

Galop-postillon pour le piano par Jacques Offenbach

Offenbach, Jacques (1819-1880). Galop-postillon pour le piano par Jacques Offenbach. [1852].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

GALOP-POSTILLON

à Madame Félix DOTRES.

BIBLIOTHÈQUE
N^o 880
1852



Pour le Piano, par

JACQUES OFFENBACH

Pr. 3 f. 75.

du même auteur: *Madeline, Polka-maxurka.*

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne, Anc. maison A. MEISSONNIER, HEUGEL et C^{ie} Edit.

1852

V^o 12
m - a. 880

AU MÉNESTREL
2 bis, r. Vivienne
Paris

LE PORTILLON

OPERA

BY GUY DE MAUPASSANT

ACTS IN THREE

BY THE COMPOSER

The image shows a page of a musical score for the opera 'Le Portillon'. The score is printed in a very light, faded font, making it difficult to read. It is organized into five systems, each with multiple staves. The notation includes various musical symbols, notes, and rests, typical of a full orchestral score. The paper is aged and has some discoloration and staining, particularly at the bottom.

LE POSTILLON

GALOP

POUR LE PIANO.

Par JACQUES OFFENBACH.

à Madame FÉLIX DOTRES



INTRODUCTION.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with an introduction section, followed by a section marked 'GALOP.' The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The introduction is marked 'PIANO' and includes dynamic markings like 'f' and 'p'. The galop section is characterized by a fast, rhythmic melody in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with vocal lines and lyrics: *eres - cen - do*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a pedal point.

Ped.

4

ff Ped.

8

1
1
FIN.

p

dol:

3

mf

mf

f *p*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords with a '7' marking. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *cresc:* marking. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *tr* (trill) marking. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The text *cres - cen - do.* is written across the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and the marking *D.C.*



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves of music, with various notes, rests, and bar lines. The notation is faint and difficult to read.