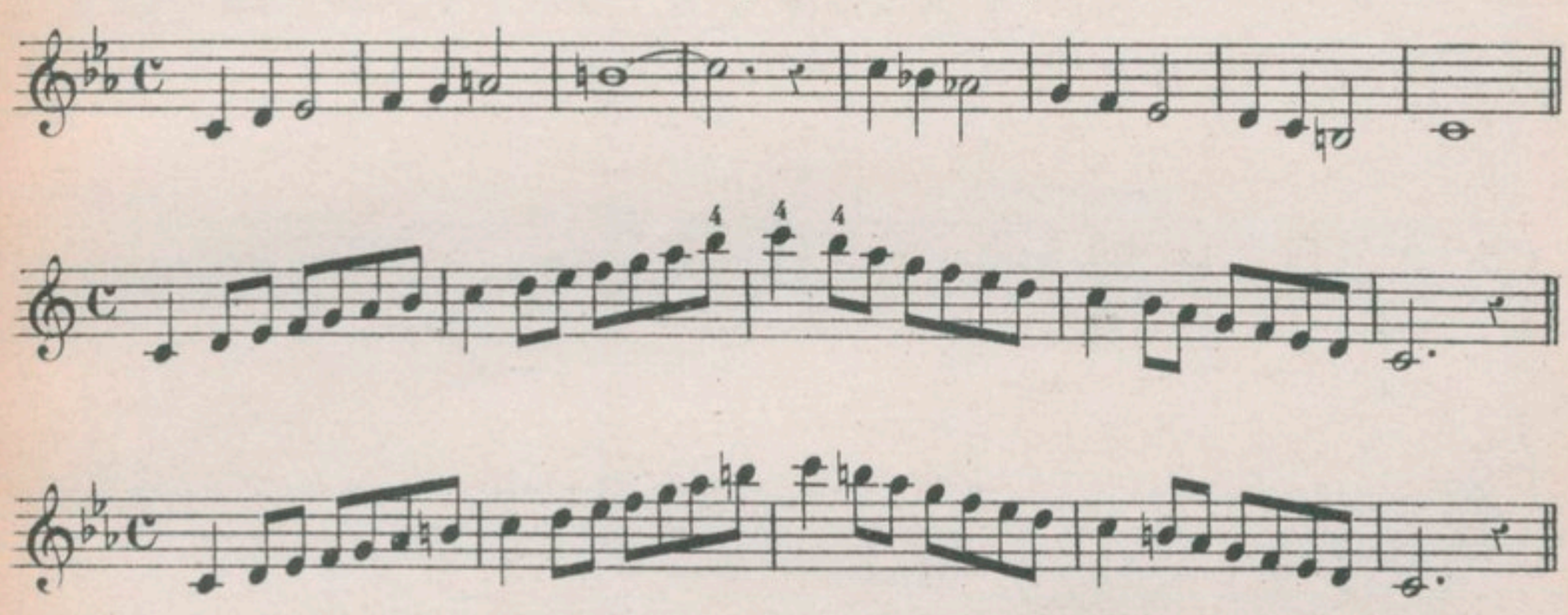
51.



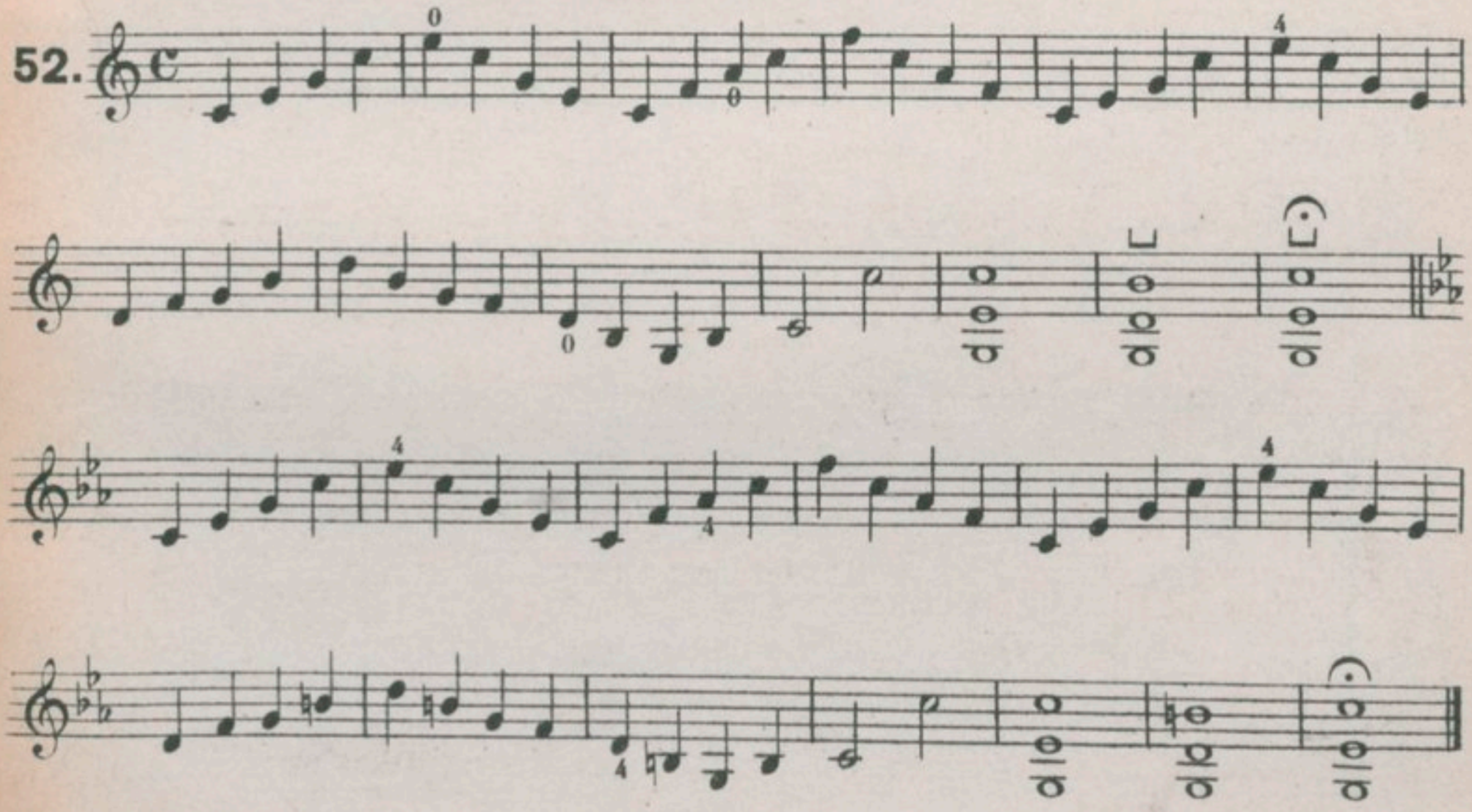
Gamme de Do Mineur avec sixte Mineure et 7e Majeure en montant et en descendant.



Gamme de Do Mineur avec sixte et 7e Majeure en montant, sixte et 7e Mineure en descendant.



52.



