

Méthode facile pour
apprendre à chanter la
musique, par un maistre
célèbre de Paris

Nivers / Guillaume Gabriel / 1632-1714 / 0070. Méthode facile pour apprendre à chanter la musique, par un maistre célèbre de Paris. 1666.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

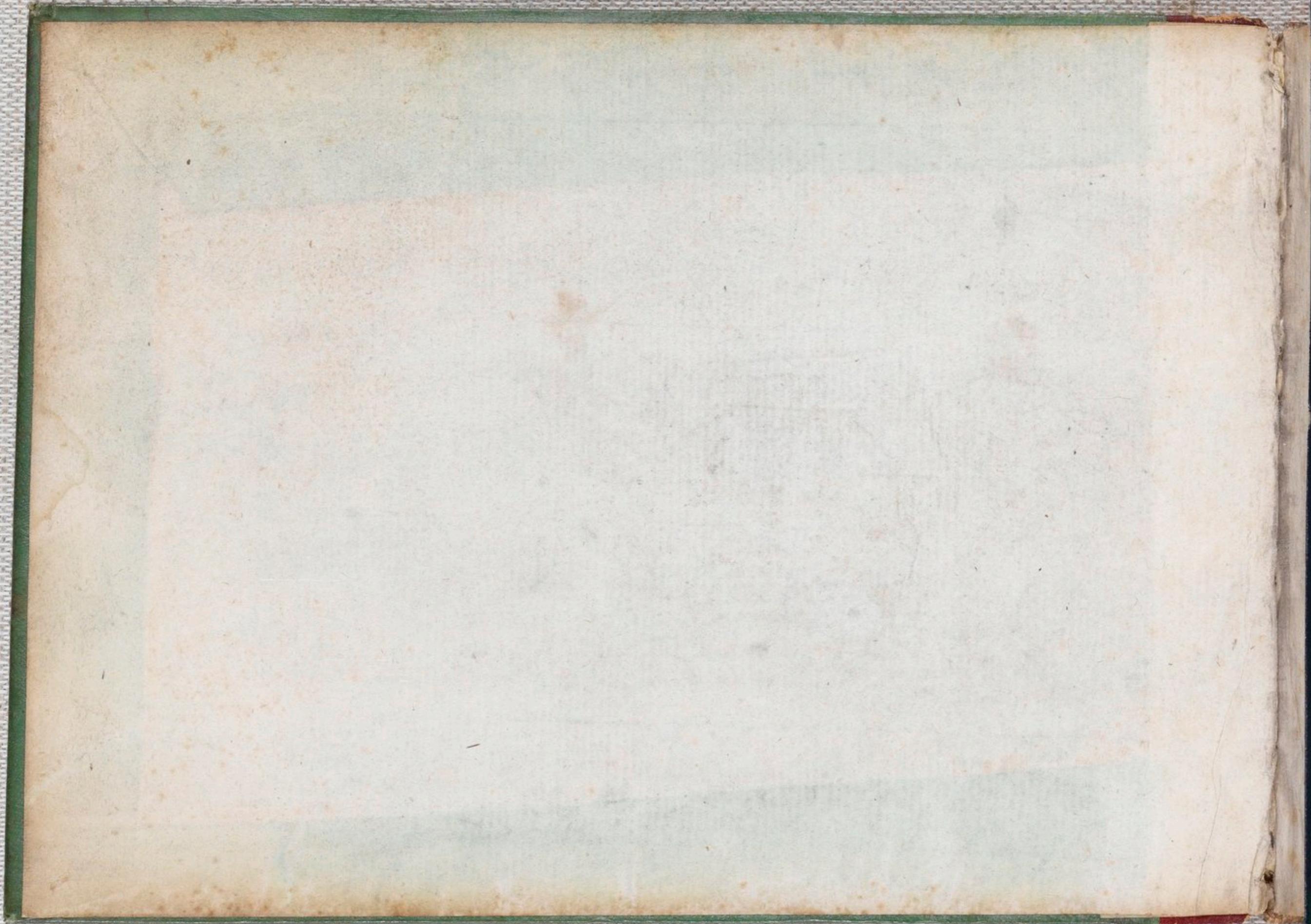
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.





Rel.
V.
2554



METHODE FACILE

POUR APPRENDRE

A CHANTER LA MUSIQUE.

Par un Maistre celebre de Paris. *Je suis persuade que ce maistre celebre, est un nomme Le maistre qui fut non l'inventeur de cette methode en France, mais le premier introducteur de cette methode en France. Elle fut d'abord fort contrariee par les Anciens maîtres, ce qui obligea sans doute ebois le fr. Le maistre a cacher son nom, mais la facilité que cette methode a cause dans la pratique de la musique La tellement mise en vogue qu'à peine trouue-t-on maintenant (en 1720)*

A PARIS, quelque musicien qui sache seulement
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ce que cest
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse. *que les nuances &*

V. 2682

5

M. DC. LXVI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE



Res. Inv. 2554



A V A N T - P R O P O S.



