



"Je m'appelle Lucien. Tout au long de ma vie, j'ai peint et collectionné de nombreuses œuvres d'art ...

### Bonjour et bienvenue au musée Mainssieux!

En entrant dans ce musée, tu vas découvrir des œuvres d'art.

Ce sont principalement des peintures sur toile, ou des dessins sur papier.

Si tu ne connais pas encore tous les genres de la peinture, tu vas apprendre beaucoup de choses!

Maintenant c'est à toi de jouer et de découvrir les œuvres et les artistes.





Monte au premier étage et entre dans la salle 1

<b>L.</b> Qu'est-ce qu'un paysage?
La peinture d'un visage ?
Une étendue de pays qui s'offre à la vue ?
Un bouquet de fleurs ?

#### Le sais-tu?

En peinture, le paysage est ce que l'on appelle un genre, comme le portrait ou la nature morte. Un paysage peut être composé d'éléments différents.

2. En observant tous les paysages de la salle, coche les phrases vraies.

- ☐ Il y a uniquement des personnages
- ☐ Les ciels tiennent une grande place dans l'ensemble
- ☐ Il y a des vases de fleurs et des fruits
- ☐ La végétation est très importante
- ☐ Il y a beaucoup d'eau (rivière, étang, fleuve, mer...)

Trouve à cet étage une photo qui montre Lucien Mainssieux pour

savoir comment il peignait les paysages.



Coche la case de la bonne réponse :

- ☐ Devant la télévision ?
- □ Sur le motif**\*** ?
- ☐ A partir de cartes postales ?

\*c'est-à-dire directement dans la campagne. On dit que l'artiste peint en plein- air.

# **3.** Repère les trois tableaux reproduits ci-dessous :

Note leur auteur, leur titre et le siècle d'exécution du tableau

Lequel est un paysage : a/ de mer, b/ de campagne, c/ historique (indice : ce type de tableaux raconte une histoire de la Bible, de la littérature...)





•••••



### Le sais-tu?

La peinture est une histoire de choix, l'artiste décide de ce qu'il va représenter dans les limites de son cadre.

**4.** Observe attentivement le tableau de Gustave Courbet, *L'Epave*.

Reproduis le tableau dans le petit cadre ci-dessous et imagine ce qui peut se passer autour : des rochers, des personnages, etc...

#### Le sais-tu?

Il y a de nombreuses différences entre les tableaux, dans les sujets mais aussi dans la manière de poser la peinture sur la toile. La trace du pinceau est ce qu'on appelle la touche.

du pinceau est ce qu'on appelle la touche.
<b>5.</b> Observe la touche du tableau reproduit ci-dessous :
Quelle est la différence entre la touche du ciel et celle de la végétation ?
Que ressens-tu à travers cette différence ?
Regarde maintenant le grand paysage, plus ver d'Adrien- Jacques Sauzay. Il est très différent. Coche le phrases qui conviennent.
☐ La touche du ciel est plus lisse
☐ Le ciel est plus mouvementé

☐ La végétation est plus sèche

☐ Le paysage est calme

				P										•						e	S1	t.	la	a	S	a	13	SC	)1	n	r	e	p	r	95	e	n	t	éε	•	S	u1	r	C	e	I	2	a:	ys	sa	g	ge	. '
			C	o	m	n	ne	n	t	16	Э	S	ai	t	-(	or	1	?																																			
															•					•			•											•		•								Ī							-		Ī
• •	• • •	• •	• •	• •	• •	• •	• •	•	• •	• •	•	• •	•	• •	•	• •	•	•	• •	•	٠.	•	•	• •	• •	•	•	• •	•	• •	•	•	• •	•	•	•	• •	•	• •	•	•	•	• •	•	• •	•	•	• •	•	• •	•	• •	•

#### Entre maintenant dans la salle 2.

#### Le sais-tu?

En peinture, il existe des règles de composition qui changent selon les périodes. Mainssieux a souvent utilisé la règle des trois plans dans laquelle le sujet principal se trouve au second plan. Cette règle était très courante chez les Impressionnistes, comme Claude Monet.