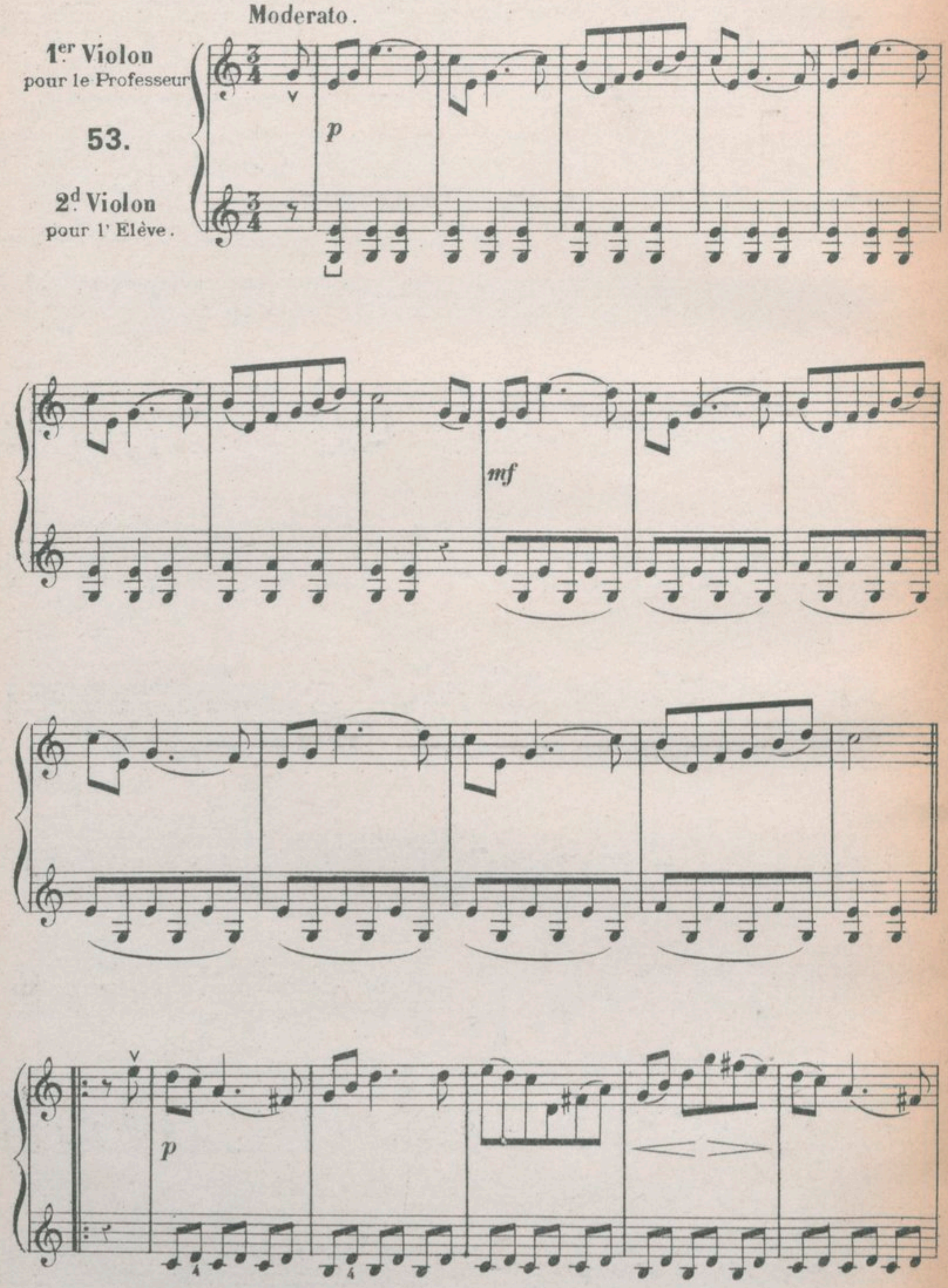
Lorsque l' élève saura la deuxième partie, il pourra alterner avec le professeur et prendre la première partie.

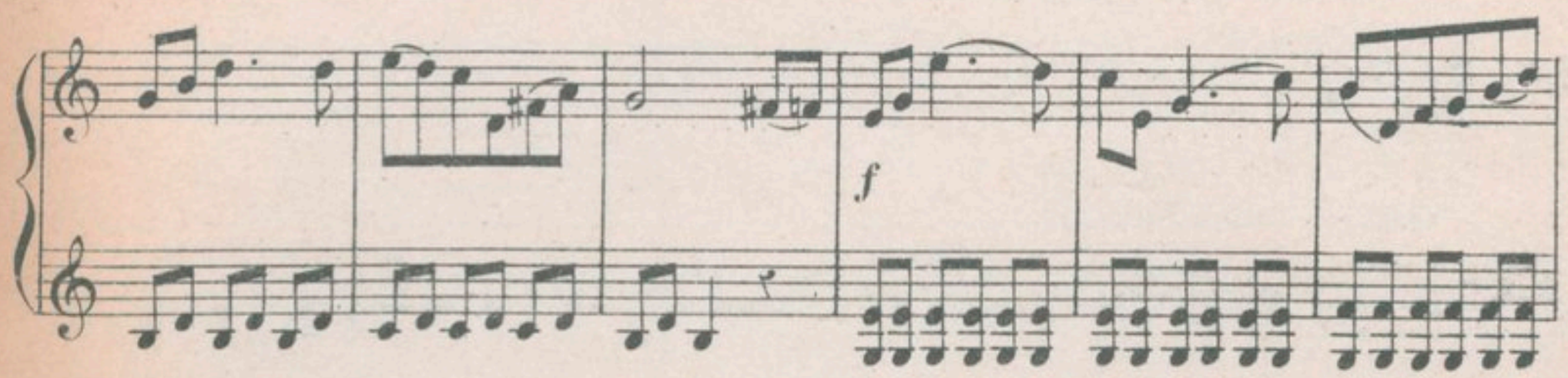
Moderato.