Ntre toutes les Methodes qui ont iamais paru iusques à present pour apprendre à chanter la Musique, il n'y en a point de plus facile, de plus courte, de plus docte, & de plus certaine que cette Methode que l'on appelle la Methode du Si: Et il faut renoncer à la raison pour ne pas se rendre aux preuues demonstratiues que l'on en fait, principalement en comparaison de la commune & ancienne Methode que l'on appelle la Methode des Muances. En voicy la preuue conuaincante: Pour exprimer les sons differents de la Musique il est iuste de leur donner differents noms: or est-il qu'il y a 7 sons differents dans la Musique: donc il doit y auoir 7 differents noms. Et par consequent il y a de l'abus & du defect à l'ancienne Methode

A V A N T - P R O P O S .

qui admet 7 sons, & n'admet que 6 noms, & qui donne à un mesme son plusieurs noms, & à differents sons le mesme nom. Par exemple en C sol ut fa, par ♩ mol c'est tantost un sol tantost un ut, par ♩ quarre tantost un ut tantost un fa, quoy que ce soit le mesme son: le mi d'E mi la est different du mi de B fa ♩ mi & cependant ces deux sons n'ont que le mesme nom: mais ce qui est le plus difficile ce sont les 8 sortes de Muances, car pour monter par ♩ mol tantost on dit fa sol ré, tantost fa ré mi; pour descendre par ♩ mol tantost on dit fa la sol, tantost fa mi la; pour monter par ♩ quarre tantost on dit fa ré mi, tantost fa sol ré; pour descendre par ♩ quarre tantost on dit fa mi la, tantost fa la sol: enfin c'est tantost le sol tantost le la qu'il faut changer en ré pour monter, c'est tantost le mi tantost le ré qu'il faut changer en la pour descendre; ce qui cause un embarras estrange: & toutes ces difficultez, tous ces abus, tous ces exceZ & tous ces defaux, sont ostez par la Methode du Si, qui admet autant de noms que de sons, qui rejette toutes ces

A V A N T P R O P O S.

Muances comme estant non seulement inutiles mais abusives, les mesmes sons ont les mesmes noms, differents sons ont differents noms, y a t'il rien de plus raisonnable? Responde à cela qui pourra? mais par escrit & clairement; car il n'y a rien de plus facile que de dire generally, cela ne vaut rien, comme font certains critiques qui ne donnent aucune raison de ce qu'ils condamnent, & ont la presumption de vouloir faire passer leurs paroles pour des arrests irrevocables. S'ils ont de la raison, qu'ils en usent, & avouent sincerement que la Methode du Si est la plus facile, la plus courte, la plus docte, & la plus certaine.





METHODE FACILE

POVR APPRENDRE A CHANTER

LA MUSIQUE.



Es Principes de la Musique sont establies sur la diuersité des sons, & sur la varieté des figures. Ce sont ses deux parties, la diuersité des sons regarde l'Intonation, & la varieté des figures regarde la mesure.

Quant à la premiere partie, la Musique ne differe en rien du Plainchant, parce que l'Intonation est la mesme, ce sont les mesmes sons, les mesmes Interualles, en vn mot le Plainchant est la premiere partie de la Musique; & quand on aura appris cette premiere partie, on ne sçaura justement que le Plainchant.

Il y a 7 sons differents dans la Musique & principaux, tous les autres sons qui se peuuent estendre plus haut & plus bas ne sont que les

repliques de ceux-cy. Leur difference essentielle s'exprime par la voix, & leur difference accidentelle se remarque par le nom.

Puis donc que ces 7 sons sont tous differents, il est bien raisonnable de leur donner 7 differents noms, à sçavoir vt ré mi fa sol la si, lesquels noms s'appliquent & se prononcent sur les notes en voulant exprimer par la voix ces differents sons, & c'est pour cela que ces sons nommez par la voix s'appellent ordinairement Voix.

Il y a donc 7 Voix, dont voicy l'ordre en montant, & en descendant.

<i>En montant.</i>	Si	<i>En descendant.</i>
	La	
	Sol	
	Fa	
	Mi	
	Ré	
	Vt	

Lesquelles se redoublent en montant & en descendant selon & à proportion que les Notes montent ou descendent, en recommençant

par l'Ut apres le Si en montant, & en reprenant le Si apres l'Ut en descendant, & les autres Voix consecutiuellement, esleuant ou abaissant la voix selon les differents degrez ou sont situées les Notes. Ce qui ne se peut exprimer & connoistre parfaitement qu'en chantant: remarquez seulement en passant que d'une Voix à l'autre prochaine il y a vn Ton, excepté que du Mi au Fa & du Si à l'Ut il n'y a qu'un demy Ton.

Pour donner entrée à ces Voix il y a trois Clefs qui se mettent au commencement de chaque ligne, à sçauoir la Clef de Sol, celle d'Ut, & celle de Fa, ainsi appellées pource que sur la regle ou est située la Clef de Sol on dit toujours vn Sol (c'est à dire sur toutes les Notes qui se rencontrent sur la mesme regle de la Clef de Sol,) & sur la regle de la Clef d'Ut on dit toujours vn Ut, & sur celle de Fa toujours vn Fa: & dela on procede aux autres Voix consecutiuellement & selon les differents degrez ou sont situées les Notes, lesquels degrez se distinguent par les regles & les espaces ou les notes peuuent estre assises.



DEMONSTRATION DES TROIS CLEFS,
de leur differente position, & des Voix qui en procedent.

Clef de Sol. Clefs d'Vt. Clefs de Fa.



D E M V S I Q V E.