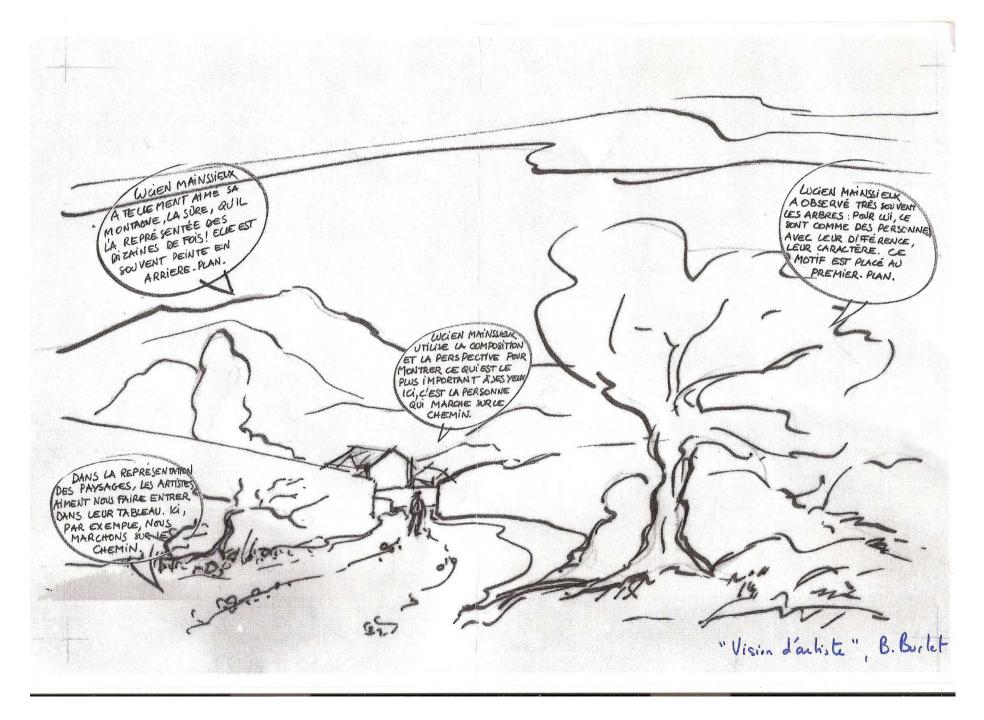
**6.** Observe attentivement la *Grande vue du Palatin à Rome*.



Essaye de trouver les lignes principales qui construisent ce paysage. Tu peux dessiner directement sur l'image ci-dessous.



Lequel est le premier plan, le plan intermédiaire et l'arrière plan ? Donne des numéro (1, 2, 3)



## Le sais-tu?

Lucien Mainssieux a très souvent glissé un petit personnage rouge dans ses paysages pour donner une échelle, comparer l'immensité du paysage à côté de l'homme. Tu peux t'amuser à les rechercher. Cette pratique était très utilisée au XIXe siècle, tu peux retourner dans la première salle et chercher l'échelle utilisée par les peintres.

	<b>7.</b> Lucien Mainssieux a utilisé une technique particulière pour montrer le lointain. Trouve laquelle ?
	Une montagne bleutée
	Des nuages gris
	Des maisons
Cette t	8. Compare les couleurs utilisées dans cette salle et celles utilisées dans la première salle.  Est-ce qu'elles sont :
	Plus vives
	Plus sombres
	Plus claires
	Plus nombreuses

## Le sais-tu?

Lucien a beaucoup voyagé au cours de sa vie. Il a souvent représenté les endroits où il est allé.

9. Trouve les paysages de la salle qui ont été peints dans un
autre pays. Donne leur titre.
Monte au deuxième étage et entre dans la salle 3.
<b>10.</b> Dans cette salle, la palette des couleurs est différente.
Elles appartiennent à une gamme de couleurs, laquelle ?
☐ Couleurs chaudes ☐ Couleurs froides
Quels éléments évoquent le désert, précise en quoi :
<ul> <li>Les maisons</li> </ul>
• Les personnes
Les arbres
Les animaux

#### Entre maintenant dans la salle 4

- **11.** D'autres artistes ont peint des paysages de Grenoble et des environs.
- Retrouve les titres de ces tableaux, la date à laquelle ils ont été peints et le nom du peintre.





		٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	•	•
		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			

# Le sais-tu?

Les artistes de cette salle étaient les amis de Lucien Mainssieux. François- Joseph Girot et Jules Flandrin ont appris à peindre à Lucien Mainssieux.

- **12.** Les artistes du début du XXème siècle, aimaient beaucoup le travail des couleurs vives.
  - Observe le Paysage aux maisons de Manuel Ortiz de Zarate

	X	P		(	Q	u	e	re	21	n	aı	C	ln	le	S-	- 1	tu		,						
• • •																									
 									•											•			•		
		•	•	•	•	•		•	·	• •	•	٠	• •	•		•	•	•		٠	•	•	•	• •	



Dessine un paysage que tu connais et colorie-le avec les couleurs que tu préfères