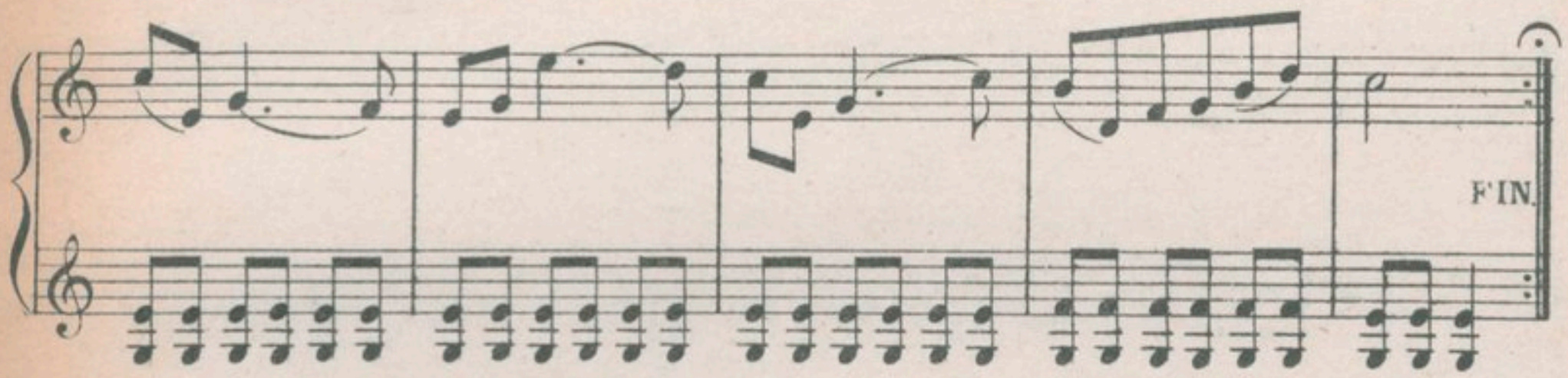
1er Violon
pour le Professeur

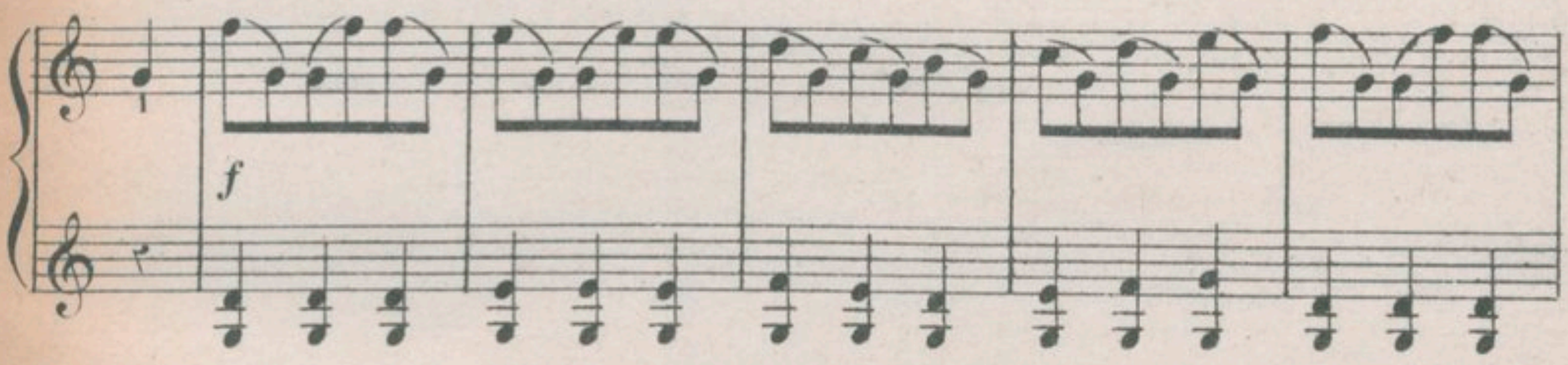
53.

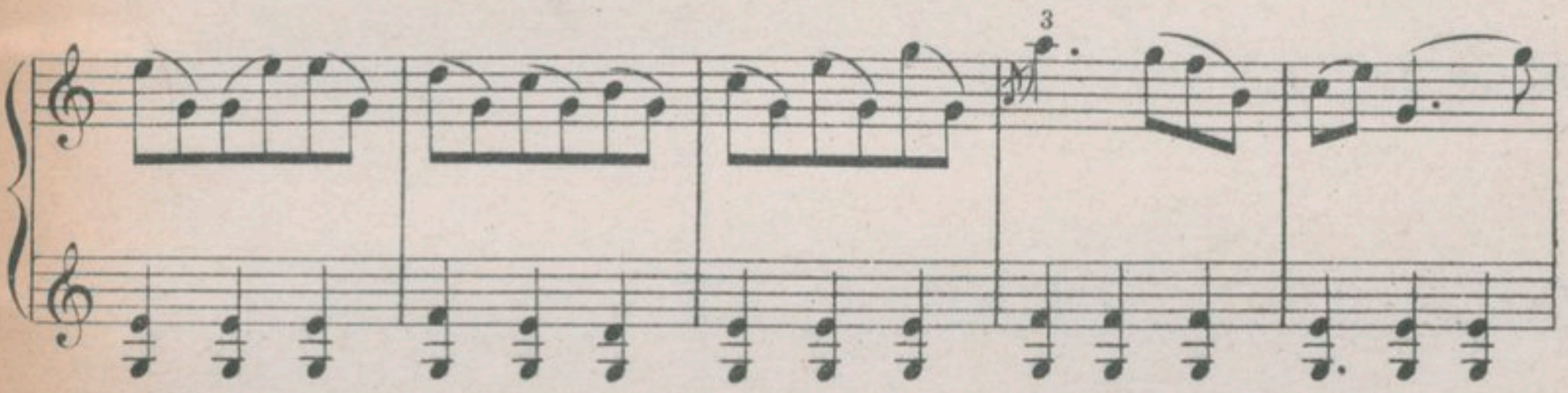
2d Violon
pour l' Elève.

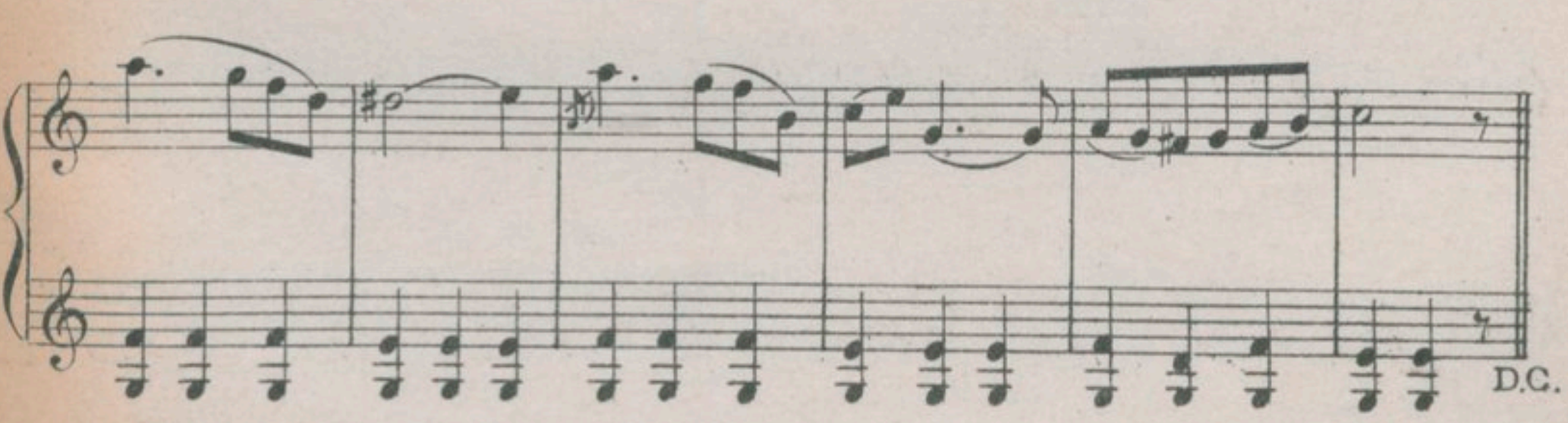



f


FIN.

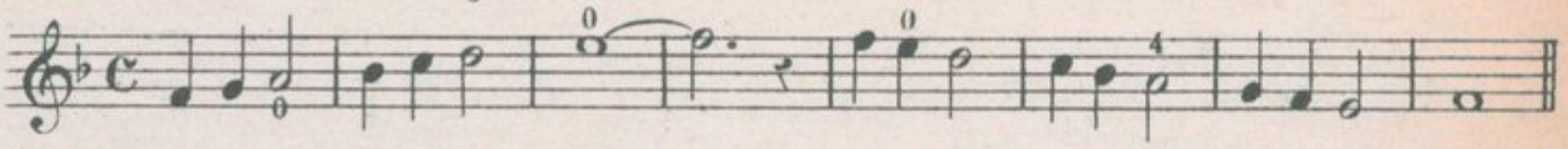

f


3

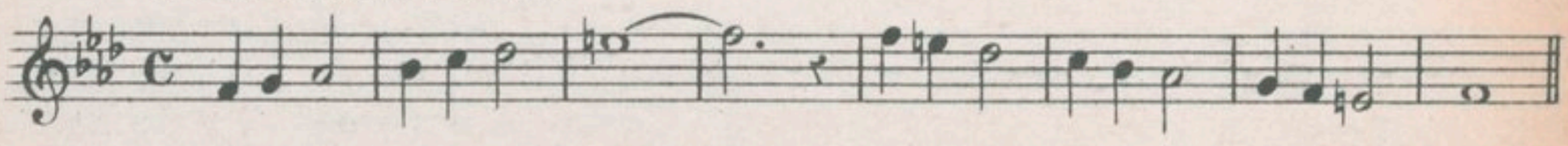

D.C.

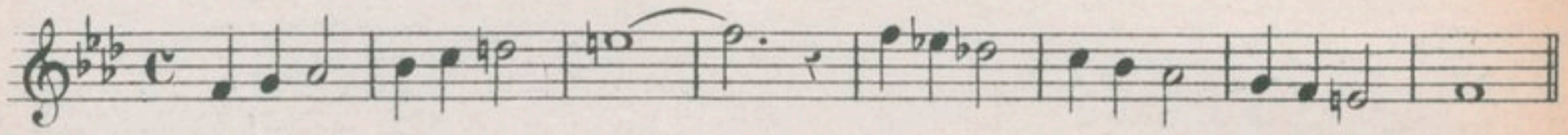
Gamme en Fa Majeur.