Fa Sol La Si Vt Ré Mi

Mi Ré Vt Si La Sol

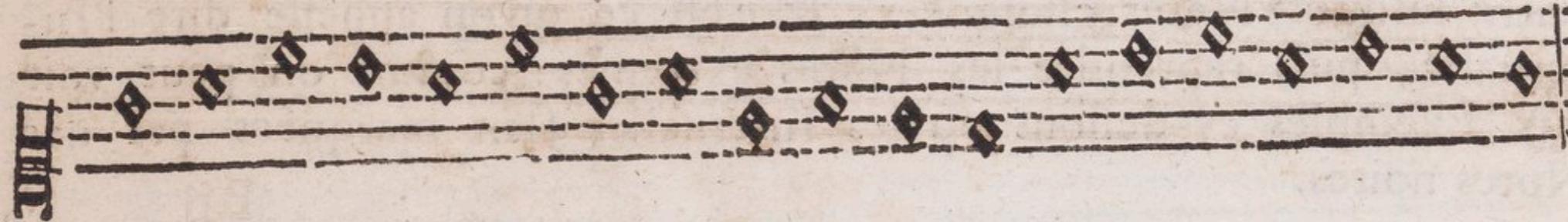
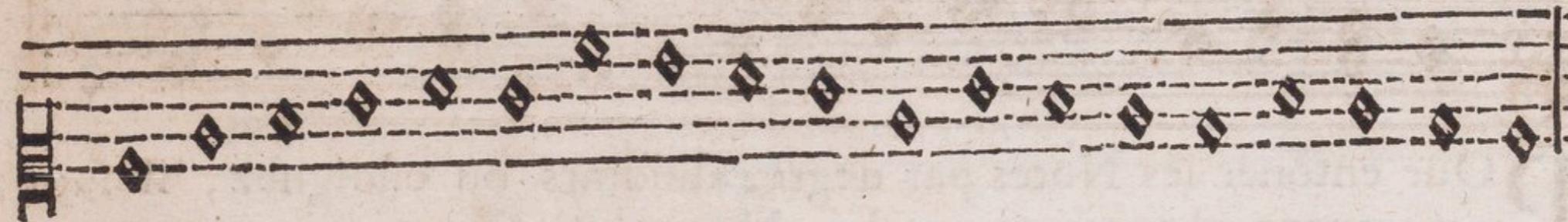
Pour commancer d'entoner il faut chanter les Notes par degrez con-
joints ou proches, ainsi.

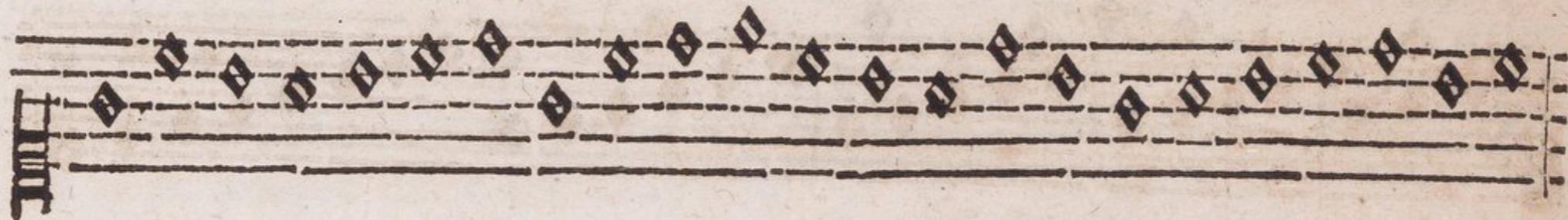
Pour entoner les Notes par degrez disjoints ou esloignez, il faut
auparavant chanter toutes les Notes qui se peuvent rencontrer
entre lesdites Notes esloignées, & c'est ce qu'on appelle dire l'In-
terualle, puis reprendre les Notes extrêmes: comme on peut voir
aux Exemples cy-dessous ou les Interualles sont marquées par des
Notes noires.

METHODE



PRATIQUE.



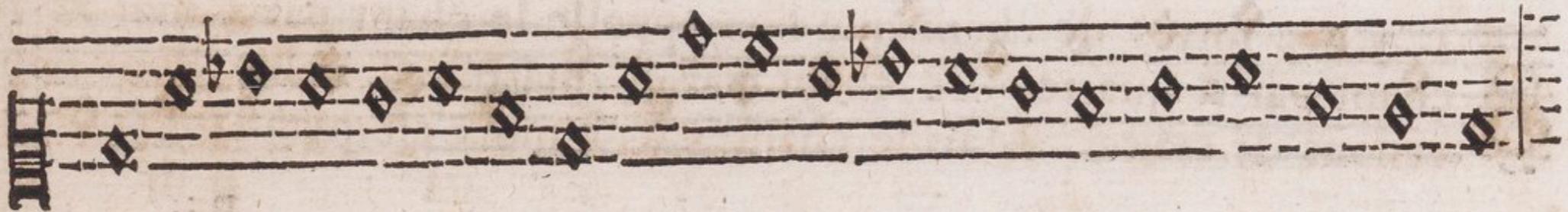


Bij



O B S E R V A T I O N S.

