

Chaconne florentine / [pour
piano] / par J. Bergamus

Bergamus / J. / 18..-18.. / compositeur / 0220. Chaconne florentine / [pour piano] / par J. Bergamus. [1881].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1881

A Madame de F***

Chaconne Florentine

POUR

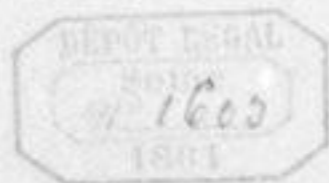
PIANO

PAR

J. BERGAMUS

PR 5^f

Paris. EUG. MATHIEU, éditeur
30, Rue Bonaparte, 30.
Expriété pour tous Pays.



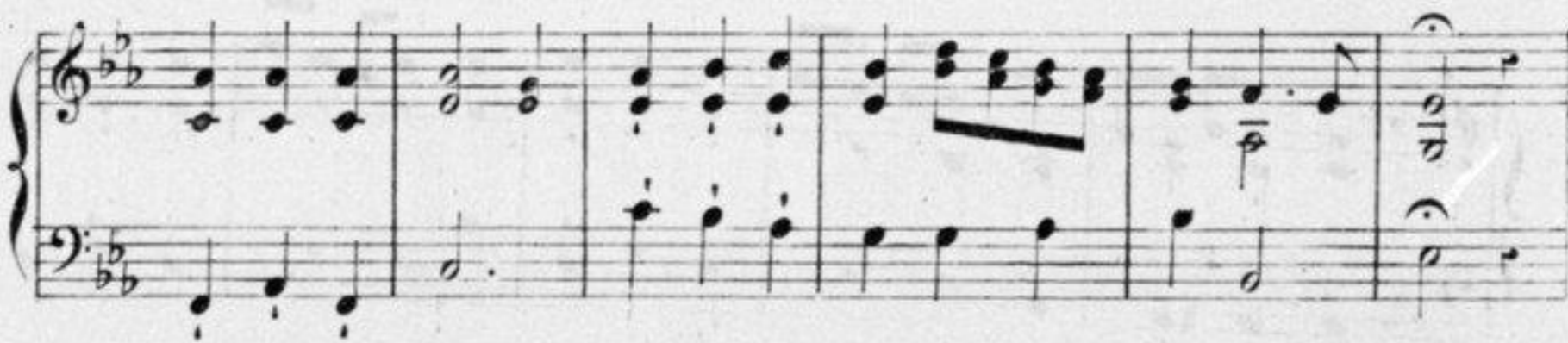
N. 4331

CHACONNE FLORENTINE.

à Madame de F.

par J. BERGAMUS.

PIANO.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the upper staff and a more active melodic line in the lower staff.

The second system of music continues the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. The notation shows a mix of chords and moving lines in both staves.

The third system of music shows further development of the musical themes. The upper staff continues with chords and the lower staff with a steady melodic progression.

The fourth system of music maintains the established harmonic and melodic patterns. The notation is clear and legible.

The fifth and final system of music on this page concludes the piece. It features a final cadence in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and dynamic level as the first system.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is introduced in the second measure, indicating a change in volume.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.

5

6

7

8

9