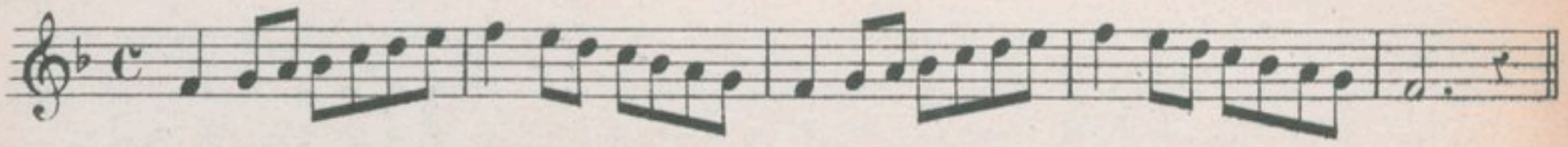
54.

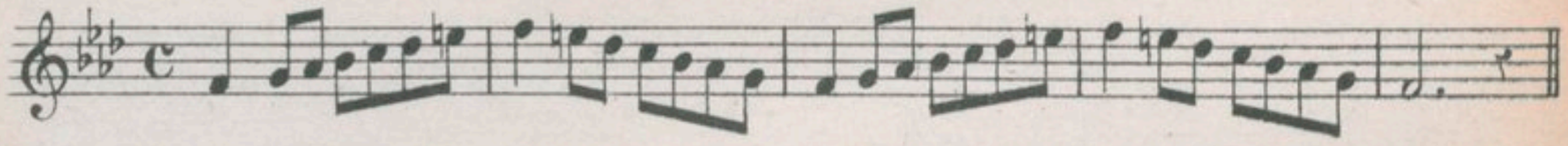


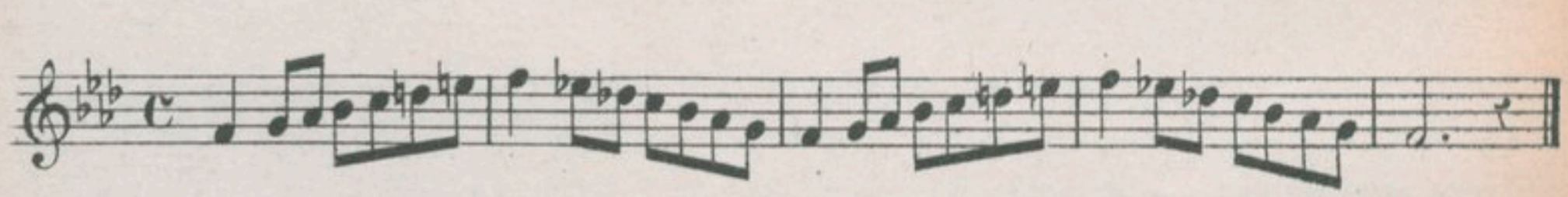
Gamme en Fa Mineur.





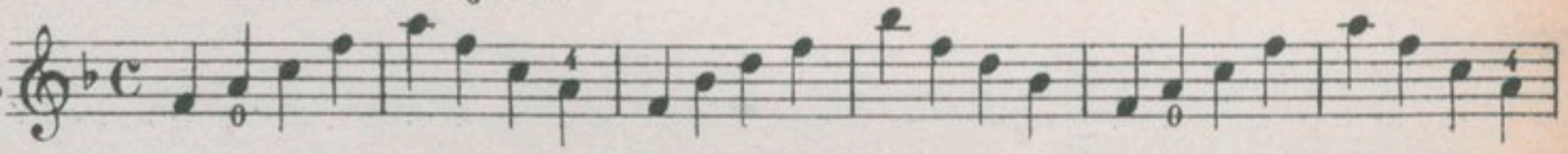


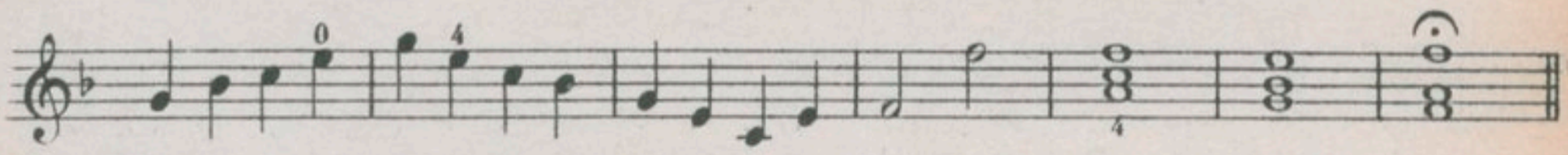




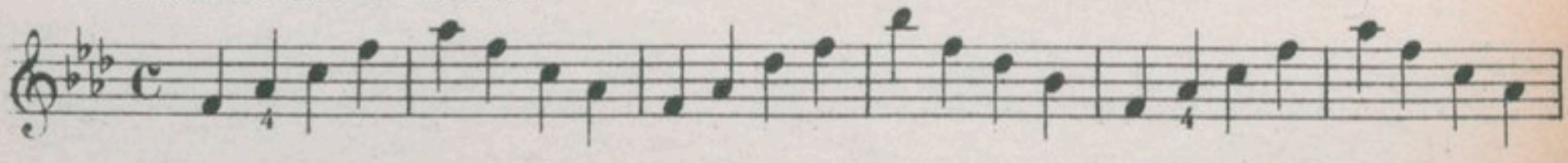
Gamme en Fa Majeur.

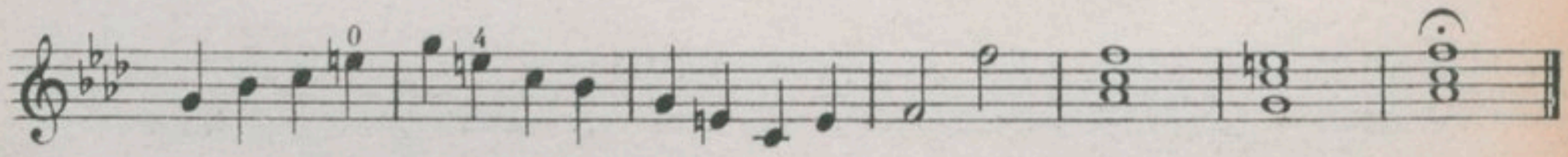
55.





Gamme en Fa Mineur.





Lentement et bien marqué.

56.

f

simile.

57.

f

Gamme en Sol Majeur.

58.

Gamme en Sol Mineur.

Gamme en Sol Mineur.

59.

60.

Tyrolienne

arrangée pour deux Violons.

Maestoso.

Élève.

61.

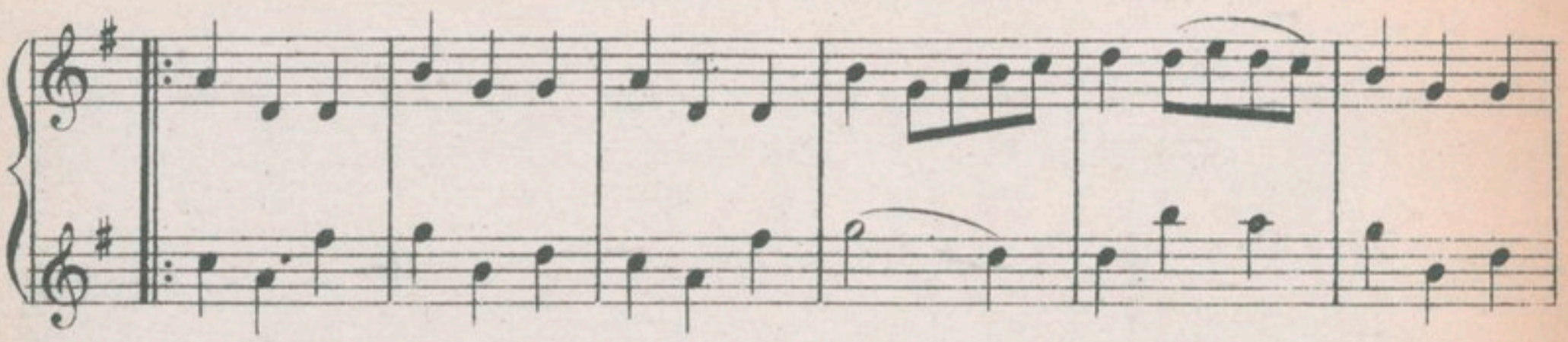
Professeur.