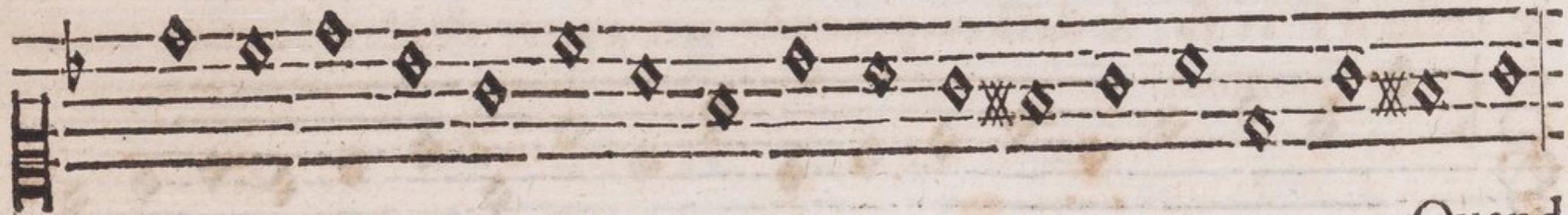
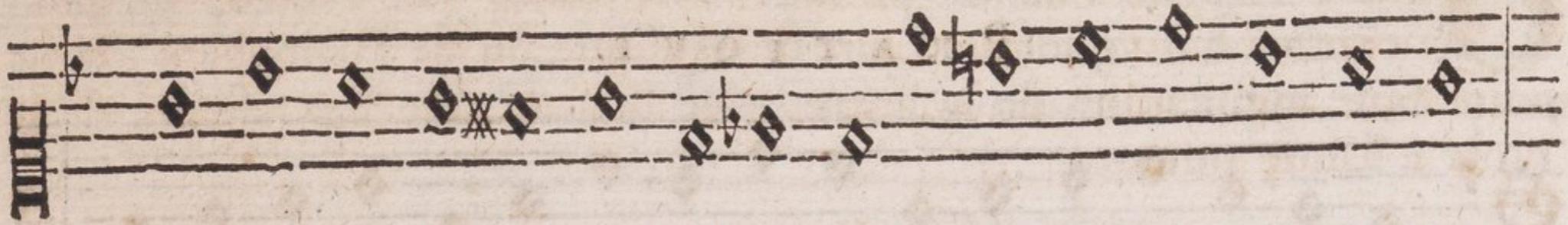
Q Vand vers le milieu de la ligne ou environ, & non tout proche la
 Clef, il y a vn $\frac{1}{2}$ que l'on appelle b mol, il faut changer le premier
 Si suiuant en Fa que l'on appelle Fa feint, l'entonant vn demy-ton plus
 bas que le Si, ce qui ne se peut exprimer qu'en chantant. Exemple.



M E T H O D E

la Clef on marque vn \flat sur le degré du Si: & pour lors il faut prendre ce degré du \flat comme si c'estoit la Clef de Fa, & par consequent dire Fa sur ce degré, & delà proceder aux autres Voix selon l'ordre ordinaire, sans se mettre en peine de la Clef, qui pour lors est dominée du \flat mol, ainsi.

Fa Sol La Si Vt Ré
 Mi Ré Vt Si La
 Fa Sol La
 Mi Ré Vt Si La Sol Fa Mi

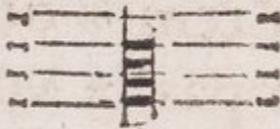
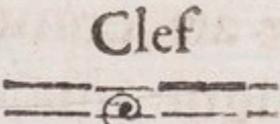
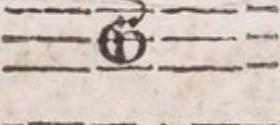
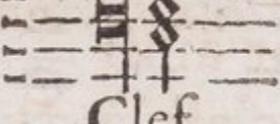


Quand

Quand on sçait chanter parfaitement toutes ces Notes, on peut s'exercer dans quelque Liure de Musique ou de Plainchant, & ne point faire application de la lettre, que l'on ne soit fort assuré de la Note à Liure ouuert.



Plusieurs adjoustant (& à bon droit) la Gamme suiuite, ou l'on peut voir que chaque Lettre a ses deux Voix, l'une de ♩ mol, l'autre de ♩ quarre: ce qui est vne mesme chose avec la Methode precedente; seulement on dit la Clef de C sol vt, celle de G re sol, & celle d'F vt fa, & delà on procede aux autres degrez suiuant l'ordre de cette Gamme.

E	fi	mi	
D	la	ré	
C	fol	vt	Clef 
B	fa	fi	
A	mi	la	Clef 
G	ré	fol	
F	vt	fa	
L E T T R E S.	<i>Voix de  moi.</i>	<i>Voix de  quarre.</i>	Clef

Pour ce qui est de la mesure, il n'y a pas petite difficulté à la bien pratiquer, car il faut battre également tous les temps de la mesure en chantant les Notes qui doivent répondre exactement selon leur valeur ausdits temps de la mesure, & c'est la mesure qui doit diriger la voix, & non pas la voix qui doit regler la mesure.

Ordinairement l'on admet 6 sortes de mesure, marquez par 6 sortes de Signes que l'on met au commencement de chaque piece apres la Clef: à sçauoir le Signe majeur, le Signe mineur, le Signe binaire, le Signe trinaire, le Signe de triple simple, & le signe de triple double.

Le Signe majeur fait ainsi \equiv signifie que la mesure se doit battre à 4 temps graument, c'est à $\underline{\underline{C}}$ dire deux temps en frappant, & 2 temps en leuant.

Le Signe mineur $\frac{\text{F}}{\text{C}}$ marque la mesure à 2 temps graues, l'un en frappant, l'autre en $\frac{\text{C}}{\text{F}}$ leuant: ou à 4 temps vistes.

Le Signe binaire \mathcal{Z} denote la mesure à 2 temps legers.

Le Signe trinaire $\frac{\text{---}}{\text{---}}$ marque la mesure à trois temps lents, \mathcal{Z} en frappant, l'autre en $\frac{\text{C-3}}{\text{---}}$ leuant.

M E T H O D E

Le Signe de triple simple $\frac{3}{4}$ signifie la mesure à trois temps vistes.

