

Doux rêve inconnue, valse
berceuse [pour chant et
piano]

Noceti, G.. Compositeur. Doux rêve inconnue, valse berceuse [pour chant et piano]. 1919.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

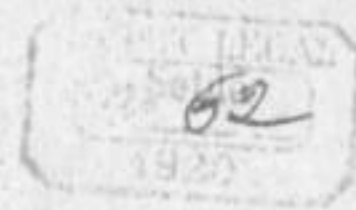
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Grand Succès

Ed. Vm.
15746

Dédiée à Mademoiselle GABRIELLE SALOMON



DOUX RÊVE INCONNU



Valse-Berceuse

pour
PIANO



PAR

G. NOCETI

Piano seul	Prix net.	3 fr.
Orchestre	»	3 fr.
Piano-conducteur	»	1 fr.
Parties détachées	»	0.50
Piano et Chant	»	3 fr.

Propriété pour tous pays
de G. NOCETI, Compositeur-Editeur
89, Rue Lepic, PARIS

Copyright By G. NOCETI 1919
All Rights of public performance reserved

Ed. Vm. 15746

Imp. CAVEL & Co. 18, Faub. St-Denis, Paris

1920

DOUX RÊVE INCONNU

VALSE BERCEUSE

G. NOCETI.

Tempo Moderato

PIANO

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand plays a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. A first ending bracket is shown above the final two measures of the right hand.

Trou - blant en - fant,
An - giol d'a - mor,

The vocal line is on a single staff in treble clef, key of D major, 3/4 time. It contains the first line of lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand has a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. A first ending bracket is shown above the final two measures of the right hand. The tempo marking 'm.g.' is placed above the piano accompaniment.

tes at - traits, tes char - mes, M'ont ap - por -
qual su - bli - me in - can - to, M'ap - por - ta il

The vocal line is on a single staff in treble clef, key of D major, 3/4 time. It contains the second line of lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The left hand has a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. A first ending bracket is shown above the final two measures of the right hand. The tempo marking 'm.g.' is placed above the piano accompaniment.

- té le bon - heur des lar - mes! Quel est ton nom et
ri - so, m'ap - por - ta il pian - to! Da do - ve vie - ni e

d'où viens - tu? Beau ché - ru - bin, rêve in - con - nu!
chi sei - tu? An - giol d'a - mo - re e di vir - tù!

Trou -
Qual

cresc. poco a poco dim.

blant en fant, plein d'a-mour, de grâ-ce, Quel
 mi-tra-vol-ge e qual mi-tra-sci-na, Vor

tour-bil-lon me sai-sit, m'en-la-ce, Pour m'en-traî-
 ti-ce pien d'ar-mo-ni-a di-vi-na? Per tra-spor-

-ner... où? Je ne sais: Va, ché-ru-bin, je suis... je vais...
 -tar-mi-o-ve non so: O-ve-tu vai fan-ciul-loio vo

Ton pro - fond re - gard m'e - ni - vre, Et me dit qu'il faut — te sui - vre,
 Il tuo sgur - do mi se - du - ce, Fa - sci - nan - te mi — con - du - ce,

Dans l'es - sor de tes voy - a - ges, A tra - vers l'im - men - si - té,
 Te - co in mi - sti - ci vi - ag - gi, Di ce - le - ste vo - lut - tà,

— Au sein des nu - a - ges, De l'é - ter - ni - té. Trou -
 — Del so - le ai rag - gi, Per l'e - ter - ni - tà. An -

- blant en - fant, tes at - traits, tes char - mes, M'ont
- giol d'a - mor, qual su - bli - me in - can - to M'ap -

ap - por - té le bon - heur des lar - mes! Beau ché - ru -
- por - tal il ri - so, m'ap - por - ta il pian - to! Da do - ve

- bin rê - ve in - con - nu, Quel est ton nom et d'où viens - tu?
vie - ni e chi sei tu? Au - giol d'a - mo - re e di , vir - tù!

Trou - Qual

cresc. *dim.*

1^o Tempo

- blant en - fant, plein d'a - mour, de grâ - ce, Quel
 mi - tra - vol - ge e qual mi - tra - sci - na Vor -

tour - bil - lon me sai - sit m'en - la - ce Pour m'entraî -
 - ti - ce pien d'ar - mo - ni - a di - vi - na, Per tras - por -

- ner... où? Je ne sais; Va, ché - ru - bin, je suis... je vais...
 - tar - mi o - ve non so... O - ve tu vai fau - ciul - lo io - vó.

Rall. poco a poco ppp ppp

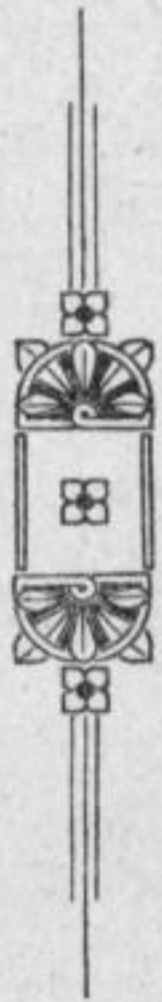


Qu'on danse mal ici! Ça traîne; on glisse, on saute.
Sais-tu pourquoi, Jojo,
On ne peut bien danser, que dans la haute?
C'est qu'on a Noceti, ses œuvres, son banjo.

Demandez partout

LES

SUCCÈS DE LA SAISON



Doux Rêve inconnu.	<i>Valse</i>
A Monte-Carlo.	<i>Fox-trot</i>
Sérénade Argentine.	<i>Tango</i>
Anda-Bayo.	<i>Tango</i>
To the brave boys.	<i>Fox-trot</i>
Mi Ludo.	<i>Tango</i>
Mimi Fado.	<i>Tango</i>
El Officionado.	<i>Tango</i>
Seducion.	<i>Tango</i>
Sérénade Amoureuse.	<i>Valse-boston</i>



DE

G. NOCETI

Pour Matinées et Soirées dansantes, s'adresser à G. NOCETI
89, Rue Lepic, PARIS