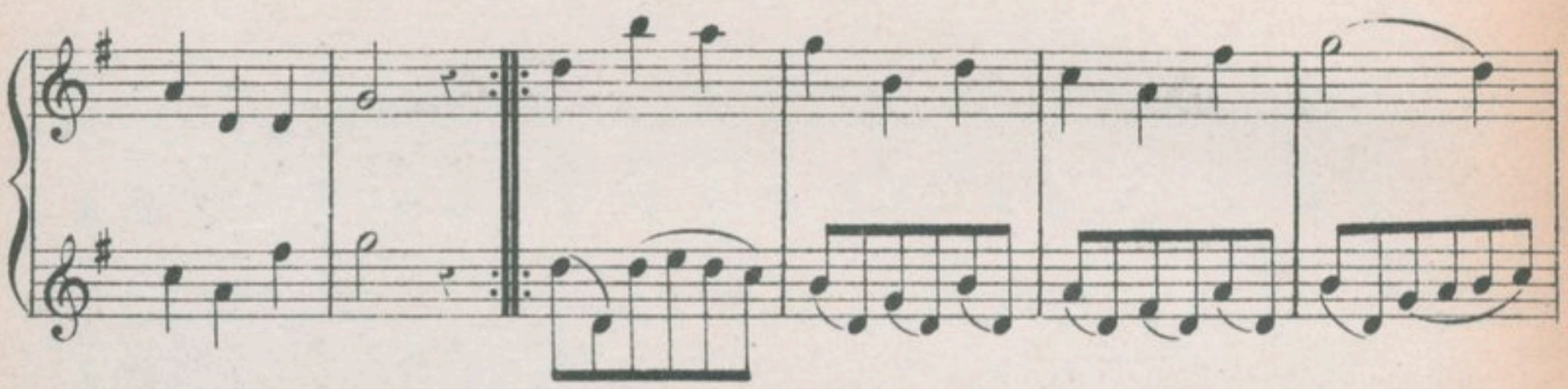
f

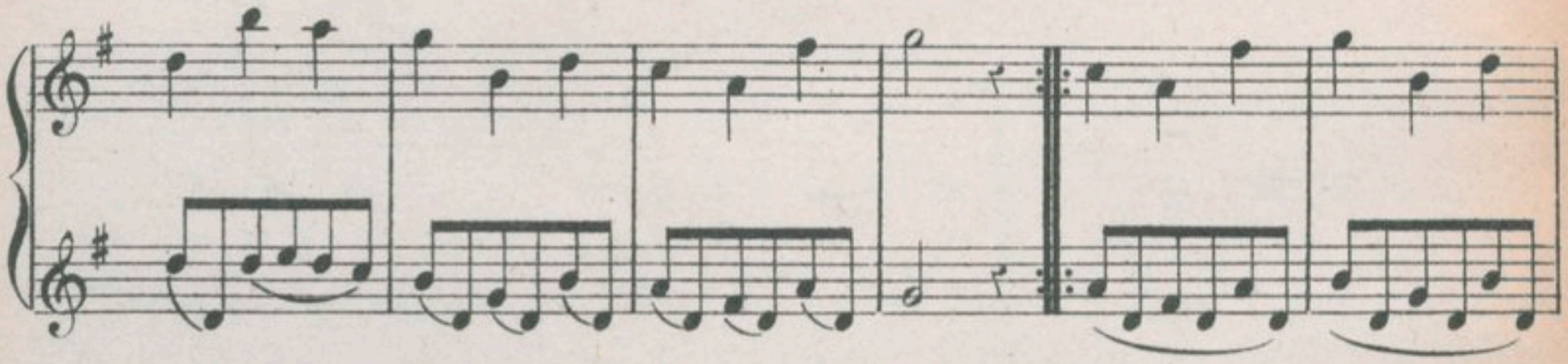
segue.

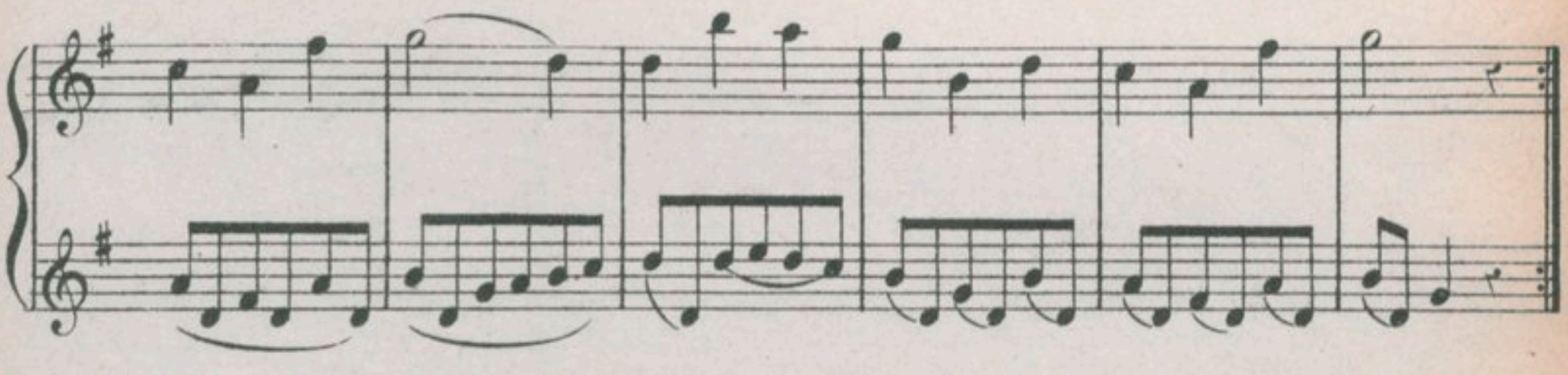
Moderato.