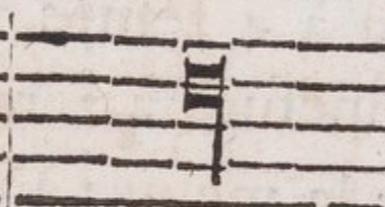
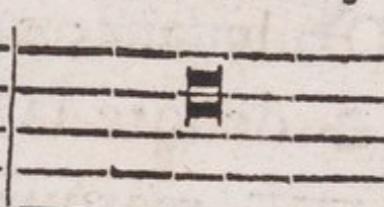
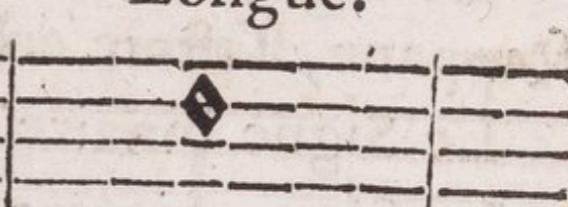
Le Signe de triple double $\frac{3}{2}$ marque la mesure à trois temps lents, mais de plus diminüe toutes $\frac{2}{3}$ les Notes de la moitié.

Aux Signes de 4 temps, chaque temps se bat sur chaque quart de la mesure.

Aux Signes de 2 temps, chaque temps se bat sur chaque moitié de la mesure.

Aux Signes de 3 temps, chaque temps se bat sur chaque tiers de la mesure.

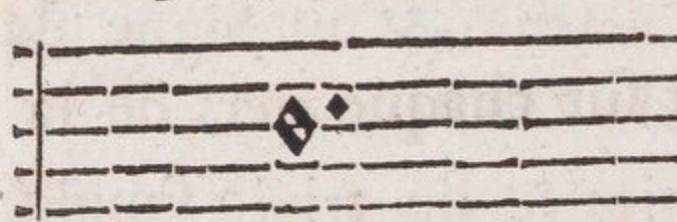
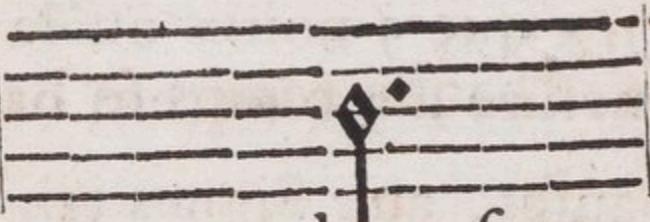
Il y a huit fortes de Notes, dont voicy la figure, le nom, & la valeur.

<i>Nom.</i>	Maxime.	Maxime.	Maxime.	Longue.
				
<i>Valeur.</i>	8 mesures.	4 mesures.	2 mesures.	vne mesure.

Nom.	Blanche.	Noire.	Croche.	Double Croche.
				

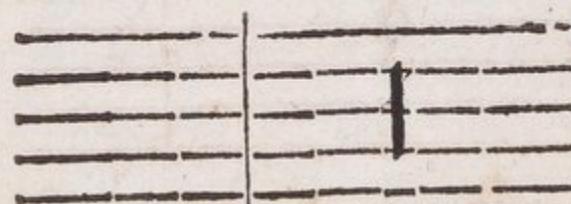
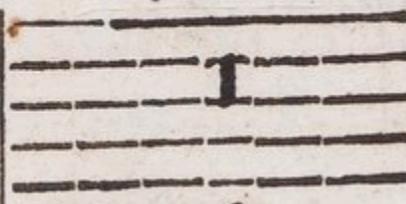
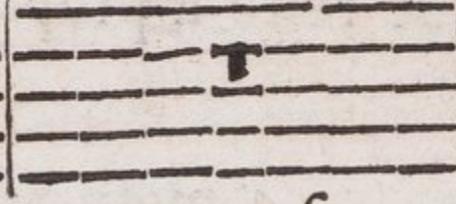
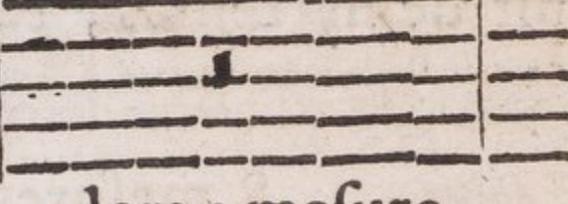
Valeur. Demy mesure. quart de mesure. demy quart. moitié de demy qu.

LE point augmente la Note precedente de la moitié autant que sa propre valeur, ainsi.

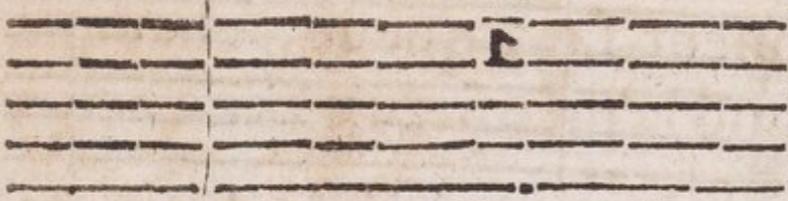
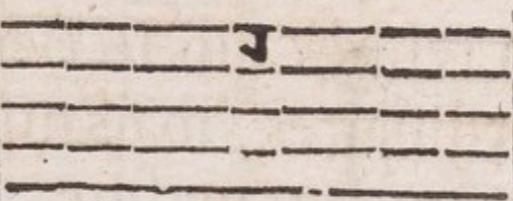
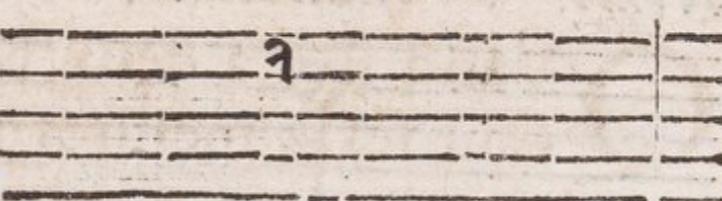
		
---	--	--

Vne mesure & demy. 3 quarts de mesure. vn quart & demy quart.

IL y a 7 sortes de pauses ou de silence, dont voicy la figure, le nom, & la valeur.

Nom.	Baston.	Demy baston.	Pause.	Demy pause.
				

Valeur. 4 mesures. 2 mesures. vne mesure. demy mesure.

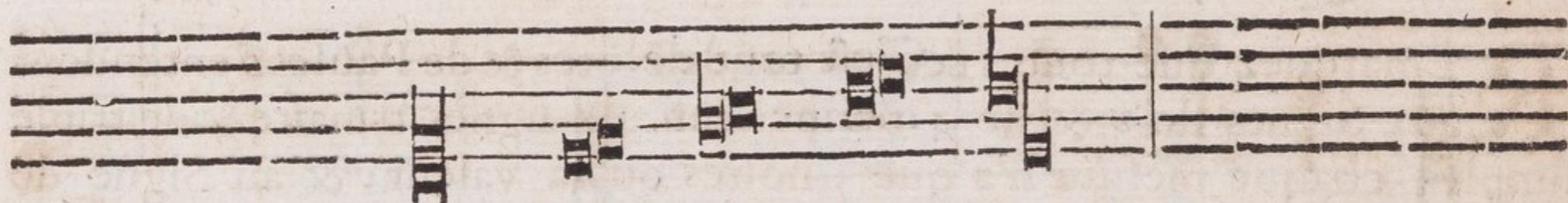
Soupir.	Crochet.	Double Crochet.
		
Quart de mesure.	demy quart.	moitié de demy quart.

Remarquez que toutes ces valeurs de Notes & de Pausés s'entendent aux Signes de 2 & de 4 temps: car aux signes trinaire & de triple simple, chaque mesure n'a que 3 noires ou la valeur; & au Signe de triple double, chaque mesure a 3 blanches ou la valeur.

Pour ce qui est des pausés, aux Signes trinaire & de triple simple, le baston vaut 4 mesures, le demy baston en vaut 2, la pause vne, la demy pause 2 temps, le soupir vn temps, & le reste à proportion: & au signe de triple double le baston vaut aussi 4 mesures, le demy baston 2, & la pause vne, mais la demy pause ne vaut qu'un temps, le soupir demy temps, & le reste à proportion.

OBSERVATIONS.

Quand il y a deux Maximes qui se tiennent sans queüe, chacune vaut ses 2 mesures ordinaires, mais quand la premiere a vne queüe, pour lors chacune ne vaut qu'une mesure, ainsi.



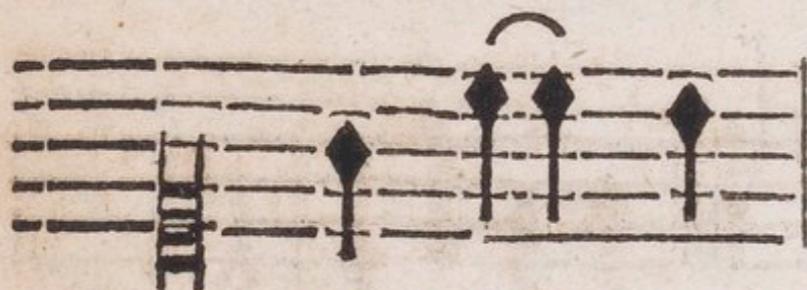
Toutes les noires qui se tiennent sont croches, & toutes celles qui se tiennent doublement sont double-croches, ainsi.



LA Tenüe faite ainsi \cup ou \cap marquée dessus ou deffous, ou entre 2 Notes situées sur le mesme degré, fait tenir de la voix la seconde Note avec la premiere, comme si ces 2 Notes n'en estoient qu'une de la valeur desdites 2 Notes ensemble.



C'est tout de
mesme ainsi.



C'est tout de
mesme ainsi.



LA Liaison faite comme la Tenüe, mais posée dessus ou dessous ou entre 2 Notes ou plusieurs, situées sur differents degrez, fait continuer la mesme syllabe sur toutes les Notes qui sont liées de ladite Tenüe, & ainsi des croches & double-croches liées seulement de leurs crochets comme cy-dessus.

Le guidon fait ainsi  que l'on met à la fin de chaque ligne, marque le degré ou doit estre située la premiere Note de la ligne suiivante.

Le point d'orgue  marqué ordinairement dessus ou dessous la derniere Note fait tenir ladite Note autant que l'on veut.

La marque de repetition  fait reprendre à l'endroit ou elle est marquée.

P R A T I Q U E.

DE MUSIQUE.

PRATIQUE.



D

M E T H O D E





Après tous ces Exemples on peut s'exercer amplement dans quelque liure de Musique.