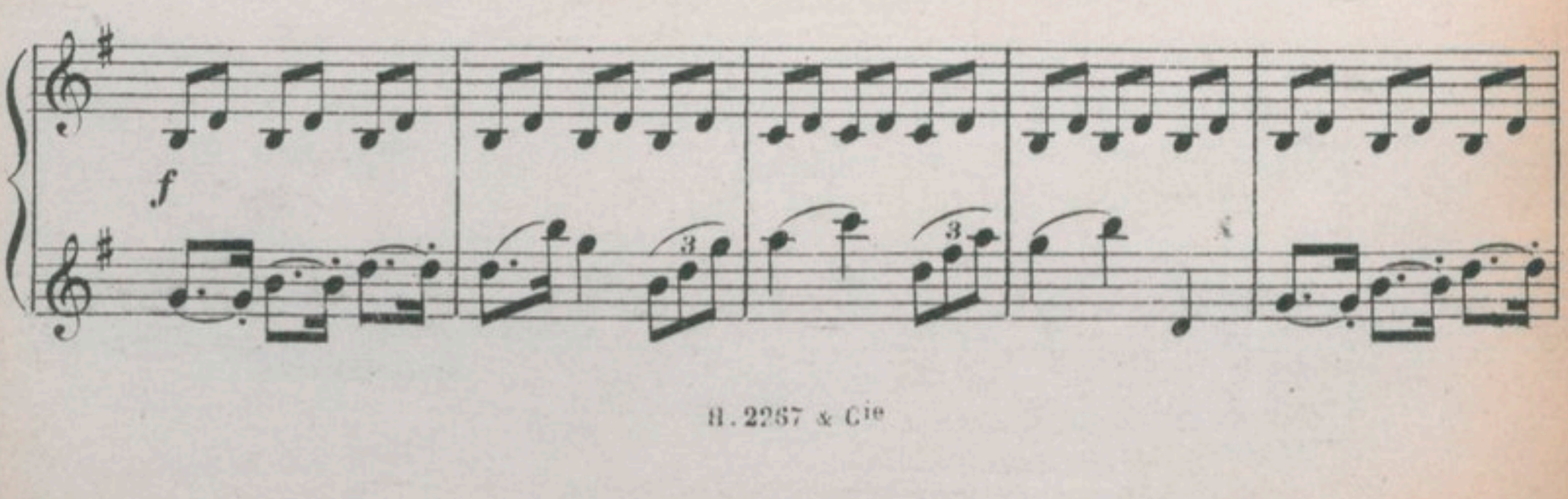
p

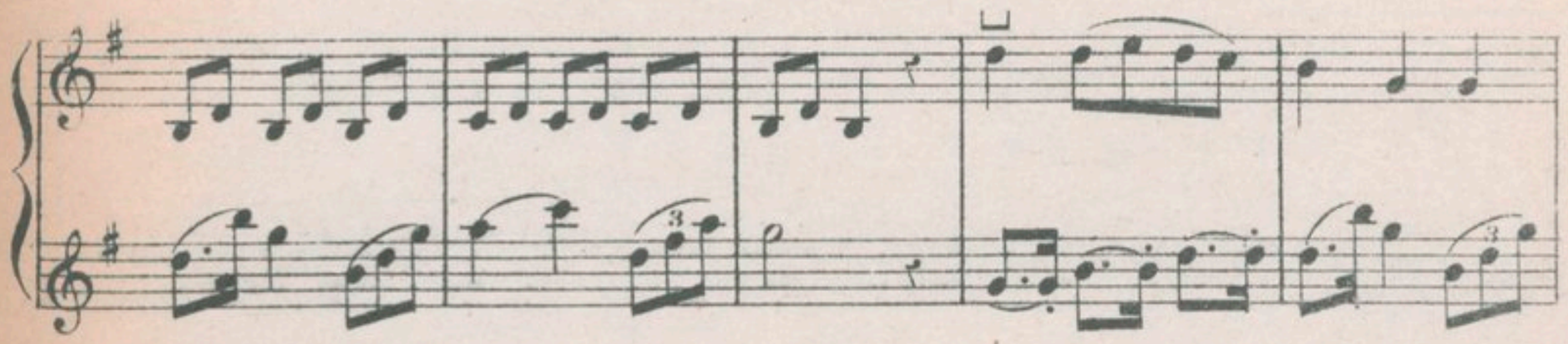


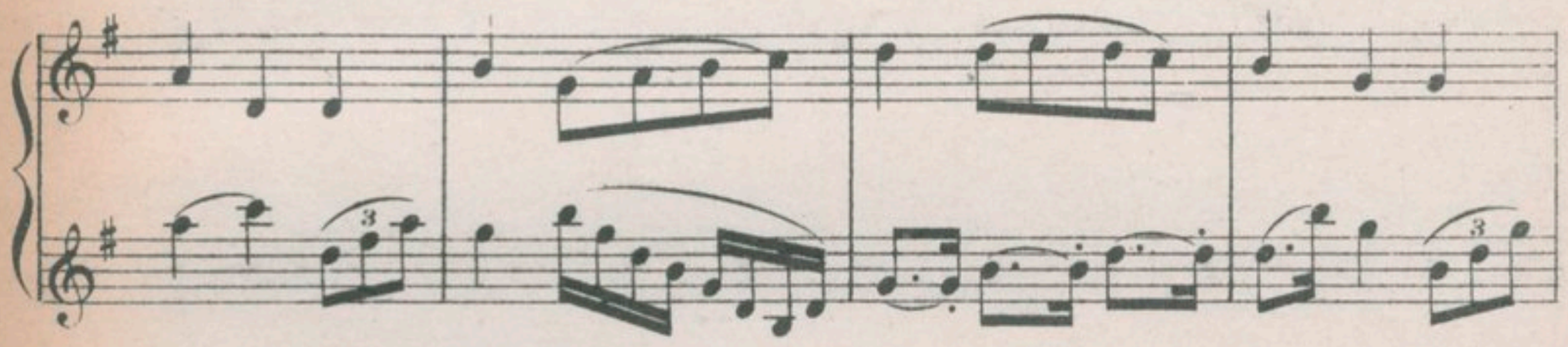


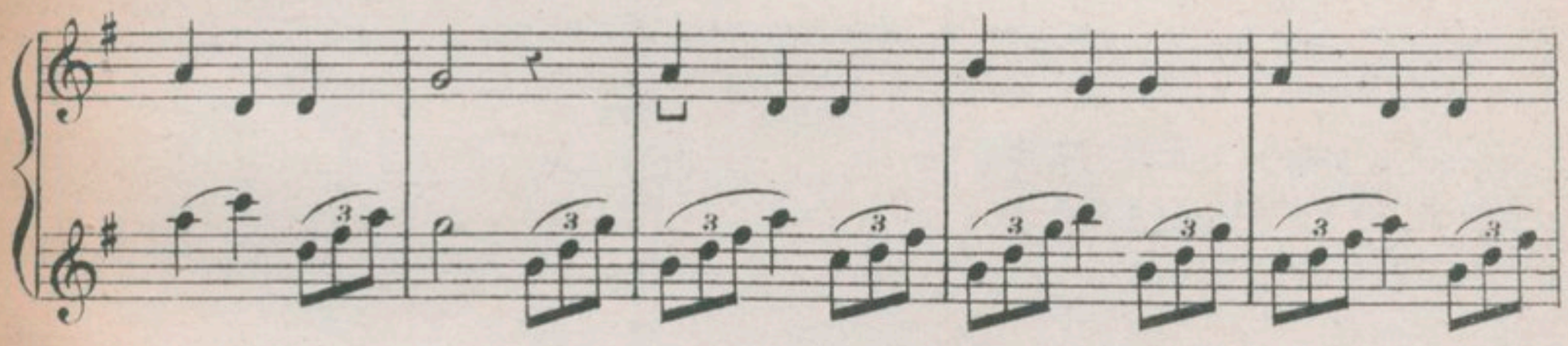


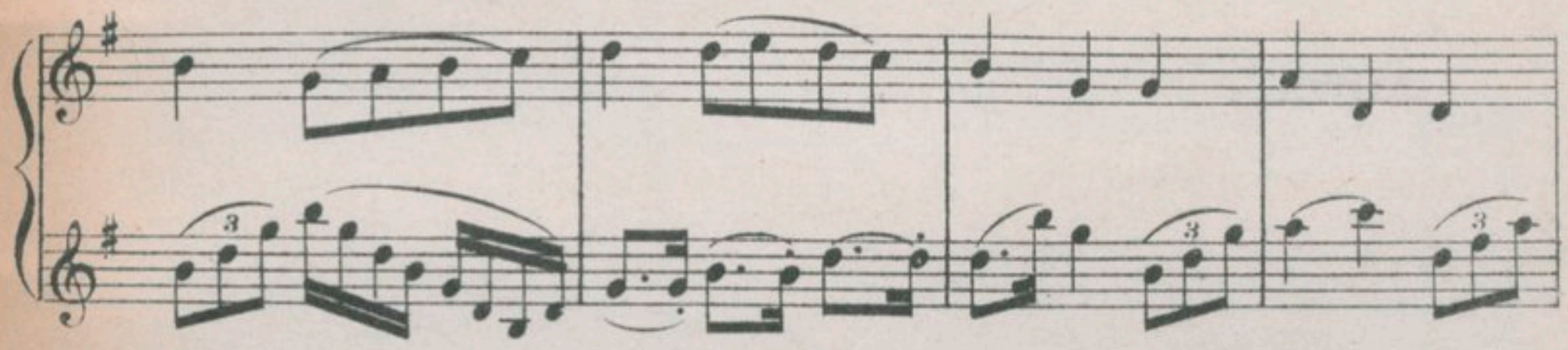










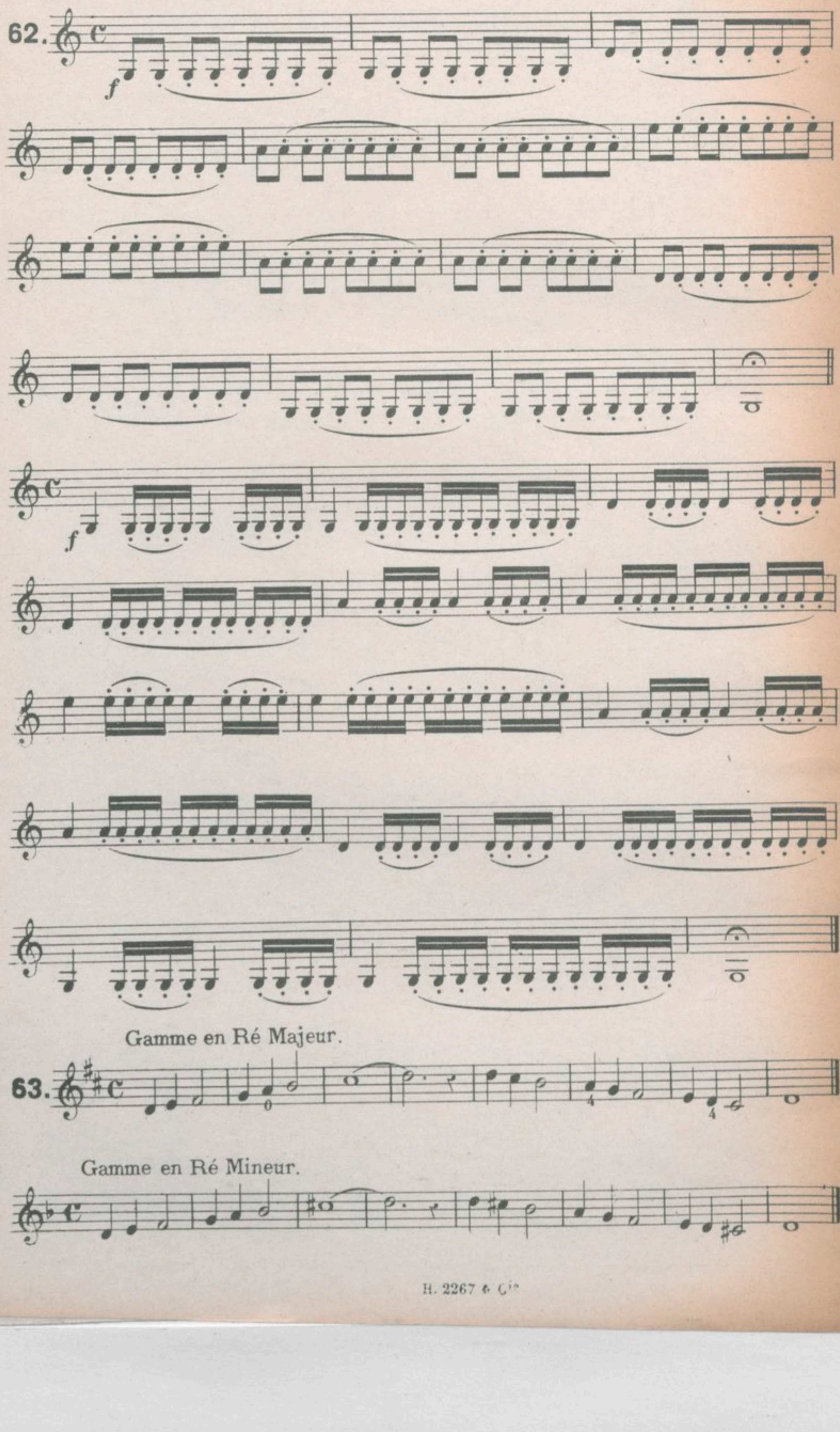


ff

EXERCICES DE NOTES PIQUÉES

avec attaque du poignet et arrêt de l'archet à chaque note.

62.



Gamme en Ré Majeur.

63.

Gamme en Ré Mineur.

Gamme en Ré Mineur.

ou 4 et restez.

64.

65.

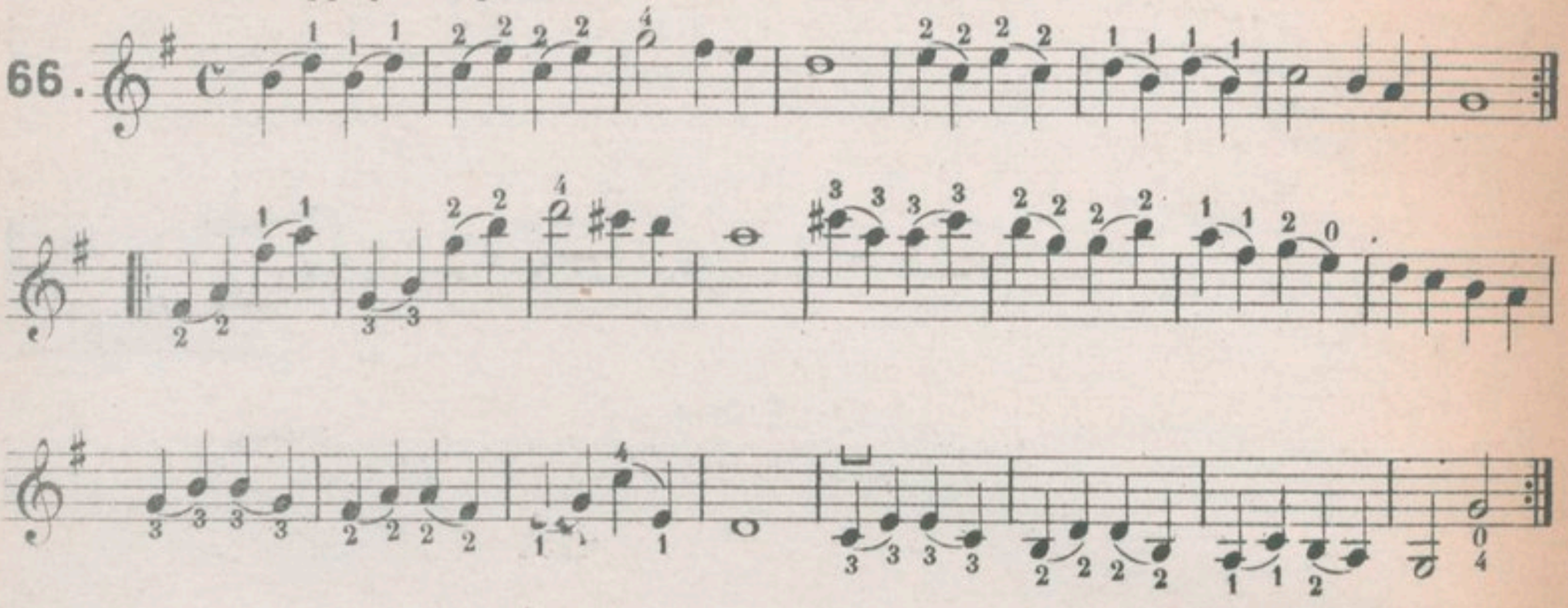
f

ETUDE POUR LE GLISSE

de la première à la troisième position.

Bien appuyer la première.

66.