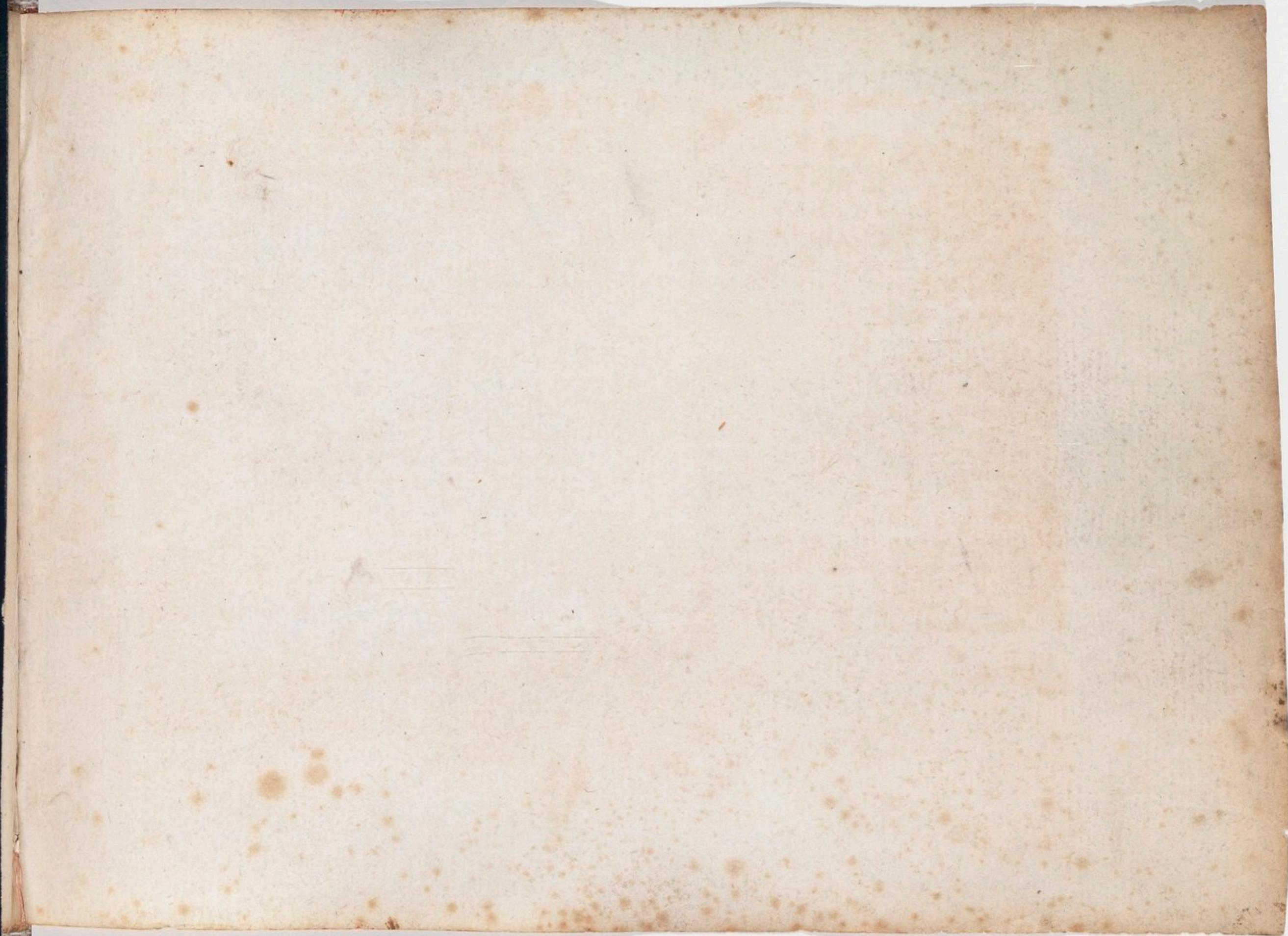
F I N.

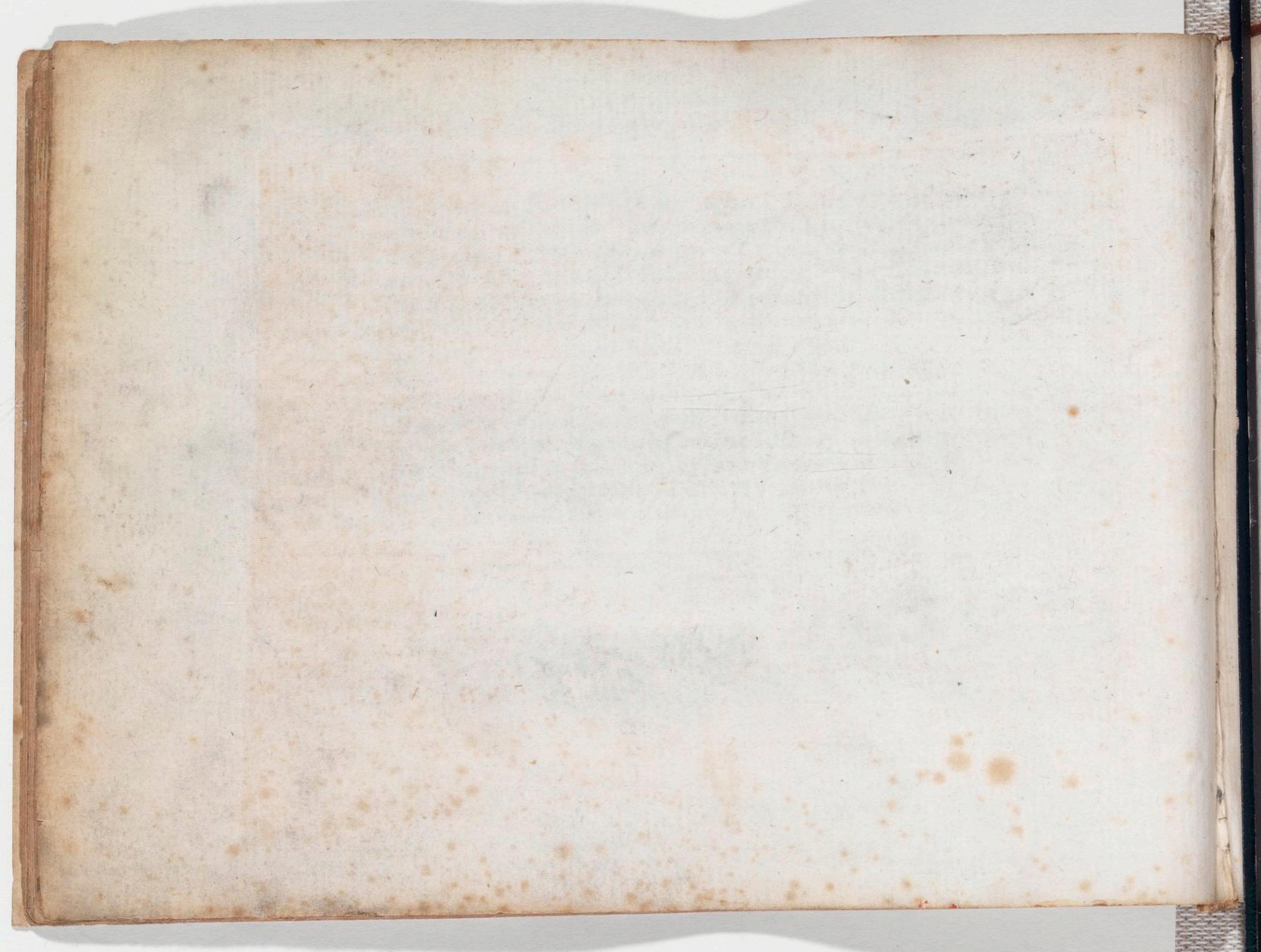


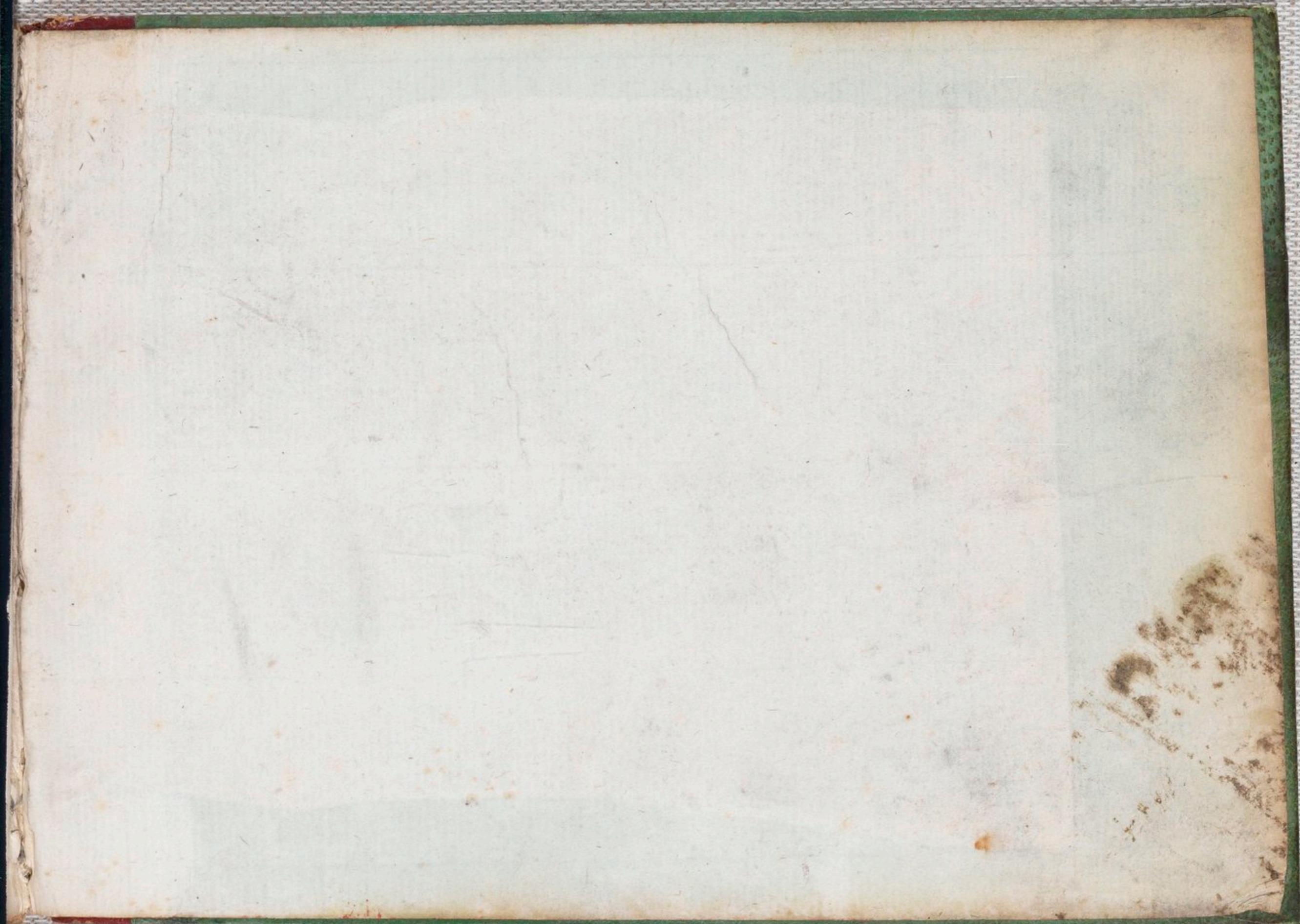
E X T R A I T D V P R I V I L E G E .

PAR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Lyon le vingt-quatriesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens trente-neuf, & de nostre regne le trentiesme. Signées LOVIS, & plus bas, PAR LE ROY. DE LOMENIE. Scellées du grand sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le dix-septiesme Novembre 1639. Par lesquelles il est permis à Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant defence à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'ils soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance: nonobstant toutes Lettres à ce contraires: ny mesme de tailler, ny fonder aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille liures d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits liures imprimez, foy soit adjoustée comme à l'original.













DE VITIS