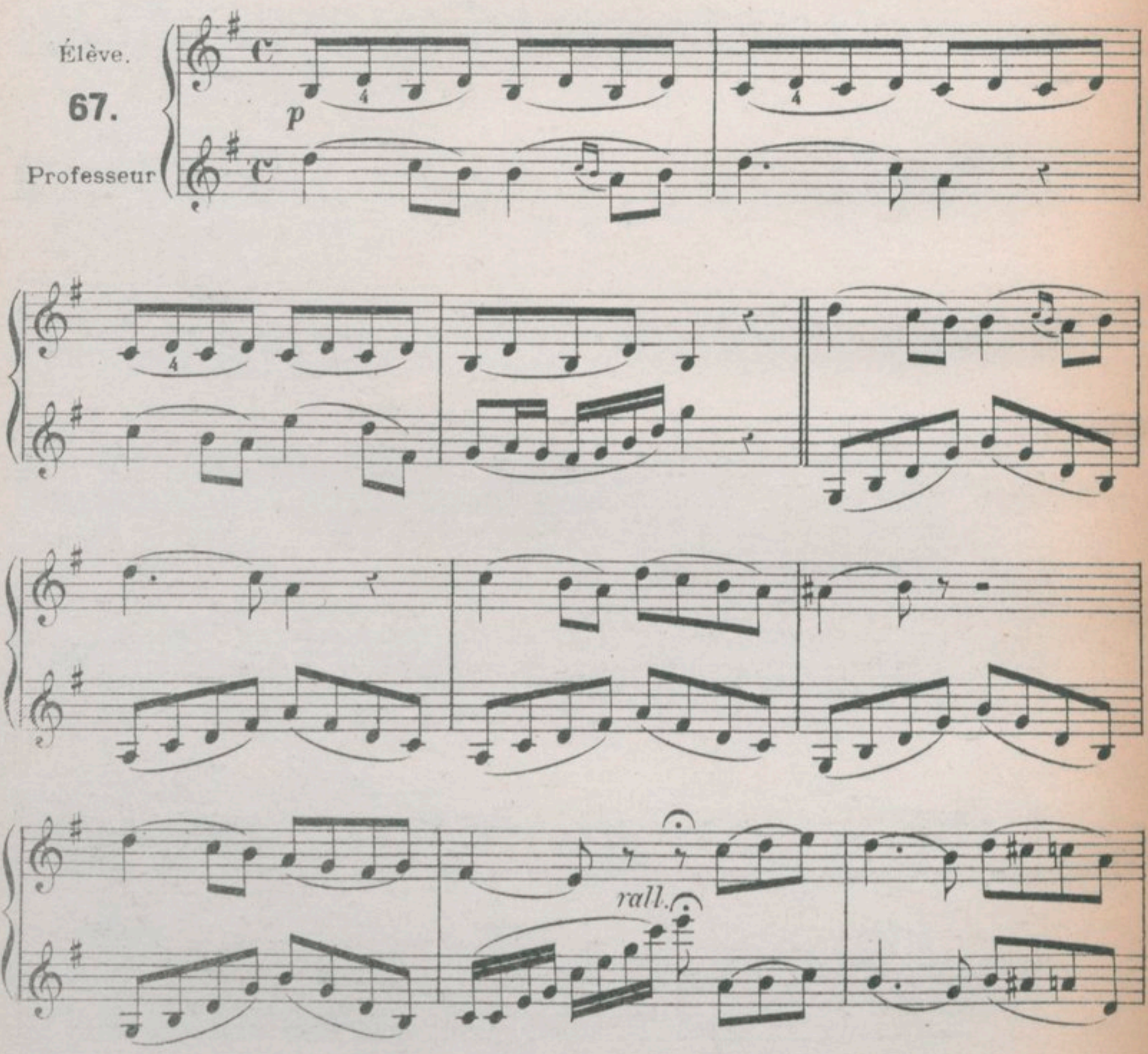
Sérénade.

DONIZETTI.

Élève.

67.

Professeur



p

rall.

68.

Lentement d'abord.

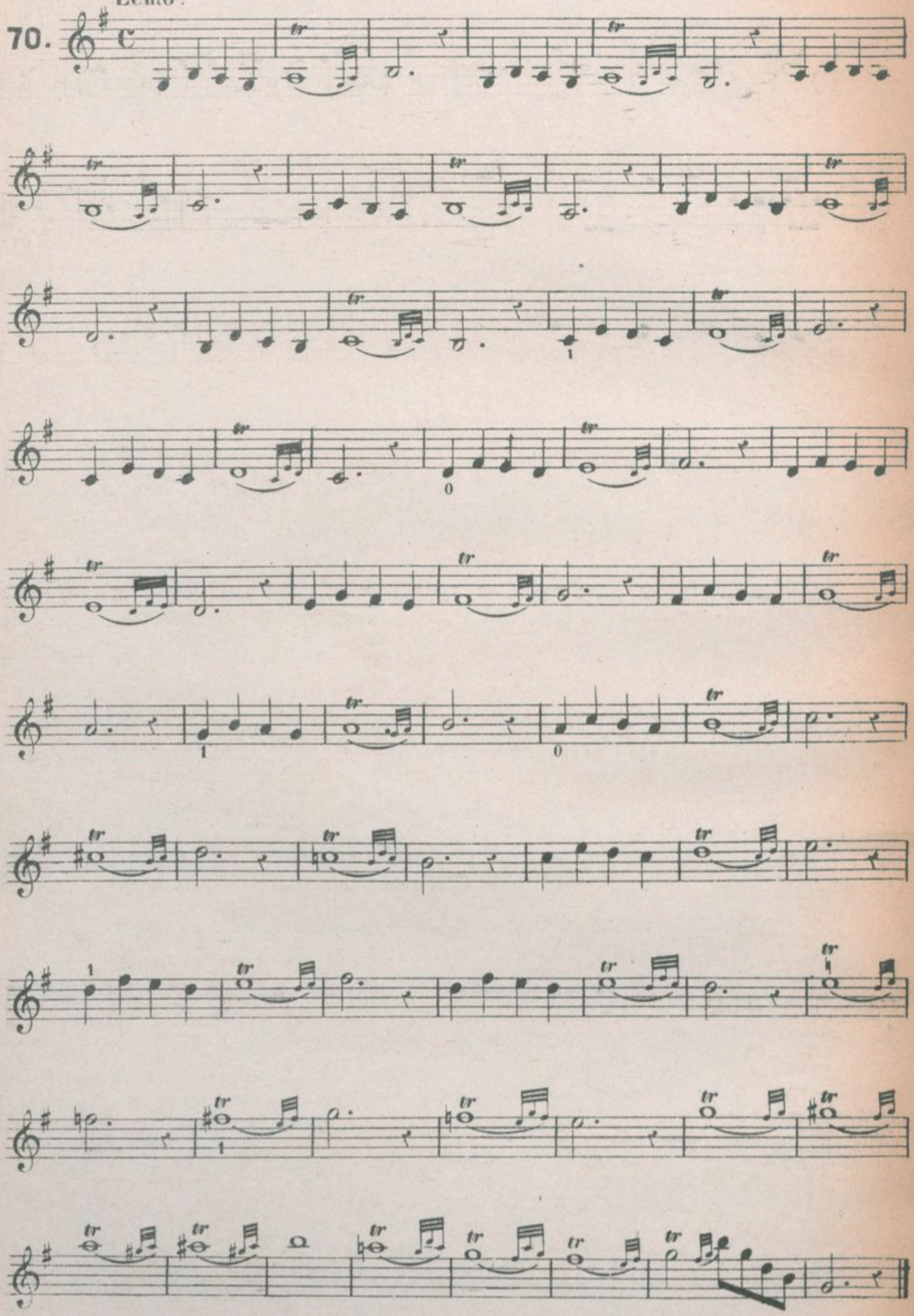
69.

ÉTUDE POUR LE TRILLE

commencer les battements très lentement et accélérer progressivement

Lento.

70.



Petite Valse.

71.

p

FIN

f

f

p

cresc.

f

f

D.C.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS.

Imp. Bonnet, 12, rue Martel.